

Osmania University Library

Call No. 1915/107

Accession No.

6130

Author

James

Title

English

This book should be returned on or before the date last marked below.

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۴۰)

شعراۓ عثمانیہ

(تبعہ)



مُرَقَّعِ سَخْن کی چوتھی جلد

(جس میں)

جامعہ عثمانیہ کے چھپس شعرا کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے

(مُرتَّبَعاً)

سید معین الدین قریشی ام اے (عثمانیہ)
 مرحوم عبدالقیوم خان باقی ام اے (پسچ عثمانیہ)
 لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ

صُد مدرس مدرسہ و سلطانہ بھونگیر

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ - رفعت منزل - خیریت آباد سے شایع ہوئی

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس

فہرست

دیباچہ سہمی

از ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور

تقریب

از مولوی عبد القیوم خاں صاحب باقی ام۔ اے رپیج اسکالر

صفحہ

صفحہ

۲۷	۱۳ برسات کی رات	۱۱	۱ آرام - قاضی غلام احمد شریف
۲۷	۱۴ مادرِ گیتی	۱۲	۲ فریبِ ہستی
۲۸	۱۵ غنہ زلیں	۱۳	۳ چہ رخ
۳۱	۱۶ اکبر و فاقانی	۱۴	۴ گھڑی اور اس کی بیداری
۳۱	۱۷ تلخ محل کو دُور سے دیکھ کر	۱۵	۵ یارانِ رفتہ کی یادیں
۳۲	۱۸ بتِ کمسن	۱۶	۶ رباعیات
۳۳	۱۹ ساغرِ جہانگیر	۱۷	۷ غزل
۳۵	۲۰ حُسن کی دیوی	۱۸	۸ اشک - محمد جمال الدین
۳۵	۲۱ آغازِ شباب	۱۹	۹ فطرت اور زندگی
۳۶	۲۲ آوازِ قدم	۲۰	۱۰ نغمہ
۳۷	۲۳ گاؤں والی	۲۱	۱۱ تیتری
۳۷	۲۴ سندِ رشام	۲۲	۱۲ فتنہ خوابیدہ
۳۸	۲۵ ٹیپو سلطان سے اہلِ ہند کا خطاب	۲۳	۱۳ نظم رنگیں
۴۰	۲۶ نیپل اور رشام	۲۴	۱۴ گونڈا شہزادہ
۴۱	۲۷ امیر - محمد امیر	۲۵	۱۵ تطہیر اکبر آبادی
	۲۸ محسوسات	۲۶	۱۶ سلطانہ رضیہ میدانِ جنگ میں

۷۶	۵۰	سورما	۲۲	۲۶	بچہ
۷۸	۵۱	ریل گاڑی	۲۳	۲۷	شیب و شاب
۷۹	۵۲	برقی - ابو الفتح محمد نصر اللہ	۲۴	۲۸	خط کا انظار
۸۰	۵۳	نقش و نگار طاق نیاں	۲۵	۲۹	عظمت پیری
۸۰	۵۴	دل کی فریاد	۲۵	۳۰	حیات جاوید
۸۱	۵۵	فلسفیوں کی محفل	۲۶	۳۱	ماضی و حال
۸۵	۵۶	غزلیں	۲۷	۳۲	خطائے گل
۸۸	۵۷	حزین - محمد شعیب	۲۸	۳۳	غزلیں
۸۹	۵۸	یادگار رات	۲۹	۳۴	باقی - محمد عبدالقیوم خاں
۹۳	۵۹	غزلیں	۳۰	۳۵	میرے سرکار سے
۹۴	۶۰	ذکی - محمد عبدالسلام	۳۱	۳۶	بائسری
۹۵	۶۱	حمد	۳۲	۳۷	میکدہ سحر
۹۵	۶۲	مدح بنی	۳۳	۳۸	گمنام
۹۶	۶۳	طلمس زندگی	۳۴	۳۹	فسراق
۹۷	۶۴	تیزی	۳۵	۴۰	مقبورہ رابعہ دورانی
۹۸	۶۵	غزلیں	۳۶	۴۱	غزلیں
۹۹	۶۶	رشدی - محمد صیب اللہ	۳۷	۴۲	فاؤسٹ (انتخاب)
۱۰۰	۶۷	نمود صبح	۳۸	۴۳	بلبل بدر - ڈاکٹر محمد بدر الدین
۱۰۱	۶۸	حسن ملیح	۳۹	۴۴	پتول کی سرگزشت
۱۰۲	۶۹	قیام سلطنت آصفیہ	۴۰	۴۵	سحر کی نیند
۱۰۳	۷۰	رخصت شباب	۴۱	۴۶	شاعر
۱۰۴	۷۱	شہر گوہریں	۴۲	۴۷	جبرائیم
۱۰۵	۷۲	یاد امانی	۴۳	۴۸	راج کماری
۱۰۶	۷۳	بہار کی رات	۴۴	۴۹	دکن
۱۰۷	۷۴	اپنے رقیب سے	۴۵	۵۰	شباب کی زبانی
۱۰۸	۷۵	ترک شعر	۴۶	۵۱	شکست
۱۰۹	۷۶		۴۷	۵۲	دلہن

صفحہ	نمبر سلسلہ
۱۳۶	۹۲ تو پھر یکساں کہا میری وفا کو بھول جاؤ گے
۱۳۷	۹۳ میرا دیاں نزار ہو
۱۳۹	۹۴ سکینہ - ہندراج
۱۴۱	۹۵ ربا عیات
۱۴۲	۹۶ سر و ش - ابو الفتح محمد نصر اللہ مرحوم
۱۴۳	۹۷ چاندنی رات
۱۴۴	۹۸ کونل
۱۴۵	۹۹ گلہ
۱۴۸	۱۰۰ غنہ لیس
۱۵۰	۱۰۱ سکینہ - ڈاکٹر رگھوناتھن راج
۱۵۱	۱۰۲ ربا عیات
۱۵۱	۱۰۳ شکیب - بدرا الدین خاں
۱۵۲	۱۰۴ کاوش حیات
۱۵۳	۱۰۵ آہشار
۱۵۳	۱۰۶ سراب حیات
۱۵۳	۱۰۷ طلوع آفتاب
۱۵۳	۱۰۸ حسین ساگر کی شام
۱۵۳	۱۰۹ کمال حیات
۱۵۳	۱۱۰ موج دریا
۱۵۵	۱۱۱ لب خاموش
۱۵۶	۱۱۲ فہمیم - سید نبی الحسن
۱۵۶	۱۱۳ طلوع صبح
۱۵۷	۱۱۴ مادر ہند
۱۵۸	۱۱۵ طرز عمل
۱۵۸	۱۱۶ تستی
۱۵۹	۱۱۷ مزدور
۱۶۰	۱۱۸ کالج چھوٹے پر

صفحہ	نمبر سلسلہ
۱۰۶	۹۲ زور - ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۱۰۷	۹۳ چاندنی
۱۰۷	۹۴ آسمان کی زباں سے
۱۰۹	۹۵ افسانہ محبت
۱۰۹	۹۶ رہبر منزل کی جدائی میں
۱۱۰	۹۷ جامعہ عثمانیہ اور نو ہمالان دکن
۱۱۱	۹۸ غنہ لیس
۱۱۲	۹۹ زریبا - سید علی حسنین
۱۱۵	۱۰۰ جذبہ شعر سے خطاب
۱۱۷	۱۰۱ زندگی
۱۱۷	۱۰۲ سکون
۱۱۸	۱۰۳ نغمہ سحر
۱۱۹	۱۰۴ برسات کی ایک رات
۱۲۰	۱۰۵ پیچھا اور عورت
۱۲۲	۱۰۶ تیری یاد
۱۲۳	۱۰۷ اے دوست
۱۲۴	۱۰۸ معصوم نغمہ
۱۲۶	۱۰۹ غنہ لیس
۱۲۸	۱۱۰ ساز - صمد رضوی
۱۲۹	۱۱۱ تلاش سکون
۱۳۰	۱۱۲ واردات
۱۳۱	۱۱۳ مغنیہ
۱۳۳	۱۱۴ آرزوئے رنگین
۱۳۴	۱۱۵ میری ایک رات
۱۳۶	۱۱۶ بھول نہ جانا عہد وفا کو
۱۳۶	۱۱۷ نئی دنیا
۱۳۶	۱۱۸ سراپا

غزلیں
شکر مومن لال

۱۱۱	مزدور و شہید
۱۱۲	بہار
۱۱۳	ایک ہندی عورت عالم خیال میں
۱۱۴	عالم فراق
	غزلیں
	عزیز - عزیز احمد
۱۱۵	عمر خفیم (ایک لڑیکہ ڈرامہ)
	مخدوم محمد الدین
۱۱۶	مشرق
۱۱۷	ٹوٹے ہوئے ستارے
۱۱۸	قلندر
۱۱۹	انظہار
۱۲۰	ساگر کے کنارے
۱۲۱	پیر
۱۲۲	نامہ حبیب
۱۲۳	موت کا گیت
	میر حسن الدین
۱۲۴	شباب
۱۲۵	چاندنی رات
۱۲۶	دل کی دنیا
۱۲۷	میکش - صاحبزادہ میر محمد علیاں
۱۲۸	شاعر
۱۲۹	نظام ساگر اد چاندنی
۱۳۰	بقاوت
۱۳۱	وادی
۱۳۲	ہندوستان
۱۳۳	اشنان

۲۰۰	آپ بیتی
۲۰۱	چاندنی رات
۲۰۲	اندھا
۲۰۳	نعرہ شباب
۲۰۴	غزلیں
۲۰۵	وجد - سکندر علی
۲۰۶	تاج محل
۲۰۷	علی ساگر
۲۰۸	کل رات کو
۲۰۹	اجنتا
۲۱۰	تیرے بغیر
۲۱۱	عبدالرزاق لاری
۲۱۲	شباب و خواب کی دنیا
۲۱۳	غزلیں
۲۱۴	لطیف النساء بیگم
۲۱۵	کیسا اچھا خالق ہے تو
۲۱۶	زمانہ بدل گیا
۲۱۷	سلام
۲۱۸	گلزار رنگ دیو
۲۱۹	تاروں کا مدرسہ
۲۲۰	رباعیات
۲۲۱	غزلیں
۲۲۲	نوشابہ خاتون
۲۲۳	نعرہ حیات
۲۲۴	خیر و خاور
۲۲۵	فریاد بجناب باری
۲۲۶	ملا شامی باغ کا منظر
۲۲۷	شکوہ دل پی لیا
۲۲۸	غزل

دیباچہ سہمی

مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے فلاح تحصیل شعرا کے کلام کا انتخاب بھی اسی طرز پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو سال پیشتر مولوی سید محمد صاحب لکچرار دوستی کالج نے یہ کام اپنی نگرانی میں مولوی مہدی حسن صاحب (عثمانیہ) سے شروع کرا دیا تھا۔ بعد کو ادارہ ادبیات اردو کی خوش پر یہ تمام مواد مولوی سید عین الدین صاحب قریشی اور مولوی عبدالقیم خاں صاحب باقی کے سپرد کر دیا گیا تاکہ یہ دونوں اصحاب اس پر نظر ثانی کریں اور جلد سے جلد اشاعت کے قابل بنائیں۔ اس نظر ثانی نے کام کی اصل سکیم میں کچھ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ ہر شاعر کے حالات زندگی سے متعلق پہلے جو نوٹ لکھے گئے تھے ان کی جگہ اب دوسرے نوٹ مرتب کیے گئے جس میں حالات کی جگہ خصوصیات کلام پر زور دیا گیا ہے۔ ان نوٹس کی تیاری کلام کے انتخاب، ترتیب اور ضروری مراعات کا کام اگرچہ قریشی اور باقی صاحبان نے باہم اشتراک عمل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باقی صاحب نے اس کی تکمیل میں خاص زحمت اٹھائی اور ابتدائی تقریب بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے۔

اس مجموعہ کے لیے اگرچہ شعرا کے انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ بعض ایسے شاعر رہ گئے ہوں جنہیں اس تذکرہ میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر خود شعرا کی منتخب کی ہوئی ہیں۔ یا جن کی ترتیب میں مرتبین نے اپنے انتخاب کے ساتھ ان کی رائے کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ بعض شعرا مثلاً ”تجدد برقی“ اور مخدوم وغیرہ نے خود ہی اپنے کلام کا پورا پورا انتخاب روانہ کیا اور ان کی خواہش کے مطابق مرتبین نے اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی یا اضافہ نہیں کیا ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں سے اوسطاً دس نظمیں اور پانچ غزلیں پیش کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک کے دل و دماغ اور خصوصیات کلام کا کافی اندازہ ہو سکے۔ نظموں اور غزلوں میں اگر کوئی عفا نظر ثانی کے محتاج تھے تو ان کو یا حذف کر دیا گیا ہے یا خود مصنف کی دہائی

چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں طویل نظموں یا غزلوں کے اقتباس لینے میں عربین نے اپنے ہی انتخاب سے کام لیا ہے۔

اس مجموعہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں طرح کا کلام شامل ہے۔ جن شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے ان میں بعض مثلاً امیر شمیم اور میکش وغیرہ کے تو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں مثلاً میر حسن الدین رحمدلی ڈاکٹر بدر اور اکبر وفا قانی وغیرہ جنہوں نے راقم الحروف کی طرح اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شعر گوئی کم کر دی یا چھوڑ دی ہے لیکن شاعر کی حیثیت یا شخص کی وجہ سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ امر بھی قابلِ اظہار ہے کہ طبعاً سنین یا اعتباراً بکے طلبہ قدیم کے ساتھ ساتھ دو عثمانی خواتین کو بھی اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے اور چونکہ وہ ایک شعر نے اپنا کلام دیر سے روانہ کیا اس لیے افسوس ہے کہ صرف تہجی کی ترتیب باقی نہ رہ سکی۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی تقریب میں لکھا گیا ہے ایک قسم کی ادبی یادداشت ہے اور اس میں کافی گنجائش ہے کہ بعد میں کام کرنے والے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کریں۔ یہ سلسلہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ نئے شاعر پیدا ہوتے رہیں گے اور شعرائے عثمانیہ کا نام قائم رکھیں گے۔

ادارہ ادبیات اردو کی خواہش تھی کہ اس مجموعہ میں حمد شعرا ایک جگہ نظر آسکیں چنانچہ اسی خیال سے ۲۷ رجب ۱۴۰۵ء کو ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا اور سب کو تاریخ مقررہ سے بہت قبل ہی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس اہتمام کے باوجود افسوس ہے کہ بعض شعراء شریک نہ ہو سکے۔ اس لیے مجبوراً انہی اصحاب کا گروپ فوٹو شریک کر دیا گیا جنہوں نے شرکت کی رحمت گوارہ کی۔

سید محی الدین قادری زور

کیم آذر ۱۳۹۹ء

تقریب

جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں فرزند ان جامعہ نے جو کچھ علمی خدمتیں انجام دیں وہ مختلف ذریعوں سے منظر عام پر آچکی ہیں۔ لیکن اس امر کی بھی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ فارغ التحصیل شاعروں کے کلام کا ایک مختصر انتخاب شائع کیا جائے تاکہ شعری دنیا میں ان کی کوششوں کا ایک اجتماعی انداز ہو سکے۔ اس مجموعے کو جو سامنے ہے کسی قسم کی خود نمائی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ عثمانی شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے متعلق بار بار کہا جا چکا ہے کہ اس نئی مادی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر جدت فکر و نظر کی توتلی کھول دیں۔ جدت فکر کا ایک اندازہ شعر و سخن کے مطالعے کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس روشنی میں اگر آپ ہمارے شعرا و کلام کی قدر ہمدردی کے ساتھ دیکھیں گے تو یہ محسوس ہوگا کہ آپ ایک ایسی قوم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں جو عہد منظر آب میں زبان اور ادب کی بدلنے والی قوتوں کے ساتھ جنگ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ قوم پورے طور پر ان قوتوں سے ہم آہنگ بھی نہیں ہونا چاہتی بلکہ ان کے درمیان اپنا ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ کوشش ہے جو آپ عثمانیہ شاعری میں سب سے پہلے شامل اور داخل پائی گئی اور اپنے انداز میں لکھنے اور سوچنے کی شاید یہی وہ صلاحیت ہے جس نے ادارہ ادبیات اردو کو جامعہ کی شعری پیداوار کا ایک انتخاب شائع کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

جہانگیر عثمانی شاعر کی نظر اور عام خیال کا تعلق ہے اتنا کہنا کافی ہوگا کہ ان کی ذہنی دولت علوم قدیم اور جدید کے ایک اتحاد سے پیدا ہوئی ہے اور اسی دولت کا طفیل ہے کہ وہ جدید آرٹ اور لٹریچر کے بعض پہلوؤں کو علم اور شعر کی روشنی میں لانے کے قابل ہو سکے۔ انہیں موقع ملا کہ وہ قدرت اور اس کے صن سے متعلق اچھے انصاف سے لکھا

سوچا اور محسوس کیا ہے کچھ لکھیں۔ وہ حب وطن اور ذوقِ تاریخ کے اس جذبے کو نمایاں کر سکے جو ہر عثمانیہ کا بیدارشی حق سمجھا جاتا ہے۔ وہ کچھ اپنے گیت بھی گا سکے جس میں محبت، حُسن اور غم کی کہانی تھی۔ اس رنگ میں جہاں ہو سکا انہوں نے تقلیدی قوت کو اپنے آپ پر مسلط نہیں ہونے دیا اور بڑے شاعروں کے کلام اور جادو کے ہوتے ہوئے انہوں نے اس ذہنی دباؤ کا مقابلہ کیا جو عام طور پر سوچنے والے دماغ پر پڑتا اور تازہ ادب پیدا کرنے میں سنگِ گراں ثابت ہوتا ہے۔

اس مجموعے میں آپ شاید یہ بھی محسوس کریں کہ جن شاعروں کا کلام آپ پڑھ رہے ہیں وہ شباب کی ایسی ذہنی قوتوں کی آغوش میں ہیں جو اپنی آتشیں رفتار میں زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں سے دب نہیں جاتیں۔ ان نوجوانوں میں آپ شعری رسائی کی وہ سرسبز تجربہ کارانہ اور محتاط طرزِ ادا نہیں دیکھیں گے جسے بزرگانِ قوم فخر اور کلامیائی کے ساتھ شعری فنکاری کا آلہ بناتے ہیں۔ یہاں آپ کو جذباتِ شباب کا ایک ہیجان اور بڑھتی ہوئی اُمنگوں کا ایک جوش نظر آئے گا۔

ایک اور بات قابلِ ذکر ہے۔ وہ یہ کہ ان نغمہ سراؤں کا شعری سرمایہ مختلف موضوعات اور طرزِ سخن گوئی پر مبنی ہے، لیکن اس کے پس پردہ آپ کو یہ بھی محسوس ہو گا کہ یہ ایک ہی ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں میں تقریباً ایک ہی روح جاری و ساری ہے۔

یہ ہم آہنگی ادب کی دنیا میں شاید ایک قسم کا امتیازِ مقصور ہو اور مجموعہ ہذا کے پیش کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ تنوعِ خیال کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن کی ہم رنگی بھی منظرِ عام پر آجائے۔ ایک طرف ہر شاعر کے تعارف میں اسکی نظمیں اور ان پر نوٹ ہیں، دوسری طرف انکا مجموعی کلام ہے۔ اب ناظر پر موقوف ہے کہ وہ اس شعری نغمہ کا بھی لطف اٹھائے جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور ان چشموں کو بھی دیکھے جو مختلف سمتوں سے آکر ایک جگہ ملتے ہوئے نظر آتے ہیں

۴۷ آرام۔ قاضی غلام احمد شریف

[خوش خیال ہنسنے ہنسانے والے انسان، لیکن اس ہنسی کے پیچھے ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں۔ دنیا کی قدامت پر نظر ہے جذبات مذہبی رنگ سے رنگین خیالات مذہب کی روحانی مضامین مدح و ثناء میں تنگی کے آثار ہیں، یہ تکلف لکھتے ہیں اور جہاں تک ظلم و ستم کا گہرے تاریخی پیرا ہے لطف آجاتا ہے۔ ہر صنفِ سخن میں مشق رکھتے ہیں۔ غزل نظم اور رباعی ان کے خاص میدان ہیں۔ فریب ہستی اور گھڑی میں آرام نے دلوں پر اچھی چوٹ لگائی ہے]

فریبِ ہستی

ارمان ہائے دل کے مقابلِ جان	دنیا کے کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے
دستِ جفا سے دامنِ حسرتِ تار تار	منزلِ کہہ سکوں کہیں تیرا تیرا ہے؟
جب تل ہی ل میں اپنے تئیں رہے کی	جانِ حزیں کو وقفِ مصیبتِ جان لیں
تا چند ریخ دوری مقصد ہے کوئی	تذبیہ بر آریں کہ مقدر کو مان لیں
نومیدیاں ہیں روزِ بد نظر ہے وصل	نا کامیاں ہیں اور تئیں جیسے جستجو
پھل لائے یا نہ لائے کوئی نفع کا غل	وہ سخت جاں ہوں کہ چھوڑ دے آرزو
لگجائے ہاتھ جس کے در گنجِ بیکسی	پھر وہ غلام کیوں ہو کسی احتیاج کا
بارِ وجود بھی ہے محبت کا بوجھ بھی	انسان غم کا بندہ ہی یا تختِ تاج کا؟
دُورِ خوشی ہے گم سر گردابِ زندگی	تذبیہ ہے اسیرِ مقدر کے جال میں
امید ہے حرارتِ سیما ب زندگی	پوشیدہ ہے سکونِ غم لازوال میں

ہم رست تھے درکنجِ عدم ہو تھا بہشت
باتوں میں غم کی بھول گئے ساری گشت
حسنِ دواذیب کی صورت سربِ دہر
سرشت کیا منہ ہے یہ انقلابِ دہر
کھلنا ہنسیِ زیت کی زیرِ نگینِ گلِ حال
اگلے سبب کہیں کبھی یاد بنیں رہے
کیوں آستانِ غیر یہ تیری جہیں رہے؟
آرام، ماسوا سے نہ پائے کا تو وصل

چراغ

سورج غروب کے جو کچھ دیر ہو گئی
تندوں کی چھاؤں بھی میں کیا فائدہ اٹھاؤں؟
آہو ایسے وقت میں تیری خوش آمدی
میرے اندھیرے گھر کے اُجالے میں شب
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
یہ تو وہ وقت ہے کہ نہ دے ساتھ اپنی چھاؤں
مانندِ صبحِ عید ہے تیری برآمدی
بختِ سیاہ چشمِ منور ترے سبب

دیوار و در کی شان تری روشنی سے ہے

روشن مرا جہاں تری روشنی سے ہے

روشن ہو تو ہمارا کوئی ظلمت نہ آسکے
تجھ سے ہر اک کیلے کا دلِ باغِ باغ ہو
گم کردہ راہ کے لئے تو خضرِ راہ ہے
تو ہے نظامِ مسمیٰ کے جیسا کوئی نظام
صورتِ نہ اپنی کوئی سیہ رو دکھاسکے
مخمل کو کون پوچھے جو وہ بے چراغ ہو
بستی کے حالِ چال کا سچا گواہ ہے
اہلِ نظر کا ہے توڑے گردِ اژدہا م

ہر طرح تو نے راست کو بھی دن بنا دیا

اعجازِ آفتاب کی صورت دکھایا

دو شعر

اے شکلِ دلنوازِ ضیاءِ بخش، نورِ پاش ! میری نظر کو تیری حقیقت کی ہے تلاش
یہ جلوہ یہ جمال کہاں سے ملا تجھے؟ یہ جن یہ کمال کہاں سے ملا تجھے؟
اپنی زبان ہی سے سنا اپنی واردات کس طرح پائی شعلہ رخی، گرمی حیات
پوشیدہ راز کیا ہے نمایا ہے جس سے تو؟ توت وہ کونسی ہے فروزاں جس سے تو؟

کیا تو بھی اک ولی ہے کہ روشن ہے جس کا قلب

روشن نگاہ جس کی چراغِ ثبوت و سلب

تو بھی کسی کے عشق میں جلتا ہے رات بھر ہے مجو یاد تو بھی کسی بت کا تاحِ سر
ہے خاکِ پائے دوست سے تیرا خمیر بھی تو ہے ہوائے وصل سے روشن ضمیر بھی
سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی ہے امتزاجِ نور سے تیری بھی زندگی
تو جانے کس حبس سے لگایا ہوا ہے لو برقِ نظر سے ملتی ہے تجھ کو حیاتِ نو

شمعِ ازل کی یاد کا کامان تجھ میں ہے

سوز و گدازِ عشق کا طوفان تجھ میں ہے

ہے آفتابِ جن حقیقت کی تو منشال جس میں جلال بھی ہے سرِ ابروہ جمال
بیدارِ جلوہ ہو گئیں خوابِ بدِ خوبیاں کہنے کہ ذات اپنی صفت میں ہوئی عیاں
تو ایسی نار ہے کہ تیرا سایہ نور ہے ہر آن نور و نار کا تجھ سے ظہور ہے
میں تجھ کو سمجھوں عارضِ پر نورِ حور کا یا شاہِ جمالِ تجلی طور کا

پروانہ چمکتا تیری محبت کے داغ سے
گو یا چراغ ہو گیا روشن چہ راغ سے

اے پیکرِ جمالِ حقیقی کہاں ہے تو اتنا تو جانتا ہوں کہ جانِ جہاں ہے تو
ہر ذرہ آفتاب ہے تیرے ہی نور سے ہر قلب کائنات ہے تیرے جلوہ سے
اس پر بھی میرے سینے کا ٹٹا نہیں ہے داغ بے تیرے جلوہ کے مری ہستی ہے بے چراغ
ہر چند آفتاب ہے بے پردہ جلوہ گر تابِ نظارہ لا نہیں سکتی ہر اک نظر

مے نور سے فروغِ جلالِ کونار سے

اپنا بنا کے رکھ مجھے ہر اعتبار سے!

گھڑی اور اسکی بیداری

انسان کا دل آگیا پہلو میں کہاں سے
ہے ایک ہی رفتارِ ترا ایک ہی عالم
جو پیرِ متانت میں ہے چستی میں جواں ہے
یا چھوڑے مکتارہ کے رنگین نوا کی
یا نبضِ جوانوں کی جو ہے قص میں ہر دم
یا عشقِ زدوں کا دلِ بے تاب کہوں میں
بے پاؤں کے چلنا تر اس کی سبق آموز
والبتہ ترے وقت سے کارِ دو جہاں ہے
تو وقت پہ ہر ایک کی ہے مونس و ہدم

والبتہ تری جان ہے کس جان جہاں سے
کیا زندہ دلی پائی ہے تو نے بھی کہ ہرم
میدانِ مسلح پہ کوئی سیلِ رواں ہے
مستانہ روش ایسی کہ اک جھومتا ہاتھی
ہے موج کہ جھونکا ہے صبا کا کوئی پھم
بے تابی پہ تیری تجھے سیلاب کہوں میں
ہر ایک کو ہے تیری صدا سامعہ افروز
ہے نظمِ عملِ تجھ میں چڑھی تیری کمان سے
محفل ہو کوئی گرم کہ تنہائی کا عالم

بیدار کوئی ہو کہ نہ ہو تو تو ہے بیدار
ہر لحظہ فرائض کی ادائی میں ہے سرشار
پابندی اوقات کا ساماں تجھے وافر
اوروں کو بھی بیدار بنانے میں نگہدار
اپنی ہی تنگ و تاز میں سرگرم لگاتا رہ
منزل پہ پہنچ کر بھی کمر بستہ مسافر

دنیا میں اسی طرح ہر اُن گزارے
رُک جائے تو رُک جائے جو چل جاتا تو چل جائے
منزل پہ بھی کسنی ہو جائے نہ صادر
کانٹوں پہ بھی آرام سے گزراں گزارے
جودل میں ہو مٹے بھی وہی صاف نکل جائے
اتنا توار ادوں میں رہے آدمی قادر!

دو سرا

ہاں کتنی ہے مرغوبِ طبیعت تری لے بھی
یہ تیری تڑپ تیری حقیقت کا سراپا
ہے اسمِ حقیقی کے تجھے ذکر کا چسکا
دن رات اسی ذکر سے ہے نتجہ کو سرکار
بیدار ہو کوئی کہ نہ ہو اس کی نہیں فکر
دھن تیری بڑے وجد کا سامانِ دل ویز
صحبت تری غافل کو بھی بیدار بنا دے
ہے جذبِ سلوک ایسا تری بزمِ طرب
دم سے ترے ہے تانِ نفس میرا ہم آہنگ
کیا شیشہ دل میں ہے ترے عشق کی مے بھی!
ہر تیری کشش عشق و محبت کا خلاصا
جو کام ہے تیرا نہیں ہر ایک کے بس کا
مکمل نہیں ٹوٹے کبھی از خود یہ ترا تار
دنیا ہوئی غافل ترا چھوٹا نہ کبھی ذکر
ہر ضرب تری توسنِ دل کے لئے مہمیز
اسرارِ حقیقت کا طلب گار بنا دے
ہویت کی صدا کو سختی ہے گوشِ طلب میں
وہ بزمِ بھلی جس میں کہ ہوں جمع سب کرنگ

دم سے ترے آتا ہے سبق بھولا ہوا یاد
مقصود بھی ہے اک دونوں کا مقصود بھی ایک
معلوم ہوا دونوں کی ہے ایک ہی نیا
دونوں کے دلوں میں ہی موجود بھی ہے ایک

اے دلی گھڑی کیوں نہ تجھے بھی میں دکھاؤں
رکنا یہ بگڑنا ہے ترا ایک قیامت
کچھ صاف کرادوں تجھے اور وقت ملاؤں
بے وقتوں کو ہر طرح کی ہوتی ہے ندامت
تجھ سے نہ رہے حجبِ مر سیدہ کا خالی
دھیمی سے بھی دھیمی تری آواز سنوں میں!

یارانِ رفتہ کی یاد میں

نہ پوچھ لے ہم نفسِ بربادی دل کا سبب ہم
پتہ شاید چلے سوزِ نہاں کا درِ پیہم سے
کہ فرصت بات کرنے کی نہیں سہی پیہم سے
سکوت لبے آہِ سرد سے یا چشمِ فریم سے
تزیں سے نبضِ جاں یاد طرکتے دِلکے نام سے
سکوتِ زندگی اک پل میں جبِ وقتِ تلاطم ہو
سرگردابِ غم جبِ مطمئن دل کی خوشی گم ہو
نہ پچھریوں موجِ طوفانی گلِ ترکا بستم ہو
شبِ دیوچور سے بڑھ کر فضا بے نرم انجم ہو
گھٹا بھجاتی ہے ابرِ تیرہ کی دو دتِ غم سے
محبت ہے وہ گل پہلو میں جس کے خارِ وقت سے
تمناؤں کی دنیا کا اجر جانا قیامت سے
یہ چنگاری ہے وہ جو کم نہیں سوزِ جہنم سے
ہر انسان یوں تو ہر اک نقص و کامل سے ملتا ہے
سہرا روں ملنے والوں میں کوئی اک دلے ملتا ہے

جسے کہتے ہیں مخلص دوست وہ مشکل سے ملتا ہے
یہی گم ہونو کیا فریادِ لا حاصل سے ملتا ہے
جگر کا زخم بھرتا ہے کہاں آہوں کے مرہم ہے
بھلا دیتا ہے صد اطفالک سوزِ غم نہیں
مٹا دیتی ہے سزا کی ٹیسل کی ان گنتِ خوشیاں
کبھی ہوتا ہے وجہ رنج ہر اک عیش کا سامان
کبھی بیکار ہو جاتا ہے جینا ایک ہی غم سے
ہنسی ممکن مگر ہر بات پر رونا نہیں آتا
خوشی سے کوئی دنیا میں کسی کا غم نہیں کھاتا
نہو دل خونِ جنتِ اشکِ ننگِ خون نہیں لانا
جو غم ہو جان لیوا جان لیس کر بھی نہیں جاتا
جگر کی آگ کچھ ہوتی ہے ٹھنڈی اشکِ پیہم سے
خوشی کیا صاحب کو ملی دولت پہ گردِ دولت
مگر کم مایہ لٹ جائے تو ہے جائے غم و حیرت
بجھے شمعِ فروزاں جب بھی اُس کی منزلِ حیرت
گر ہے اہلِ محفل کے لئے اندھیر کی صورت
جگر جھپٹی ہے کن داغوں کیوں پوچھے کوئی ہم

رباعیات

دل عرضِ طلب کا منتہی ہے ضرور
لیکن کہیں اظہار نہ بن سکا قصور
ہے جراتِ موسوی مری حالتِ زار
اے مرکزِ نور و نار پھر جلوہ طور

ہر روپ میں ہے جلوہ نما حسن و جمال
لیکن ہے یہ سب نتجی شانِ ظہور
ہر رنگ میں ہے کرشمہ زادِ دولت و مال
صانع کی صفت ہی تو ہے صنعتِ کمال

کوئین کے جلوے میں ضیا کس کی ہے؟ قدرت جزو کل میں رونا کس کی ہے؟
یہ بھی جوتری مدح نہیں ہے مولا توصیف میں ہر شے کی ثنا کس کی ہے؟

تخلیق کی جا اور وہ معروج ہونے جو منظر قدوس ہیں سُبوح ہیں آپ
ہے آیہ لَآ اِلٰہَ اِلَّا کَی تفسیر یہی ہر پیکر ہستی کے لئے رُوح ہیں آپ

ممکن کہ ہوں زردارِ خمستہ فرجام ہے بات جو بے زر کا بھی ہونیک انجام
نادار بھی بے زباں بھی نشہ بھی میں دکھیں ہیں ساقی کوئی کیونکر دے جام

دنیا بے مرید مال ہے تو سب کچھ خلقت ہے فدا بہال ہے تو سب کچھ
دونوں بھی نہوں تو کیجئے انسانِ کمال انسان میں کچھ کمال ہے تو سب کچھ

اللہ نے دی ہے حصص اپنی نعمت کچھ خرچ سے گھٹتی نہیں ایسی لت
قسمت والے کو دینے والے دانا دینا تو مجھے کہ میں اُلک بے قسمت

مانا کہ وہی ہیں منزلت والوں میں ہے جن کا شمار معرفت والوں میں
میری تو ہے عرضِ چشم ساقی سے ہی رہنے دو مجھے وید کے متوالوں میں

اسدِ طلبی ہے مری ہستی کی ترنگ
لیکن نہ جی ہنوز کیرنگی رنگ
اے دل کے مکین، دل کو بنائے لیا
جو قصہ محبت کا ہو بنیادی سنگ
بہرِ زہ ہو دل کا یہ کاسا کبتنگ
امید کی صورت ہو دلاسا کبتنگ
آرام کوئی تشنہ لبی کی حد بھی
یارِ لب دریا ہوں پیاسا کبتنگ

غزل

سوا دل کو نکلیں دل کی آرزو نے کیا
ادھر جو زم میں رُخ بے نقاب تو نے کیا
کسی کو کچھ بھی خبر تھی نہ میری حالت کی
سلوک مجھ سے یہ میری ہی گفتگو نے کیا
شمارِ ظلم کہ لکھ کر تو کچھ رکھا ہی نہیں
کیا کچھ آپ نے کچھ حرج کینہ جو نے کیا
کیا تلاش اسے اور سب کو کھو بیٹھا
عجیب کام ہماری ہی جستجو نے کیا
یہ شوخیاں بھی کوئی شوخیاں ہیں او ظالم
منیا ہم نے تو انکار اور تو نے کیا
تباہ دیکھا اسے جس میں خوبیاں دیکھیں
کیا جو بھولوں کو رہا رنگ و لونے کیا
یہاں یقین کہ ہم بے قصور ہیں اتنا
وہاں یہ ضد ہے کہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا

بگاڑیوں تو مفد رکھنا مگر آرام
خراب تجھ کو ترے لطفِ آرزو نے کیا

اشک - محمد عبداللہ دین - بی۔ اے۔ ال ال بی (عثمانیہ)

[نخلص کی طرح مزاج بھی نرم و نازک پایا ہے۔ فطرت کے فہرل خزانوں سے لٹا اور جس کے موتی چھنتے پھرتے ہیں۔ نطیں کیا میں جرم فطرت کی رنگین آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو سنو اور ان نصبرات میں گم ہو جاؤ جو ان کے قریب ہیں۔ درد اور احساس ان کی زندگی ہے۔ جس میں پھول کو قدرت کی ایک لاڈلی سمجھتے ہیں اسی طرح بعض وقت انسان کو بھی ایک نازک چیز سمجھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ قوم ان کے نزدیک قدرت کا ایک کھلونہ ہے اللہ میاں کی بستی میں وہ کبھی شک اور کبھی عقیدت کے پھول نے ہوئے آگے بڑھتے ہیں یقین نہیں ہوتا کہ کس منزل پر یہ راز کھلتا اور کیا پیغام سناتا ہے۔ سلطانہ رضیہ برسات گونڈ شہزادہ اور غمہ رنگین میں اشک کے دل کی آواز خوب اتر کر رہی ہے۔]

فطرت اور زندگی

بھکڑا تھیں تیز و تند ہوائے شمال کے	ابرسیاہ فام سے تاریک مٹی فضا
گم ہو گئے تھے ہوش ہمائے خیال کے	زہرہ تھا آب آب کرک سُن کے رعد کی
مکڑے سے اڑ رہے تھے ردا جلال کے	پانی کا زور و شور غضب کا بلا کا عفا
ظلمت دکھا رہی تھی کرشمے جمال کے	ابستہ برق نور فلک تھی کبھی کبھی

فطرت دکھا رہی ہے تماشا ئے زندگی کر غور نہ کہ تجھ کو نظر آئے زندگی

دنیا فضا ہے ابر سیہ نامراد بیاں جھک کر یہ تیز و تند نہیں آہ سرد ہے
یہ رعد کی کڑاک ہے صدا انقلاب کی عزم ثبات جس کے مقابل میں گرو ہے
بینہ کا و نور دیدہ تر کا ہے جوش اشک لعلانِ برقِ عشق و محبت کا درد ہے

نغمہ

زخمہ تارِ بابِ ہستی موجبِ بادِ کیف و مستی
شورشِ فتنہِ محشر تجھ میں تابشِ روئے شکر تجھ میں
بحرِ ہستی میں طوفاں تیرا طور رہتا ہے فزوں تیرا
لذتِ سوزِ دروں سے تجھ سے دلِ مضطرب میں سکون سے تجھ سے
سازِ الفت میں زخمِ تجھ سے باغِ عالم میں بہارِ تجھ سے
غنجِ کھلنے میں صدا تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری
گوہرِ اشکِ صلہ ہے تیرا شاہ بھی ایک گدا ہے تیرا
آہِ خاموش بہاؤِ جسم ظلمتِ شب میں بہاؤِ جسم
ہائے اسوقتِ ترا کیفِ وجود درد مند و کاہے تنہا مقصود
روحِ انسا میں ساری تو ہے آیہِ رحمتِ باری تو ہے

تو نہ ہوتا تو جہاں تھا یہ خراب
گوہرِ اشک نہ ہوتے نہایاب

تیرہویں

ساحۂ گوشہ گلشن میں پرافشاں میں ہوں مایہ ناز چین رُوحِ گلستاں میں ہوں
موجِ رنگ ہوں گلزارِ بد اماں میں ہوں چشمہ نور کی اک موجِ درخشاں میں ہوں

دم قدم سے مرے گلشن میں بہا آئی ہے

حسن رنگیں کو مرے دعوے کی تائی ہے

دوش پر بادِ صبا کے میل اڑا کرتی ہوں خم کے خمِ بادۂ فطرت کے پیا کرتی ہوں
منہ کو غنچوں کے کسمبی چوم لیا کرتی ہوں نالہ بلبلِ شیدا بھی سنا کرتی ہوں

حسنِ فطرت کا کرشمہ ہے یہ ہستی میری

کتنی پر کیف ہے گلزارِ پرستی میری

صبحِ دم جب کہ شمعِ عوسِ ہوزِ پاشِ فضا نہکت گل سے گراں ہوا موجِ صبا
نہا لانِ چین جھوم رہے ہوں ہر جا چہچہوں کا ہو پرندوں کے بھی اک شورِ چا

کوئی اسوقت مرا جلوہٴ نقصاں کیجھے

گل و گلزار کو انگشتِ بندگان دیکھے

فتنہ خوابِ دے

اے رشکِ قمرِ رشکِ حینانِ جہاں اٹھ اے روشنیِ دیدہ صاحبِ نظراں اٹھ
اے باعثِ ہنگامہٴ استغفہٴ سراں اٹھ اے مایہِ مینائیِ خونیںِ ہجرِ اٹھ

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہمیشہ رُہا ب رنگ بدلنے کو ہے عالم اٹھ دیکھ نظر آنے لگا تیرا عظم
بھیللا ہوا کروں کا زمانہ یہ ہے پرچم ہاں رات کی وہ بزم ہوئی درہم و برہم
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

سونے کا نہیں وقت یہ آسرو خراماں کیوں بند کئے لیتا ہے تو زکسِ فتن
اٹھ اٹھ کہ چکنے لگا خورشیدِ درخشاں اٹھ اٹھ کہ متور ہوئے گلزارِ وسیا باں

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

نظمِ رنگین

[ذیل کی نظم میں ایک حسین و شیرازہ کے اولین تاثراتِ محبت کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک]

وہ بلا تھے میں میں نکار کروں یا نہ کروں سو جتنی ہوں کہ نہیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں وہ کھینچوئے سچاں کی طرف ان کندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں
نیم بسمل ہیں ابھی کیوں نہ بنا دوں بسمل تیغِ ابرو کے ادھر وار کروں یا نہ کروں
نذر کرتے ہیں مجھے قلبِ پُرِ اماں اپنا ناوکِ ناز کو دوسار کروں یا نہ کروں
آزماؤں نہ کیوں جس کا جادو اے دل مجھ پر چشمِ فسون کار کروں یا نہ کروں
غمرہ ابروئے خمار کروں یا نہ کروں عشوہ زکس، ہمار کروں یا نہ کروں

راتِ دلِ آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
 خال سے ان کو خبردار کروں یا نہ کروں
 ضبط کی تاب نہیں ابلِ مضطر میں مگر
 آج اک آہِ شرِ بار کروں یا نہ کروں
 اشکِ منڈے ہی چلے آتے ہیں فاقِ کُنا
 دیدہ تڑگو ہر بار کروں یا نہ کروں
 دامنِ صبرِ چراچاکت ہو جاتا ہے
 ان کی الفت کا میں قرار کروں یا نہ کروں
 سو جیتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
 جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں

گوندِ شہزادہ

[میری رائے میں گوندوں کی قوم ایک ایسی قوم ہے جس کا سال سے ہر قسم کی تہذیبوں کا بڑی کامیابی
 سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں
 قلبِ آواذ نہیں قیدی بندِ تہذیب
 کبھی پائیکا نہ سمجھ کو یہ سمجھ تہذیب
 دور رہتا ہے بہت نتجہ سے گزندِ تہذیب
 نہ تو تہذیب پسند اور نہ پسندِ تہذیب
 تیری توصیف میں خامہ کو جو لاکر دوں
 سارے تہذیب کے دفتر کو پریشاں کر دوں]

کوہِ تیرے ہیں تراوشت ہے صحرا تیرا
 ندیاں تیری ہیں نالے ترے دریا تیرا
 رودِ گنگا میں نہاں آئینہ خانہ تیرا
 چار سو عالمِ فطرت میں ہے چرچا تیرا
 شیر بھی کانپتے ہیں بانگِ در سے تیری
 چیتے گھبراتے ہیں دل و زرد سے تیری

ہے یہ بخیرہ کھسار ترا حصنِ حصین
 قلہٴ کوہِ پہوتا ہے تو اور نگِ نشین
 سامنے تیرے دختوں کا ہے حسنِ رنگین
 اور پھیلائے ہے گنگا بھی رودائے سمین

تیری تقدیر میں فطرت کی شہنشاہی ہے
 ساری دنیا تری مصروف ہو اخواہی ہے
 شادو رہ شادو رہ اے نازش نوعِ انسا
 تیری دنیا میں نہیں کرو دغا کا ساماں
 تو ہے آزاد نہیں قیدی تہذیبِ جہاں
 حسن میں تیرے چمکتا ہے جمالِ یزداں
 اپنی عظمت کو خدا کے لئے برباد نہ کر
 یعنی تہذیب کا کوئی بھی سبق یاد نہ کر

نظیر اکبر الہادی

زندگی تھی تری کب سلی کی طرح سے مینا
 تری آنکھوں سے ٹپکتا تھا جگر کا خوناب
 ترے پہلو میں نہاں دل تھا مثالِ سیما
 ترے ہونٹوں پر برستا تھا مسر کا سجا
 کبھی گلشنِ تر از بارِ خزاں ہوتا تھا
 کبھی ویرانہ تر از شاہِ جنان ہوتا تھا
 کبھی جھگڑ میں بھپہ عاشقِ بلی بن کر
 کبھی افادہ رہا نقشِ کفِ پابن کر
 شرِ رطوبہ کو دیکھا کبھی موسے بن کر
 ہم نے اس شان کا کوئی نہ قلندر دیکھا
 دل مضطر کو ترے مثلِ سمندر دیکھا
 تو ہی تھا ایک یہاں محرمِ رازِ فطرت
 تو ہی آوازیں تھا سوز و گدازِ فطرت
 مرقعش تھا ترے مضراب سے سازِ فطرت
 ناز میں تیرے تھا پوشیدہ نیا سازِ فطرت

جذبہٴ پردہٴ فطرت کے اٹھانے والے
مرحبا جیہ کے دل اپنا دکھانے والے

سلطانہ رضیہ میدانِ جنگ میں

— آخری لڑائی —

ہاتھ میں تیرکھاں اور کمر میں تلوار دوش پر زلفِ سیاہ گوش میں دُرِ شہوار
زیرِ راں اسپ بکسیر و صرصر رفتار تہمتاے ہوئے گرمی سے وہ دونوں خسار

آج میدان میں رضیہ کی سپہ داری ہے

کچھ الوکھی یہ زمانہ سے طرح داری ہے

گرد آلودہ جبین ہونٹوں پہ آہ سوزاں اثرِ رخ و الم دیدہ گریاں سے عیاں
دولتِ حسن پہ اپنے جو کبھی تھی نازاں آج میدان میں آئی ہے وہ نالا گریاں

بیچِ تقدیر کا ہے گیسوئے پر بیچ اسے

کام دنیا کے نظر آتے ہیں سب بیچ اسے

آہ بگڑی نظر آتی ہے زمانہ کی، ہوا اپنی ہی فوج کے سردار ہیں سرگرم جفا
کل و فلوار تھے جو آج وہ دیتے ہیں غا لٹ رہی ہے سر بازار جہاں جس وفا

ظلمتِ یاس کی چھائی میں گھٹائیں سر پر

کس غضب کی ہوئی نازل ہیں بلائیں سر پر

یاس انگیز زمانہ کی ہے حالتِ کیسی آنکھ جھپکاتے پلٹ جاتی ہے قسمت کیسی
سر پہ رضیہ کے ہے آئی ہوئی آفت کیسی اس کی صورت سے عیاں آج ہے سر کیسی

جو وفادار تھے خدا نظر آتے ہیں
تختِ شاہی کے طلبگار نظر آتے ہیں

برسات کی رات

کتنی تاریک ہے جھگل میں یہ برسات کی رات
ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے مری شمعِ حیات
نہ فلک پر ہیں ستارے نہ زمیں پر ذرات
آج بدلے نظر آتے ہیں جن کے حالات
نہ زمیں ہے نہ زمانا نہ جہت ہے نہ بہت
اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو بہتات
کچھ ہمیشہ تو رہیگی نہیں برسات کی رات
دیکھ بجلی وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
صبح صادق کے نظر آتے ہیں یادِ جلوات
ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

کتنی پرشور ہے دریا کا تلاطم یارب
بادِ صحرے کے چلے آتے ہیں جھونکے کیے
ظلمتِ ابر نے معدوم کیا ہے سب
گلِ رنگیں بھی سیہ پوش ہوئے میں افسوس
اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل وابد
ظلمتِ یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
انتا یا یوس نہ ہوئے دل بے تاب تو اس
دیکھ! جگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
دیکھ! ہاں دیکھ! اذغور سے مشرق کی کٹ
کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا

مادرِ گیتی

— مانو ذرا نیلے —

اے مادرِ گیتی ترے دامانِ کرم میں
تو مظہرِ حیرتِ جلالِ ازلی ہے

کیا بیش بہا گوہر و یاقوت بھرے ہیں
کہسار و سمندر ترے قدمِ پوہ پہ ہیں

اشجار جو پھیلے ہوئے ہیں حد نظر تک ہے فیض یہ تیرا ہی اس طرح کچھ ہے میں
یہ سارے زمانہ کے نواسخ پرندے تیرے ہی اشارے سے ہواؤں میں ہیں

تو خالق اشکال ہے تو نورِ ازل ہے

ہر شے سے نمودار تو ذوقِ عمل ہے

انساں کے لئے مادرِ گیتی ترا آغوش گہوارہ مسرت کا ہے خوشیوں کی فضا ہے
گو تاک میں رہتی ہے اہل اس کے ہمیشہ پر ہاتھ میں تھامے ہوئے نوابِ بقا ہے
تو پالتی ہے اس کو بہاروں کی ہوا میں پہناتی اسے شوق سے چلوں کی قبا ہے
یہ فیض ہے تیرا ہی کہ انسان کا گھر آج دولت سے تری روشِ فردوس بنا ہے

سرشارِ فضاؤں میں تری جلوہ گری ہے

تو قوتِ تخلیق کی جب ادو نظری ہے

ہیں کھیل رہے وسعتِ صحرا میں ہزاروں انسانوں کے بچے کہ جو ہیں حُسن کے تارے
دو شیرِ جبینوں کے بھی ہیں غولِ بہانے پانی کے لئے آئے ہیں ندی کے کنارے
کھیتوں میں کوئی بانسری بیٹھا ہے بچاتے کیا دلکش و رنگیں ہیں جنگل کے نظارے
ہے حُسن بھی اور عشق بھی مہمومِ فضا میں ہیں چاروں طرف اڑتے محبت کے شرارے

اے مادرِ گیتی یہ ترا فیضِ اثر ہے

یاں خراب بھی گلزار کا منظورِ نظر ہے

غزلیں

شعلوں میں خود کو یوں نہ چھپایا کرے کوئی خونِ شفق سے جلوہ دکھایا کرے کوئی

۳۷

گلگشت کے لئے کبھی آیا کرے کوئی
اس وسعت جہاں میں سما یا کرے کوئی
پردہ کبھی تورخ سے اٹھایا کرے کوئی
اب دہلیگری دل شنید کرے کوئی
مشرق سے آفتاب کو پیدا کرے کوئی
اے کاش! اس کو دہن صحر کرے کوئی
اس آج بوجے چشم کو دریا کرے کوئی

آنکھیں کبھی ہیں خیم تاباں کی ہر طرف
اتنا بھی شوقِ عرش نشینی نہیں ہے خوب
اُرسیہ میں برق کی خشنود کی عبث
مدت سے فتنہ بارہے یہ عقل فتنہ کوش
تاریکیوں میں راحتِ عالم ہوئی ہے گم
صحنِ چین کی وسعتِ محدود سے ہوں تنگ
جی چاہتا ہے بارشِ بارانِ حسن سے

اے اشکِ قصۂ غمِ الفت نہ چھیننا
ایسا نہ ہو کہ تجھ کو بھی رسوا کرے کوئی

اک ستارے کی طرح جو تنگ ناز ہے دل
زخمہ سازِ ازل بن کے نوا ساز ہے دل
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا راز ہے دل
کہیں منصور کی سولی پہ سرفراز ہے دل
کشتہ ناز ہے دل کشتہ انداز ہے دل

آسمانوں کی طرف مائل پرواز ہے دل
دونوں عالم میں ہے اک حشرِ زخمِ برپا
کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے حقیقتِ دل کی
کہیں مجنوں کے بیاباں میں خاکِ کف پا
کتنی دلچسپ ہے دنیا میں کہانی دل کی

فتنہ کس گلِ زلفیں کا یہ ہو گا اے اشک
آج اس کیف سے جو مریمہ پرواز ہے دل

بل کھائی ہوئی زلفِ معنبر کو ذرا دیکھ
شرمائی ہوئی زکس شہلا کی ادا دیکھ

ہاں اے نگہ شوق وہ اب میں جہیں ہیں
 نکش سے نکلنے نہ لگیں تیر قضا دیکھ
 گلزارِ محبت کی ہو گلگشتِ مبارک
 کہتی ہے ترے کان میں یہ بادِ صبا دیکھ
 المٹا دے نقابِ رخِ زیبا کو گھڑی بھر
 ہے اس لہلہ چاکِ مینا کِ حشرِ بلا دیکھ
 اے دیدہ مشتاق نظرِ ڈال سنبھل کر
 ذروں میں چمکتا ہے وہ خورشیدِ نقادیکھ
 پھولوں سے نہیں روکشِ فردوسِ یہ عالم
 پھیلے ہوئے ہر سو میں نقشِ کفِ پاک دیکھ
 ہاتھوں میں لئے بادِ گلِ رنگ کے ساغر
 کس شان سے آتا ہے محبت کا خدا دیکھ

خونِ نابہ دل درِ حُبِ رانی میں بہا کر
 اے اشکِ ذرا اشکِ محبت کا مزاد دیکھ

اکبر وفاقانی - سید محمد بی۔ ایل ال بی عثمانیہ

Great Federal

[جوالاکمی شاعر ہے۔ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے ادب کا آرٹ سے جو نسبت ہے وہی نسبت اکبر کو نظم ہے۔ یہ دنیا میں ادکار بن کے رہنا چاہتے ہیں اپنے دل کا حال کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے ان کا شعر بھی آرٹ کا ایک راز ہے۔ جدت کے پرستار ہیں اور نرم کے دلدادہ اس لئے نئی نئی جہوں میں اپنے آپ کو قید کرنا نہیں چاہتے۔ زبان کو خیال کا رنگ سمجھتے ہیں مصور نے جو رنگ مناسب سمجھا دیا ہندی نرم اور تشبیہات کا استعمال ان کا مسلک رہ چکا ہے۔ حیثیت جو ہری کے ان کی دکان کھلی دیتی کہ یہ وکالت کی دنیا میں کچھ کر شعر سے غلط ہو گئے]

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا کو کھڑا دیکھ رہا ہوں
وہ لگنبد و محراب وہ مینار نگینہ
یوں دُور درختوں سے یہ جلوہ نظر آیا
ہر شے متناسب کوئی گوہر کی لڑائی
ہر قہر چمکتا ہوا میرے کی کنی ہے
دو شیرازہ اقبالِ سلاطین کہیں اس کو
میں ہر مین تبصیر فنا دیکھ رہا ہوں
جوں جو تبسم کوئی خوابیدہ حسینہ
بادل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
اک حور ہے جو ہر مری جا میں کھڑی ہے
یہ ہند کا احرام زلیخا بدنی ہے
تیمور کی اولاد کی انگلیں کہیں اس کو

گنبد ہے کہ یہ لغتِ دل شاہجہاں ہے
جو اپنی تمسک کے لئے خود نگرہاں ہے

بِستِ مَسْنُ

اے نور کی تیلی روحِ حیا	اے جو بہشتی کی ہمتا
اک کیف تری گفتار میں ہے	اک وجد تری رفتار میں ہے
پیما نہ تیری آنکھیں ہیں	میں خانہ تیری آنکھیں ہیں
تو ننھی بھولی بھالی ہے	تو کمالے کا کل والی ہے
شاعر کے دل کی آہ ہے تو	عاشق کا غر و جاہ ہے تو
تصویرِ تبسم تو ہی ہے	اور جانِ تکلم تو ہی ہے
تو جو رہے یا گلشن کی پری	یا حُسن کی مے بستانِ مہمی
زلفوں میں کرن کا ہے جلوہ	زربفت ہے نور و ظلمت کا
گالوں میں جانِ گلاب بھری	آنکھوں میں روحِ شراب بھری
واں آنکھ میں تیلی کالی ہے	یا نل سے پہلو خالی ہے
کیا اڑھ چن کی باتیں ہیں	کیا بھولے چن کی گھاتیں ہیں
کیا سادہ اور مرکاب ہے تو	انجان ہے اور عیار ہے تو
کانوں میں تاکے کے دُورے	دلِ صدقے ایسے زیور کے
چہرے پہ بلا کی معصومی	ہے تجھ میں خدا کی معصومی
شوخی و شرارتِ بھولا پن	نیچپن میں جوانی کا جو پن

عاشق کے دل کو چور کرے	جو وار کرے بھر پور کرے
آئیرے دل کو مست بنا	بے گل ہوں مست الت بنا
اسی دنیا سے پیرا ہو میں	ان جھگڑوں سے ناچار ہوں میں
ہوں خاکستر اس گلشن میں	بے بال و پر اس گلشن میں
بیل ہوں اور گل کا جو یا	بیار ہوں شیل کا جو یا
گمنامی کا بیغام ہوں میں	یعنی کہ شکستہ جام ہوں میں
الفت کا ٹوٹا سا زہن ہوں میں	بسمل کے دل کا راز ہوں میں
متوالے کا اک لگ ہوں میں	پتھر میں چمکی آگ ہو میں
ناکلام مری خاموشی ہے	بدنام مری سرگوشی ہے

تو مجھ کو بے پایاں کر دے

اور الفت کے شایاں کر دے

ساعرِ جہانگیر

اے جہانگیر اے حسین عاشق	کون ہے تجھ سادہ جبین عاشق
تیرا ہمیشہ میرے سامنے ہے	اک پری خانہ میرے سامنے ہے
تھی ہر وقت نظر تری محفل	روح شاعر تھی یا تری منزل
تیرا گھر تھا کہ حسن کا گلزار	شعلہ رویوں کے بانگین کی بہار
بن گیا تھا زمیں پہ بارغِ جہاں	جمع تھیں اک جہاں کی خوبیں بہاں
ہند کی ایک تھی حسین پری	جس کی آنکھیں سیما جادو بھری

ترک و ایراں کی خوش دالی تھی گویا خستہ ام کی رباعی تھی
 باغ کی وہ روش و گل کاری نسلِ تیمور کی طرح ساری
 حوض میں روحِ آبِ نوارے پیشِ دالان کے وہ نظارے
 وہ صراحی میں کیفِ عشرت بند دلِ عاشق میں جیسے حسرت بند
 چنگ و برابطہ شعر خوانی تھی ہر صد ایں بھری جوانی تھی
 بہرِ ویں غمی کبھی بہار کی جھیل خلشِ زخمِ دلِ ستد کی جھیل
 نازِ نینوں کا قصہ تھا چمچم چمچم جیسے جل پر پھوار ہو دم چمچم
 سب یہ طرفہ کسی کی آمد تھی نورِ محفل تھا یا قیامت تھی
 مست آنکھوں میں اک تبسم تھا یا ترپت ہوا ترغم تھا
 ہاتھ میں اک صراحی منے تھی اور ہونٹوں پہ بے صدائے تھی
 ایک رنگیں ایاغ تھا مے ہوئے یاد لوں کا چراغ تھا مے ہوئے
 حسن میں آنکھ کو یہ دعوت تھی نہ پیے اب بھی توقیامت تھی
 اے جہانگیر تیر سری رنگینی تھی بہارِ جناس کی گل بینی
 زندیاں تجھ سا کون آئے گا ہند کو بھر حسیں بنائے گا
 اب بھی باقی ہے تیرا پیمانہ دیکھ کر جس کو دل ہے دیوانہ

سامنے اس کے خون روتا ہے

یادِ ماضی پہ چبان کھوتا ہے

حَسَن کی دیوی

نفیس طہوسِ مَرَمِریں میں کھڑی ہوئی اک حسین شے ہے
 دلوں کے حق میں سکونِ مُبسمِ نظر کے حق میں لطیف نئے ہے
 یہ حسنِ کاری کی جانِ شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو، شکلِ آذری میں چھپی ہے گویا
 شباب کا جوشِ مسمیٰ کی شرارتوں سے نکھر گیا ہے
 جو زلفِ بل کھا کے رُک گئی ہے تو محرمِ ناز ابھر گیا ہے
 وہ بانگِ صبح و صبح وہ تنکھی جیتوں 'ادائے دلکش' کی شکلِ بیاہی
 ہر اپنی حالت میں مست کوئی کھڑی ہے یونان کی کنواہی
 غضب ہے ایسا حسینِ منظر اور ایسے پتھر کی سادگی میں!
 ہزار رنگوں کا اک مُرقع چھپا ہے مَرَمِریں کی سادگی میں!

آغازِ شباب

جس طرح سرمایِ ہولہ و دگر دیا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہولہ و دگر دیا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہولہ و دگر دیا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہولہ و دگر دیا ہوا
 کیوں جو انی پھرنے ہو تیرے لڑکھن پر شمار
 کیوں جو انی پھرنے ہو تیرے لڑکھن پر شمار
 کیوں جو انی پھرنے ہو تیرے لڑکھن پر شمار
 کیوں جو انی پھرنے ہو تیرے لڑکھن پر شمار

وہ صباحت میں ملاحت کی جھلک جا دو بھری
آنکھ میں معصوم ہرنی کی ادا سوئی ہوئی
پتلیاں تیری سیاہی میں جواب طور میں
تیری آنکھوں سے شعاع بے لگنا ہی جلوہ گر
رُس بھری آواز تیری نغمہ داؤد ہے
تہنقبہ کی گونج تیری قفل مینا میں ہے
ماہ کی تنویر ہے تالاب کے رُخ پر خیں
صبح کی شبنم ایاغ گل سے مئے آشام ہے

تیرے نظارے میں لیکن محو ہو جاتا ہوں میں
حُسن کے معصوم منظر میں خدا پاتا ہوں میں

آوازِ قدم

سرِ راہ آوازِ پاہرِ طرُف سے
اک آواز میں جستجوئے طلب ہے
اک آواز میں کیفیتِ سستی ہے ظاہر
اک آواز ہے التجائے گداگر
اک آواز ہے دوسری کی طلبِ مینا
صدایوں تو ہے سیکڑوں ہی م کی
کوئی آرہی ہے کوئی جا رہی ہے
اک آواز مہنتی کو شہِ راہی ہے
مگر جام سے مئے جھلک جا رہی ہے
اک آوازِ نخوت کو ٹھکرارہی ہے
صدا جس کی رُک رُک بڑھ جا رہی ہے
مگر ایک سے اک جدا آرہی ہے

اک آواز میں جھکیاں ہیں سسل
خوشی کی کوئی راگنی گارہی ہے
مگر درمرا وہ ہے آمد پہ جس کی
وہ آواز آنے میں شرماتی ہے

گاؤں والی

حسین چشمہ آب روانِ صحرائی
کہ مرغزار میں جس کی ہے بادِ پیہائی
یہ تیری محنت و خوبی کی اک نشانی
تری بہار کا صدقہ مری جوانی ہے
شکوہ و دہر سے نا آشنا نظر تیری
فضائے بے خبری میں ہوئی بستری
مگر وہ جذب ہے تیر خرامِ نازک میں
کہ جس کو قوت کون دے گا نہ روک سکیں
تو اپنی راہ تبسم پہ جادو پیہا ہے
تری ادائوں پہ قربان بنم امکان
ترے خرام سے سبز وینِ جان پیدا ہے
ترے سکوں سے سکونِ سحر ہویدا ہے
ترے ہی دم ہے رحمتِ خدا برتری
ترے قدم سے بر طبعِ یونقینِ مگر گھر کی
شمیم پاک ہے تو مثلِ چشمہ صحرا
ہے عکس جس میں جمالِ کمالِ خوبی کا

سندر شام

مہرِ مفر کوہ کے پیچھے دھیمے دھیمے جاتا ہے
اور اندھیرا سدا فضا پر ڈرتے ڈرتے چھٹاتا ہے
شامِ شفق پر چھا جاتی ہے جیسے جوانی بچپن پر
موسمِ گل میں مست گھٹا چھاتی ہے جیسے گلِ بن پر
جیسے دلہن رُخ سے اپنی انکھل سرخ ہٹاتی ہے
لے کر اک انکوائیِ ظالمِ دھیرے دھیرے آتی ہے
یوں ہی سندر شامِ پیاری آتے آتے آتی ہے
دینا کو شکھ چین دکھاتی، عاشق کو تڑپاتی ہے

تارے قصر و بام فلک پر آ کے چکنے لگتے ہیں
 شام کے نالک میں یہ تارے نالچ دکھاتے ہیں
 چڑیاں گاتی شور مچاتی آ کے بسیر لیتی ہیں
 اودے اودے کہسار و بڑ ظلمت چھاتی جاتی ہے
 رات اور دن کے ملنے میں کیوں شور قیامت اٹھتا ہے
 شام کے سینے بھی شاید بات فنا کی ملتی ہے
 سورج چھپ جاکے اختر بام فلک پر چڑھتے ہیں
 آنسو جیسے میری ہلک پر آ کے ڈھلکنے لگتے ہیں
 بزمِ جہاں کو دیکھ کے شاید خود ہی سہمے جاتے ہیں
 اور تنہا مادی دنیا کو مزدہ راحت دیتی ہیں
 رات کی نالک کر نوں کو چُن چُن کر کھاتی جاتی ہے
 شام کے سندر ہاتھوں کیوں ن کاہو بن لٹتا ہے
 زینت و موت کے ہنگاموں میں اسکی جوانی پلتی ہے
 اور وقت سحر شاید وہ فلک مہر جھا کر گر پڑتے ہیں

یوں ہی اس دنیا کے تارے حُسن کے زینے چڑھتے ہیں
 اپنے پیار کو دیکھ کے سب شرمناک مدھم پڑتے ہیں

ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب

ایسے بیکر آزادی اے رُوحِ شجاعت آ
 ایسا بیکر آزادی اے رُوحِ شجاعت آ
 اے قلبِ محبت آ اے جانِ حمیت آ
 دکھلا دے اسیروں کو بُڑی ہوئی شوکت آ

قامِ مختار سے دم سے اندازِ جہان بینی
 باقی کتنی ترے بل پر حریتِ انسانی

آدیکھ اتر می کھیتی بر باد ہوئی کیونکر
 اس باغِ یہ گلچیں کی بیہ داد ہوئی کیونکر
 نفعِ دل کے جو ہنگامے وہ گل کی طرح چُپ
 بے سود تری بلبل فریاد ہوئی کیونکر

نالوں میں عناد کے وہ جان نہیں باقی
 اور گل کے تہہ بستم میں وہ آن نہیں باقی
 ہم دوست مدد کے ہیں اور دوست دشمن ہیں
 غیروں کے تو رہبر ہیں اپنوں کے رہزن ہیں
 منجھڑا میں آفت کے ہیں اہل وطن سارے
 بے غم کی گھٹا سر پر باد نشیمن ہیں
 اے رُوحِ عمل پیو آہم کو سہارا دے
 آفت کے اٹھانے کا اس قلب کو یارا دے
 آ اور ہر اک گل میں بو ہو کے سما جاتو
 غیروں کو کھلا جاتو سوتوں کو جگا جاتو
 پروانہ بنا جاتو اس دلیس کی الفت کا
 اس بزمِ محبت میں اک شمع جلا جاتو
 حیدر کے پسر آجب اور خون بہا کر جا
 اے شیرِ نیتانی باطل کو مٹا کر جا
 پیو تری ہستی پر نازاں ہے وطن اب تک
 اور تیری شہادت پر نالائک وطن اب تک
 محفل تری سونی ہے اور جانِ گل گم ہے
 اک جان نہ ہونے سے بیجاں وطن اب تک
 آنکھوں میں چمکتا جاتو آنسو سے ٹپکتا جاتو
 الفت کی انی بن کر ہر دل میں کھٹکتا جاتو
 وہ بھی کوئی جلوہ تھا جو طور پہ رہ جاتا
 یا شیخ کا تقویٰ تھا جو حور پہ رہ جاتا
 پیو کا دلِ مسلم کو نین کا حامل تھا
 کس طرح یہ ممکن تھا میسور پہ رہ جاتا
 دنیا بھی ملی اس کو غنئی کی حکومت بھی
 اک وار میں مہل کی شہرت بھی شہتاد بھی

۲ نیائل اور شام

شام کی سُنندِ رضا میں دور کی توہیر ہے
 خوابِ دو شیرِ زہ کی میرے سامنے تصویر ہے
 ہر طرف طوفانِ نغمہ ہر طرف طعنانِ نور
 حضرتِ انساں کی سرگرمی میں گم شورِ طہور
 نور کی سرگرمیوں میں غرقِ ایوانِ بلند
 شام کی دیوی نے بڑھ کر پھینک دی اپنی کند
 گنبدوں پر نور کی پرچھائیاں میں پر بہا
 ایک جانب ہے عدالت اک طرف آراشفاع
 سامنے دارالکتب کی دل نشیں تعمیر ہے
 رُودِ موسے پر نیائل دہر کی تصویر ہے
 جس کی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری نیت ہے کھوئی ہوئی
 جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

امیر محمد امیر بی (عثمانیہ) بی بی (علیگ)

[غداق سخن کھرا ہوا اور صاف ستھری زبان رکھتے ہیں۔ ان کی نذر سرائی میں اپنی اوجہ دت کاںہور ہے نظموں سے نغمہ پیدا کرنا ان کا کمال ہے، تعمیل کے ساتھ جذبے کی ایک کشش پائی جاتی ہے جہاں حیات اکثر تعمیل کی ہوتی ہے ایک زمانہ میں ان کی طبیعت میں زور تھا اب مزاج مائل برافرو دگی نظر آتا ہے۔ ان کے دل کی ولولہ سے ان کے کلام میں اثر پیدا ہوتا تھا اگر ترجمے کے اچھے مشاق میں نمونہ شاعروں کی بعض نظموں کو غوبی کے ساتھ اردو میں نقل کیا ہے جن میں شریف شاہ و شہاب الدین قابل ہیں]

محسوسات

ترے تبسم کی اک جھلک ہے جسے میں سمجھ رہا ہوں
ہزار سانچوں میں جس مشیت نے مجھ کو ڈھالا بدلائل کو
نموز تیرے کبھی نہ سمجھو اگر جو سمجھوں تو ہو قیامت
نمود نے مجھ کو نیستی سے نکال کر الجھنوں میں ڈالا
اُسی نشیمن کی خاک ہو میں گری تھی برقِ عنابِ جن
کبھی خدائی سے ہوں میں روشن کبھی ہوتا ایک بندگی سے
میں نورِ ظلمت کو پسیر کر آبِ و گل کی زینت سمجھ رہا ہوں
تزیں لگا، عناب ہے وہ جسے قیامت سمجھ رہا ہوں
اُسی مشیت کا خواب ہوں میں جسے حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنی نادانیوں کو سرمایہ بصیرت سمجھ رہا ہوں
خودی کو اپنی کبھی فسانہ کبھی حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں بے دروں کی بزمِ کثرت کو شانِ وحدت سمجھ رہا ہوں

بچہ

بچہ نہیں تارا ہے اک چاند کا نگرا ہے

بڑھتا ہوا شعلہ ہے

اک نور ہے سرتاپا اک طور ہے چھوٹا سا

اک ساز ہے قدرت کا اک راز ہے فطرت کا

اک پھول ہے جنت کا

خورشید کی چکوں میں مہتاب کی جھلکوں میں

نگزار کی منکوں میں

ہے جسم ڈھلاؤں کا چہرہ بھی ہے کندن سا

آنکھیں بھی ہیں کیری سی اور زلف ہے چھوٹی سی

اک جان ہے نغمی سی

بچے کا جو ہنسا ہے پھولوں کا وہ جھڑنا ہے

ناروں کا وہ کھلنا ہے

ضو ہے مہ انور کی اک مونج ہے کوثر کی

یا برق ہے اک چمکی

اکشیریں سچوں کے جوتار ہیں نغموں کے

وہ لہجہ ہیں پڑیوں کے

پائے نہیں جاتے ہیں دل کو نہیں بھاتے ہیں
پران کو جو چھیریں ہم سب دور ہوں نچ و خم
کلفت بھی ہو ساری کم

شیب و شباب

(بروننگ کی شہرہ فظسم ربی بن عذر کے ترجمے سے نقل کی گئی)
میری طرح تمہیں بھی بڑھایا نصیب
آئے تمہاری عمر میں بھی شہم زندگی
حاصل تمہاری زلیست کا آغاز میں نہیں
تم کو ابھی ہے دیکھنا انجام زندگی
کل تک اڑائے بادہ ٹکڑنگے مرنے
پینا ہے آج درو مئے جام زندگی

دورِ شباب کے ہیں مرنے یا آج تک
نیرنگیاں تھیں کی لہجھاتی تھیں دل مرا
جو گوش ہوش نے سنا دیکھا جو آنکھ نے
گم تھے مرے تو اس خدا کے کمان میں
کھویا ہوا سارہنا تھا حسن و جمال میں
ہیں قید آج تک مرد و ام خیال میں

اے رب ذوالجلال تری حمد کیا کروں
دیکھی تھی میں نے عہد جوانی میں قدر میں
دھو ڈال اپنے ہاتھ سے ہستی کا آئینہ
خالق ہے بے نیاز ہے اور ہے کریم تو
اب دیکھتا ہوں لطف و کرم تیرا عیار تو
ہے تیرے مرقم کی مجھے کب جستجو

اہل جہاں کو صرف نمائش سے ہے غرض
پروا نہیں جرح و حسرتیں ہی میں گھس
مقصد کی رفتوں کیسی کی نہیں نظر
اور پورے ہو سکے نہ شہنیل لب تہ

مشکور ہو سکیں نہ اگر کوششیں تو کیا
غم کیا ہے اگر نہ مل سکامقصد و کاکہر
یزداں کی جھٹوتوں سے نہیں نا اُمید میں
وہ میر قول اور عمل سے ہے باخبر
اُس کو پسند ہے مری نازک خیالیاں
اُس کی نظر میں کلام مرا ہے عزیز تر

بھرتا ہوں لب میں باد وہ ہستی جاہل
لاتا ہوں تیرے پاس کر لے قبول تو
اے ساقی ازل یہ تری ہی شراب ہے
پیدا ہے موج موج سے تیر ہی نگاہ
گر تو نگاہ سے اپنا لبِ سرمدی ہے
تکمیل زندگی کی نکل جائے آرزو

خط کا انتظار

روز و شب ہوتا ہے مجھ کو ان کے خط کا انتظار
کس طرح بہلاؤں دل کو کس طرح پیاؤں فراق
دریہ باندھے ٹٹنگی میں کبھی ہوں بار بار
پاس میرے آج شاید آئے گا پیغامِ بار
پاکے آہٹ نامہ بر کی کچھ سکوں پائی ہوں میں
اک حیاتِ نو مجھے ملتی ہے کھل جاتی ہوں میں

دور ہوتی ہے تڑپ کا فور ہو جاتی ہے پاس
دکھتی ہوں شوق کی نظروں سے اپنے اس پاس
نامہ کیا آیا کہ گویا آگئے وہ میرے پاس
پھول جاتی ہوں سرسبز بدلتی ہوں لباس
پڑتی رہتی ہوں میں پہروں انت کچھ کھلتا نہیں
درد و غم کی داستان بھی ختم ہوتی ہے کہیں؟

خط کو آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں دم بہ دم
تو لیتی ہوں حرفِ سدا غشوق کی میزبان میں
تاکہ قلب مضطرب کی ساری بیتابی ہو کم
اور سمولیتی ہوں اک حُسن اپنی جان میں

عظمتِ پیری

دھارے پہ تیرتی تھی مری کشتی حیات
بادِ بہار و درِ ورتی پھرتی تھی چارنو
درِ بامے زندگی میں بلا کا تھا اضطراب
اک آگ لگ رہی تھی گلوں میں کنارِ آب
گلشن میں شاخسار پہ طائر تھے نمِ نرن
آرام کی تھی سُدہ نہ بغیر تھا خیالِ غراب

تیزی سے جا رہی تھی مری کشتی حیات
فرصت نہ تھی کہ دہر کا کرنا نظارہ میں
یا جارا تھا مجھ کو لئے سیلِ خواہشات
اور دل کی وسعتوں میں سمولیتا کائنات

اب ختم ہو گئی ہے جوانی کی کشمکش
سنستے ہیں گوشِ نمونہ رنگیں جہان کے
اب پابیکا ہوں ساحلِ دریا کی زندگی
لیتی ہے شمعِ رُوح ستاروں سے روشنی
(ٹیگور)

حیاتِ جاوید

[یہ دور دُور تو کی شہرِ نظم ODE TO IMMORTALITY کے مکمل ترجمے کا انتخاب ہے۔]

اے مے ننھے سے بچے جسمِ ظاہر یہ ترا
اے کہ تو ہے فلسفی، کلمتہ شناس، رمز بین
وسعتِ دل کا تری دیتا نہیں کچھ بھی نشا
تیری فطرت دورِ ماضی کی ہے اک ارب گراں

پر نگاہوں میں ہیں تیری بزمین واسمہا
ہے ترے سرِ مختل کا فلک پر آشیا
تجھ پہ آئینہ ہیں سب راز حیات جاودا
اور حل کرنے سے ہیں مجبور جن کو نکلتا
جس کی ظلمت پر لمحہ کی تیرگی کا ہے گما
جیسے قدرت ہے زمین پر تو مہر زمان
گرچہ ہے تو خلق کی نظروں میں اک تھی ہی
جس سے وابستہ تری آزیبوں کا ہے جہاں
کس لئے ہو فکر فردا باعشتِ آزار جاں
روح پر آلام ہستی کا ہے اک بار گراں

گو بہ ظاہر تو ہے نادان اور ہے بالکل خاموش
روح تیری ہے پیامتِ الہی کی امیں
تو ہے وہ پیغام بر روشن جس کی چشمِ دل
راز ایسے جن سے اہل عقل ہیں نا آشنا
وہر کے ظلمت کدے میں سب کے سب محسوس ہیں
اے کہ تجھ پر سایہ افکن ہے حیاتِ لازوال
تیری عظمت ہے مُسلم تیرا رتبہ ہے سوا
تیرا بچپن زندگانی کا ہے دورِ شاندار
پھر یہ کیوں غور و زردی غلاش و جستجو
ہو گئیں طفلی کی خوشیاں نذرِ علم و انگی

دُانی ہے پاؤں میں بیزی رواج و رسم کی
دیکھنی ہنگامہ آرائی ہے بزم و رزم کی

ماضی و حال

آبتاؤں تجھ کو اے خاں طوقِ ندگی
چونکہ غیبِ گراں دیکھ نکلیں گے
یہ زمینِ آسمانِ یہ آفتابِ ماہتاب
اچھبت کی طلب میں پیغامِ اشتی
ماں مہکتا کھیل جاتا فاق میں گل لہر
تاہو تجھ پر مدعاے خلقِ آدم شکلا
ہو گئی جنت تری دو خزاں ہم کنار
ہیں تری شمشیر کی خوریزوں کے سوار
اک محبت ہی پہ تیری زندگی کا ہمارا
مست کر دے محفلِ ہستی مئے مل کی طرح

خطائے گل

کہا مٹی نے اک دن تھام کر دامنِ مشیت کا
نہیں غم آسمانوں کی بلندی سے اترنے کا
وطن کی قید سے چھوٹی تو رفعت بڑھ گئی میری
بہار بے خزاں سے ہو گیا تھادل مرا بیزار
نہ گزری غل غلی واں نہ کچھ ہنگامہ آرائی
غرض وہ راگ کی اور رنگ کی اک ند گانی تھی
مرے خوابوں نے آخر لی جواک ہلکی سی انگرائی
اڑا طاعت کے بھیندوں کے مجھے ذوق گنہ گری
پڑا تھا منہ لپیٹے یہ جہاں ملک کی چادریں
ابھی تقدیر کی زلفیں سلجھنے سے الجھتی تھیں
ابھی تھا قطرہ گوہر کے دل میں قطرہ باطل
نہ ٹوٹا تھا تدبیر سے طلسم رنگِ بواب تک
ہزاروں سال میں لڑتی رہی اپنے مقدر سے
دھٹی جاتی تھی جو ہمت بندھی آہستہ آہستہ
سجایا میرے ہاتھوں نے تماشا کا قدرت کو

زباں کھتی ہے کچھ انداز ایسا ہے حکایت کا
نہیں کوئی تڑوا اپنے ذروں کے بکھر نے کا
میں آئی غلہ سے باہر تو قیمت بڑھ گئی میری
کھٹکتا تھا میری آنکھوں میں گلے کی طرح گزرا
سکون و عیش کی مدہوشیاں تھیں ہر طرف چھائی
مقدر کو سولانے کے لئے رنگیں کہاں تھی
حقیقت کی نئی دنیا نظر کے سامنے آئی
خریدی میں نے آزادی حیات جاودا دیکر
کہ جیسے طفلِک نازا سیدہ ہو بطنِ مادر میں
ابھی تخلیق کی کلیاں تبسم سے جھک جاتی تھیں
ابھی کھلنے نہ پائے تھے زمیں کو ہر قابل
بھٹکتی بھر رہی تھی بحرو و بریں بنو اب تک
گڑتی اور بھگڑتی ہی رہی اپنے غنا مر سے
تھی جاتی تھی جو ندی چرھی آہستہ آہستہ
بسایا میری ہمت نے جہان نو کی وسعت کو

کہ بزمِ قدس میں کچھ ہو رہی تھیں راز کی باتیں

مجھے بھی یاد ہیں وہ ساعتیں وہ نازکی باتیں

ترے تو رہجھکھٹ گئے سب نوری و ناری
بھکی تیری نگاہ یاس تو اتری مردل میں
یہی تیری مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشا میں
بڑھارت بے خطا کا جب دو عالم کی نمائش میں
بلا میں دھونڈھتی رہتی میں میرے آشیانے کو
چھٹی آنسو وہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
بلندی کا نشان بھی میری پتی میں باقی ہے
بکھر کے تیرے قدموں میں پڑی ہو رہی جاؤں
یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

ترے اندازِ پاکر کا ناتیں لگائیں ساری
خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی بائیں میں
یہی تیرا تصور تھا کہ ہو جاؤں نظار میں
تو پھر ہستی مری کیوں مبتلا ہے آزمائش میں
نہایتی پھر رہی ہیں سبکیاں خرمں جلانے کو
اسی تنگلے کو تا کا آن تھی جو لالہ زاروں کی
شرار میں د کا خاکسار ہستی میں باقی ہے
شرارِ ناتواں ہوں بڑھ کے شعلوں سے لپٹ جاؤں
بنوں گی تو تیرے تخلیق کا حاصل بنوں گی میں

غزلیں

اک تبسم میں مگر گلشن کھلیں تقدیر کے
ہوں عیاں جو ہر تھکا رِ نازنِ تدبیر کے
اے جنوں سو زنجبت میں آثرِ اساتوہ نو
طور روشن جلووں کیوں کر بچے اپنی نظر
پڑی بھلکی جو سینے پر نگاہِ لطیفِ جاناں کی
تری زلفوں کا سایہ وہ بہستانِ مسرت ہے
عجب کیا ہے کہ اس جوشِ جوانی سے پڑ جائے
سحر کو لیں تبسم نے تری انکڑائیاں ایسی

اک نگاہِ قہر میں خرمں جلیں تدبیر کے
گر نکالوں لہری الجھی ہوئی تقدیر کے
خونخود جاں بچھل حلقے مری زنجیر کے
دامِ ہر سو میں بچھے اس عالمِ تصویر کے
ہوئی بیدار ساری بستیوں دنیا نے ارماں کی
کہ جس میں کھیلتی ہیں مستیاں لاکھوں خستیاں کی
نہیں یہ شوخیاں اُکھیلیاں ہیں ج طوفان کی
کہ ہر ذرے سے بھوٹی اک کرنِ صبحِ درخشاں کی

باقی - محمد عبدالقیوم خاں - اے عثمانیہ ایسیج اسکا

Reminent

میرے سرکار سے

جب صبح ہوئی نور کے دروازے پہ آکر
شفاف شعاؤں پہ قدم اپنے جما کر
مہتاب شفق اور ستاروں میں نہا کر
کرتا ہوں میں انوارِ الہی کا نظار

جب نکل آیا تو جب روح کا دربار
ہر سمت برسے لگے سچائی کے انوار
بینگی و اخوت کی بڑھی گرمی بازار
ملنے لگا دنیا کو محبت کا سہارا

دل روح نظر ڈوب گئے موجِ انہیں
ایساں کا لہو گرم ہو اقلب و جگر میں
روشن ہوئے یہ ارض سما دیدہ تزیں
ما تھے پہ چمکنے لگا عرفاں کا ستارا

صد ہے تمھارا
صد ہے تمھارا
صد ہے تمھارا

رنگ اور چمک، لطف و نزاکت نظر آئی
ہر شے میں بہتوں کی لطافت نظر آئی
ہر چیز میں اللہ کی طاقت نظر آئی

ہستی کو ملا چشمِ الہی کا اشارہ
مرتے ہیں تو آنکھوں میں ہیں مجھ مینے کے سما
جیتے ہیں کہ مرنے کا ہے اک اور نگہماں
ہر وقت خوشی کے نظر آتے ہیں گلستاں
ہر آن غمِ زلیبت کی تلخی ہے گوارا
صدقہ ہے تمھارا

مُساوِر

ترے بیتاب قدموں کے رزقے ہیں بیابانی
تری آشفٹگی کو بے نیازی آزما تی ہے
ادھر آئے خیالِ تشنگی میں ڈوبنے والے
کہاں جاتا ہے لذتِ آشنائے بیچ و خم بن کر
جنوں نا آشنا ہے شوقِ تیرا، زندگی تیری
غضبِ بیطریاں احسان کی پہنے ہو چلنا
فراسینے کو اونچا کر، ذرا رفتِ رسید کر
ہے تنگ و شستِ پیانی بھروسہ رہنمائی کا

کہ ہے صحرا کے دہن میں نرچاک گریبا بھی
قریبِ تہا ہے جب رستہ، تو منزل دور جاتی ہے
ادھر آئے سربِ زندگی میں ڈوبنے والے
ترے ارماں نہ مٹ جائیں کہیں نقشِ قدم کی
ابھی کش نہیں ہے تو توں سے بندگی تیری
غضبِ اکبرِ زلیبت کی آغوش میں پلنا
اگر چلنے کی خواہش ہے، دل خود وار پیدا کر
مساوِر اس بیاباں میں کھا دھوکا خدائی کا!

بانشری

بن میں اپنا راک سنوں من میں اپنی شمع جلاؤں
دل کی دنیا جگت کو دکھاؤں بیت نگر میں آگ لگاؤں

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
میری ذہن سے دنیا جاگے ابھیں من میں غم کے دھماگے
میرے کوئل راک کی لہریں جیسے بن میں ہر نا بھاگے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
جھل جھل جھل جب ہوں تارے روتے بیٹھیں پریم کے مارے
اس دم اپنا راک سنوں نکلیں منہ سے غم کے شرارے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
سکھینا بھینا جب ہوا جالا چرخ اُتارے تاروں کی مالا
جھرنے جھرنے بیٹھ کے پیتم سنبو میرے دل کا نالا

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم

میکدہ سحر

اے ساقی سحر مری ششکلی کو دیکھ اس میکدہ کو دیکھ مری ششکلی کو دیکھ
پھولوں کے جام بادہ شبنم سے بھر گئے غنچوں کے رنگ پر تو خور سے کھر گئے
مدرہش اس شراب سے ہوتا نہیں دل راحت کو اپنے ہاتھ سے کھوتا نہیں دل

دستِ شفق میں ایک جھلکتا ہوا ہے جام
لیکن مری نگاہ کے قابل نہیں ہے یہ
کچھ اور لاکہ رُوح کو تسکین ہو سکے
سُورج، نسیم، پھول، کلی، باغ، عنید
ان میں مری حیات کا رنج و الم کہاں
ان کا دلِ غریب کہاں، میرا غم کہاں!

گناہ

ذریعہ میں قص برق شرارت کا گیا
شوخ، سمنہ شوق کی مہمیں نہ ہوئی
مخمور اضطراب، اندر دیکھتا نہیں
گردن اٹھائے خاک کا پتلا روان
زہرہ میں اسکی دھوم، اور کبکشاں دھوم
یہ گر میاں کہاں کی ہیں پہچان کیا؟
ہر سانس میں گناہ کی لذت ملی ہوئی

آدم کسی کی بزمِ محبت پہ چھا گیا
دوزخ کی آئینہ اس کے لئے تیز ہوئی
فردوس سامنے ہے مگر دیکھتا نہیں
یہ ذرہ زمین نہ ہوا آسمان ہوا
سنتے ہیں اسکے شوق کی کون دکانیں دھوم
اسکے جنوں کو اہل فلک ستا رہے کیا؟
یوں ساکن زمین کو عطا زندگی ہوئی!

فراق

عشق کو حسن کا دیدار دکھایا نہ گیا
اشکِ غم آنکھ سے جاری تھیں تاروں کی قسم
جب فلک سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا آیا

تجھ سے بیتاب نگاہوں میں بھی آبا نہ گیا
آگِ سینے میں بھڑکتی تھی شراروں کی قسم
میں سمجھتا تھا کہ جیسے کاسِ ہمارا آیا

شبید اس آہنگ تیرے میں اتر بھی آجائے
دور جھرنے کی صدا سامنے پہو کی پیکار
اک سماں تھارتی آواز سنانے کے لئے
اوجیب چاند کے چہرے سے الٹتی تھی نقاب
اوجیب نور کی محراب سے ہٹ جاتا تھا
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے
دھونڈتی ہیں جسے آنکھیں نہ نظر بھی آجائے
رات بھگی ہوئی ریتی ہوئی شبِ نسیم کی چھوڑ
قدر میں جھوم رہی تھیں ترے آنے کے لئے!
یاد آتا تھا مجھے شوخ جوانی کا حجاب
اک تبسم ترے ہونٹوں پہ نظر آتا تھا
کتنے جلوے ہیں تری یاد دلانے والے!

مقبرہ رابعہ ورائی

[اس نظم میں سوچا گیا ہے کیا غم اور حسرت میں کوئی ربط ہے، کیونکہ مقبرہ غم کی یادگار ہے اور حسرت ہے۔]
کس سمت سے آنے لگی آوازِ محبت
کس درو سے چھڑنے لگا چہرہ سازِ محبت
ماتم کدِ حسن کی اس نوہ گری میں
ہے درد کی دنیاؤں کا اک آئینہ خانہ
دروازے پہ جو حوض ہے سرشارِ الم ہے
اور جوئے رواں اشکِ ال کی ہے نشانی
ہے سرو کی مانند نکلتی ہوئی آپ ہیں
مینار نہیں ستِ دُعا فاتحہ خواں ہیں
گنبد میں سدا گو بختی ہے نالہ و فریاد
بے رسم ہے اور خانہ بر اندازِ زمانہ

دُنیا سے مٹا دیتا ہے دنیا کا فساد

بے رسم ہے اور خانہ بر اندازِ زمانہ

آنکھوں میں جھاکار کے چٹپٹا نہیں کوئی
اس دشمنِ بیدار سے سمجھتا نہیں کوئی
برباد نہ کرو دے کہیں اس جنتِ غم کو
بے کیف نہ کرو دے کہیں اس لکھنؤ کو
اس واسطے مہمانے اس خلدِ بریں میں
اس ماں کے دھڑکتے ہوئے سینے کی زمیں
صورت گریختن اس انداز سے کی ہے
گو یا کہ یہ غم دہریہ میں دردِ ازی ہے!

تباہندگی و رفعتِ ارمان سے دیکھو

اس غم کے فسانے کو اسی شان دیکھو!

غزلیں

دلِ غریب کی تینا بیا دکھانہ سکے
ہم اسکے دردِ محبت کو آمانہ سکے
نگاہِ شوق کو ہر قدم پہ لغزش تھی
نظر ملا کے بھی اُن سے نظر ملا نہ سکے
خیالِ عشق کی رعنائیوں کو ڈرتا ہوا
بھلا ہوا کہ تصویر میں وہ سما نہ سکے
یہ اور بات ہے تقدیر ہی بدل لیں
لکھا ہوا اری تقدیر کا منہ نہ سکے
غمِ جدائی پہ ہسم کی خیر ہو بارب
وہ اپنی یاد کا دامن چھڑکا جانا نہ سکے
نظر جھٹکا کے دیسا غرِ شراب مجھے
جو مانگتی تھیں نگاہیں وہی پلا نہ سکے
زہے نصیبِ تیر و ہدفِ تیرے مرثِ وفا
نگاہ رک نہ سکی دل کو ہم بچانہ سکے

خدا گواہ کہ باقی کے چاہنے والے

کبھی خلوصِ محبت اُسے دکھانہ سکے

۲

رُوٹھ گئی ان کی نظر دیکھینا
جرمِ محبت کا اثر دیکھینا

وصل کی اک آس مٹانا تو ہے
شام کو آئے گی سحر دیکھنا
دیکھ رہا ہوں پس پردہ اُسے
میرے حجاباتِ نظر دیکھنا
پنی گئے افسانہ طور و کلیم
دیکھنے والوں کا جگر دیکھنا
بو پھٹنے والے تو یوں ہی رگے
مل گئی غیروں کو خبر دیکھنا
دیکھتا ہے آپ کو سارا جہاں
آپ کے قربان اودھر دیکھنا
ہوش سکوں زلیتِ تنہا خوشی
زلیت کا سامانِ سفر دیکھنا

باعتِ جمعیتِ دلِ نگیب
باقی آشفتنہ نظر دیکھنا

۳

مُردہ اے برقِ تجلی ہوش میں آتا ہوں
عشق بن کر وادیِ اہن پہ چھپا جاتا ہوں
آنکھ والوں کو عبث دعویٰ ہے میری دید کا
جو نظر آتا نہیں اُس کو نظر آتا ہوں میں
میرے ذوقِ وید کا صدقہ جمالِ کائنات
حُسن کی آنکھوں پہ اپنا نو بُرستا ہوں میں
مر جا اے جذبہٴ عشق آفریںِ صد مر جا
حُسن بن جاتی ہے دنیا جڑیںِ فنا ہوں میں
میرا کھل جانا حقیقتِ میرا سمجھنا جیات
راز بن کر راز کے آداب سمجھنا ہوں میں
آئینہ خانے تماشا ہے مرے دیدار کے
حیرتوں کی زندگی آنکھوں سے دکھلاتا ہوں میں

اک کھلونا رکھ کے دو عالم کا اپنے سامنے
مجھ کو بہلاتے ہیں وہ اور ان کو بہلاتا ہوں میں

۴

خمارِ نیند کا آیا مرے فانی سے
حسین سو ہی گئے سازِ دلِ بجانے سے

جہاں عشق میں کس بیاں کروں دل
 جہاں عشق نے جب بکلیوں کا خرمن بھی
 جو بستیں ہیں مجھے اُن کے آستانے سے
 چلا یا عشق نے جب بکلیوں کا خرمن بھی
 لپٹ کے رونے لگیں میرے آستانے سے
 چراغِ شام کی یہ صوفشا بنیاں ہے
 چمک ہی ہے فضا غم کے مسکرانے سے
 سدا بے جھوٹے ہیں میرے گنگنانے سے
 شکستہ ساز میں یہ سوزِ عشق کیا ہے
 حسین خیال کے پہلو میں جگکانے سے
 بڑھی کہیں مہ و انجم سے آبر و دل کی

مری حیات میں باقی اُمید و یاس کُھا
 مجھے ہے کام فقط قسمت آزمانے سے

فاوسٹ

انتخاب

[فاوسٹ، المانی زبان کا مظلوم ڈرامہ ہے جسے اردو نظم میں لیا گیا ہے۔ اسی کا کچھ حصہ یہاں دیا جاتا ہے۔
اس ڈرامے کے اصل کردار دو ہیں، انسان اور شیطان۔ انسان — فاوسٹ اور عیوض کا عالم ہے جس نے
اپنی ساری جوانی حصولِ علم میں بتا دی۔ عمل کی لذت نہیں اٹھائی۔ اس فطری تقاضے کو پامال کرنے سے فاوسٹ
افشارِ مجسم بن کے رہ جاتا ہے اور اس کو انجان طور پر عمل کی تربیت ملنے لگتی ہے۔ عمل کے ہوتے علم ایک بڑا شیطان ہے،
یہی شیطان فاوسٹ کو پھر سے جوان بنانا اور طرح طرح کے عمل دینے لگتا ہے جس کی واردات اس ڈرامے کی جگہ ہے۔
فاوسٹ کے قصے میں یوں تو زمین آسمان ایک کر دئے گئے ہیں مگر اس میں ٹیب کا بند تعلق انسانی کی وہ چٹلی
ہے جہاں فاوسٹ اپنی مٹی جوانی واپس لیکر ڈرامے کی ہیروئن — ارگریٹ سے دوچار ہوتا ہے مارگریٹ۔
عورت! شیطان یہ تو جانتا ہے کہ ایک بد نوعیت کے لئے اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے! مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کی
محبت انجام کار کیا رنگ لاتی ہے!]

تمہید آسمانی

[شیطان بارگاہِ اندوی میں جا رہا ہے، اسرائیل، میکائیل کے بعد جبرئیل کی تسبیح سُن رہا ہے۔]

جبرئیل — ستری روشنی اسکو گر مار ہی ہے عروسیں میں رقص فرما رہی ہے
دورنگی دوپٹہ ہے شام و سحر کا ذرا دیکھنا روپ اس فتنہ گر کا
یہ دن نورِ صبح بہشتِ بریں ہے یہ شبِ ظلمتِ کاکلِ عنبریں ہے
نعمند کی موجوں پہ کف اُڑا ہے یہ پانی پہاڑوں کو شرماتا ہے
ہے چٹنگ سی یوانِ حور و ملکوت جنابِ زمیں تیرا ہے فلک پر

پہاڑ اور دریا یہ گردش ہے چھائی

تری کب سیرائی تری کب سیرائی!

ابلیس بحضورِ باری

ابلیس

”اے نفسِ آفاق میں پیدا تری آیت“ حق یہ ہے کہ اک عشقِ مسلسل ہے تری ذات
بند و کُتِ قریب آنے کا دکھلا کے بہتا سننا ہے کبھی رحم سے تو دل کا فسانہ
میں تجھ سے اجازت کا طلبگار ہوا ہوں اک عرض لئے حاضر دربار ہوا ہوں
آئے گی مہنسی تجھکو مری آہِ فغاں پر ناچیز گراں ہوگا ترے کون و مکان پر
سُورج کی زبا چاند کا دل مجھ میں ہے اک زمرِ مہرِ روحِ گسلِ مجھ میں نہیں ہے
ہر وقت ہو تیر غمِ مہنتی کا نشانہ ہے میری زباں پر ترے آوم کا فسانہ
وہ خاک کہ ہے اک کفِ بے برگِ لولی کرتی ہے زمینوں پہ تری نیمِ خدائی

کچھ حد بھی ہے انسان کے جس م خطا کیوں تو نے اسے روشنی عقلِ عکلا؟
 غیب — ابلیس شکوے کے سوا کچھ اور بھی تیری زبان پر آئیگا؟
 شیطان تیری نیاسِ نظر آتی ہیں اتنی شور و شین چاہتا ہوں میں ہاں کا آنا جانا بھٹو دوں
 ہر نفسِ گمراہ بیباک دم کی تیرے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ اب اس کا ستانا بھٹو دوں!

[آسمان پر پردہ آجاتا ہے، ملاک غائب ہوجاتے ہیں]

[شیطان ہنسی میں] کتنا پر لطف ہے نظارہ انوارِ قدیم کتنی برکف ہے صحبتِ آدابِ میناز
 دیکھنا شانِ کریبی کہ خدا سے قہار مجھ سے منکر کو عطا کرنا ہے کساعتِ راز

۲ فاؤسٹ اور شیطان

[شیطان حضورِ باری سے واپس ہو کر فاؤسٹ پر ظاہر ہونا پامنا ہے ابتداً روحِ امی اس یوں گویا ہوتی]

طوفانِ ہستی	سیلابِ عالم	کرتی ہے دنیا	میسر ہی نام
تخلیقِ دنیا	انجامِ ہستی	صبحِ جہاں ہوں	یاشامِ ہستی
روحِ سمندر	پروازِ میسری	کون و مکاں میں	آوازِ میسری
ہاتوں میں میر	یزداں کا دامن	چرخِ بریں پر	میسر نشین
عصرِ زمانہ	وقتِ زمانہ	میرِ افسانہ	میرِ افسانہ!

[آخر میں شیطان ظاہر ہو کر یوں مخاطب کرتا ہے]

شیطان — علامہِ عصر کی جناب میں کون نش
 فاؤسٹ — کون؟ تمہارا نام؟
 شیطان — جس کو ہر چیز سے انکار ہے وہ روحِ ہوش
 مکد و منکر و بے دین کا مدوح ہوں میں

نفعی کرنا ہوں ہر اک چیز کی اس دُنیا میں
آج کو دیکھتا ہوں آئینہ فردا میں
رنگِ موجود میں سامانِ عدم ہے دُنیا
ہائے کیا بکسی شَانِ کرم ہے دُنیا!
روحِ عصیان و تکبر میں جگہ پائی ہے
خاکِ ازلِ جُرم کا شیدائی ہے!
[فاؤسٹ مایوس ہے۔ مکالموں پھیرنے کیلئے شیطاں دروگن نمودار ہوتا ہے]

نغمہ ارواح —

اے آسمان تو	ہو جانفایاں	اے جاوداں تو
چھٹ جائیں سنا	چمکیں فلک پر	خوش رنگ تارے
پر کیفِ عالم	گہوارہ جس کا	پہلوئے شبنم
خاموش ہمتاب	رفت کے مینار	جلوؤں کے گرداب
یہ پردہ در ہیں	حیرت اثر میں	نورِ نظر میں
جذباتِ دل کے	ترپانے والے	یہ آب و گل کے
لہراتے جائیں	فرشِ زمیں کو	چمکاتے جائیں
فصلِ بہاری	طوفانِ عشرت	پہ سبز کلدی
زلفوں کا خم ہے	خوشوں کے اندر	صہبا کا خم ہے
کی سبز بلیں	جس طرح کمن	مشتوق کھلیں
خوش ہوا کے	چھوٹے ساحل	موجِ خفا کے
چھوٹی سی منزل	رنگِ طرب کی	خاموش محفل
پرواز والے	رنگِ طرب کے	نغمے رسالے
پرواز ان کی	ٹاپو کے اوپر	آوازاں کی
غائب ہوتا ریک		
اے کاش بابل		
رنگین موسم		
خاموش سورج		
حسنِ فلک کے		
گردش میں ان کی		
تھراتے جائیں		
ہر سمت پیدا		
شاخوں کے اندر		
وہ دیکھ انکور		
چھوٹے سے میدان		
راہِ منو کی		
اڑتے ہیں ان پر		
سورج کی جانب		

رنجیں ہوا دار
انساں نہیں یہ!

بالائے کہسار قدرت کے گویا
قرباں نہیں یہ گویا حریف
[فاوست شیطان سے سمیت کر لیتا ہے]

اڑتے ہیں اکثر
نورِ ازل پر

شیطان اور طالب علم

[فاوست اور شیطان مکر عالمِ اصغر کی سیر کو جانا ہی چاہتے ہیں کہ ایک طالب علم آتا ہے۔ شیطان جلدی
فاوست کا تجوید اور علم پر ہنر کر طالب علم کے سامنے یوں گل افشانی کرتا ہے۔]

شیطان — ہاں تو یہ بتاؤ تم کو نسا شعبہ علم اختیار کرو گے؟

طالب علم — میں چاہتا ہوں ساری کائنات کھنکول ڈالوں

شیطان — کیا خوب یہی سیدھا راستہ ہے — [منطق پڑھنے کی راہ دینے کے بعد شیطان علم کی پیروی کرتا ہے]

[کیمیا] زندہ اشیاء کی تحقیق کیا کرتا ہے جانِ تخلیق پہ اک ناز و جفا کرتا ہے

روح کو چھوڑ کے قالب پہ نظر ہے سکی واہ اسرار پہ کیا فتح و ظفر ہے سکی!

شے کی تحقیق پہ جب طبع بشر آتی ہے جسم رہ جاتا ہے اونچا نکل جاتی ہے

کیمیا نام ہے اس علم کی خدائی کا بول بولار ہے افکار کی بیداری کا!

طالب علم — خوش نصیب ہے وہ جو آپ سے تحصیل علم کرے..... میں جنابِ دینیات کیوں نہ پڑھوں۔

شیطان — میں تجھے گمراہ نہ کروں گا بلکہ سچ بتا دوں گا۔

[دینیا] اس علم میں بھی گمراہی قلب و جان ہے یہ اک فسادِ جھوٹ کی اک داستان ہے

تم اس میں ایک خضر سے رہ کر دھونڈ لو ظلماتِ علم دیں گے سکندر کو دھونڈ لو

اس کی زبانِ لفظ پہ لو بیعتِ خیال ہر نقشِ پائے بار پہ ہو سجدہ پائمال

الفاظ میں یقین کی اک سجدہ گاہِ راز آؤ در یقین پہ جھکائیں سرِ سباز

الفاظ سے ہے معرکہ بحث اور دلیل
الفاظ سے ہے خوش نقیب خوش اعتقاد
الفاظ انتظام زمانہ کے ہیں فیصل
ایماں کے معرکے میں الفاظ کا جہاد
الفاظ جاں ہیں زندگی لازوال کی!

فاوسٹ اور جادو گر نی

[شیطان فاوسٹ کو جوان بنانے کے لئے ایک جادو گر نی کے پاس ایجا تا ہے جس کی دکان میں ایک لنگر

بڑے بوزین گولے سے کھیلنا ہو ایت گار ہے۔]

دنیا گول اور عقبی گول ۱ قدرت کا ہے دھنڈا گول
دنیا کی رینی کو جانچ ۲ اسکو پہنچا دل کی آسج
کھن کھن کھن کھن کئی ہے ۳ مننے کا دم بھرتی ہے
دنیا کا س لے دلال
جلمک جلمک دینا ہے ۴ روشن گوشہ گوشہ ہے
میں کو اس دم زندہ ہو ۵ کل جو دیکھو مردہ ہوں
میری قسمت مٹی کی ۶ میری دولت مٹی کی
ٹوٹے جیسے جام سفال!

مارگریٹ اور فاوسٹ

[شیطان فاوسٹ کو زندگی کی گونا گوں لذتوں سے آتش کرتا ہے کہ ایک فہرستے میں ایک لڑکی پر

فاوسٹ کی نظر پڑتی ہے جس کا نام مارگریٹ ہے۔]

فاوسٹ - مارگریٹ کو دیکھ کر
آہ کیا حسن ہے کیا اسکی طر حداری ہے
پاک معصوم طر حدار گل اندام حسین
عصمت حسن میں اک شوخی انداز بھی ہے
صبح کی طرح چمکتے ہوئے رسا دہل
شمع الفت کبھی خاموش نہو گی مجھ سے
کر گئی نقش عجب چشم غزالاں اسکی
پیکر نور میں قدرت کی قلم کاری ہے
دلبر ایسا نگہ شوق نے دیکھا ہے کہیں
نیچی نظروں میں بھی اک نگہ ناز بھی ہے
دھوپ کھلتی نظر آتی ہے چمن زار میں
چشم مخمور فراموش نہو گی مجھ سے
یاد رکھ طر زادا اے دل نالاں اسکی

نور افزائے زمیں زگر بس بہار تھی کیا
لب گلزنک کی شیرینی گھٹا تھی کیا
میرا ہزار نظر صدتہ رعنائی تھا
اس کا دیدار تھا یا ہم جیسا کی تھا!
[شیطان آتا ہے]

فاوسٹ - سن میں اس نازنین کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔
شیطان - کون ہے وہ؟

فاوسٹ - وہ جو ابھی اس راہ سے گزری

وہ معصوم ہستی، وہ معصوم دنیا؟
گناہوں سے ہے پاک جس کی تمنا؟
جو معبد کو جا کر پیلی آ رہی ہے؟
جو تو رانِ جنت کو شر مار رہی ہے؟
میں اس کی دعاۓ حسین سن رہا تھا
وہ پاکیزگی کی سحر خیز شبنم
وہ عصمت کی دیوی، وہ قدس مجسم
اسے ان دعاؤں کی حاجت نہیں تھی
جیسا کہ دل میں کثافت نہیں تھی
میری دسترس سے بہت دور وہ!

فاوسٹ مارگرٹ کے مکان میں

[شام کا وقت چھوٹا سا پاک صاف کمرہ جہاں شیطان اور فاوسٹ چپکے چپکے داخل ہوتے ہیں۔
فاوسٹ کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے]

فاوسٹ

اے رنگِ شفق گنبدِ اختر پر رواں ہو
اے نورِ ازل وقت ہے اب شعلہ فشاں ہو
یہ صومعہ سخن ہے یا صبحِ لطافت
غنجوں کی بنی اس میں پھولوں کی صباوت
اے صل علیٰ جسلوہ، سرخِ شفقِ شام
اک طورِ تنجلی میں محبت کے درو بام
عصمت کی شعاعیں ہیں لطافت کی ہوا ہیں
دو شیرہ ادب میں محبت کی نفا میں
اس محلہ قدسی کے درو بام تو دیکھو
تنظیم کی ضو جسلوہ آرام تو دیکھو

عسرت کی ہواؤں میں ہے رنگِ مہ و اختر ہے حسن کی دولت سے فضا کتنی تو نگرا!

[ایک چری آرام کرسی پر جو مہری کے قریب ہے دراز ہوئے فاوٹ کرسی سے یوں غلب ہوتا ہے] [آرام کرسی سے]

آغوش میں اپنی مجھے اے دوست چھپا اک نہ خود و محبوبِ محبت کی دُعا لے

معلوم نہیں کتنے ہی معصوم کو تو نے معلوم نہیں کتنے ہی مظلوموں کو تو نے

آغوش میں لطافِ عنایت ہے بالالا تو دستِ کرم ہے کہ محبت کا اُجالا

شاید مرا محبوب بھی عصمت میں نہا کر مسرور ہوا ہو گا تری گود میں آکر

[فاوٹ مہری کا پردہ اٹھاتا ہے اور مارگریٹ کے بستر پر اس کی نظر پڑتی ہے۔]

بستر نہیں آغوشِ کرم جا اُماں ہے اک ہستی معصوم کا گہوارہ جاں ہے

اس پر میرے محبوب کو فطرت نے بصدناز بچپن سے دیا ہے نگہِ حسن کا اعجاز

بخشتی ہے جوانی اسے یاں عرواں پالا ہے اسے گود میں حورانِ جنان

[چند دنوں کے بعد فاوٹ اور مارگریٹ کی ملاقات ہو جاتی ہے محبت کی پیگ بڑھتی ہے۔ مارگریٹ

فاوٹ کے بازو کا سہارا لئے ہوئے ایک باغ میں ٹہلتی ہوئی نظر آتی ہے۔]

مارگریٹ میں جانتی ہوں آپ کو میرا خیال ہے ورنہ جہاں میں کیا مرا حسنِ جمال ہے!

جس طرح اک مسافر خوش ذوقِ امتیاز رہتا ہے نائے و نوش کی لذتِ بے نیاز

مسرور ہیں جناب بھی اُس خاکسار سے فصلِ خراں عزیز ہے فصلِ بہار سے

فاوٹ اک درِ سرجناب کو نافرمانے گا باتوں میں میری آپ کو کیا لطفِ انگا

کیا تجھ کو بتاؤں کہ تری لذتِ گفتار ہے میرے لئے راحتِ دلِ عشرتِ بیدار

شیرینیِ نعمہ ہے تری نرم صدا میں اک نورِ بصیرت ہے تری آب و ہوا میں

[مارگریٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے]

مارگریٹ - اپنے ہونٹوں کو ندیکے کبھی اتنی تکلیف
کی قدر کے قابل نہیں دستِ حزیں
کیجئے میری نگاہوں کی نہ اتنی تعریف
آپ کے عشق کے لائق نہیں خاکِ نشیں

[آگے بڑھتے ہیں]

[ایک دن مڈگریٹ فاوسٹ سے یہ سوال کرتی ہے کہ وہ کلیسا میں جا کر نماز کیوں نہیں پڑھتا اور خدا کا

نام کیوں نہیں لیتا؟ فاوسٹ جواب دیتا ہے]

فاوسٹ - کیا مری نگہ میں جلوئے ترے آباد نہیں
کیا مری صاعقہ عشق سراپا میں ترے
کیا مجھے حسن کے خالق کی ادایا د نہیں؟
کیا نہیں موجِ ازلِ حسن کے دریا میں؟
برقِ عرفان تری زلفِ گرہ گیر نہیں؟
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں؟
پہلے اس قوتِ جاوید کو اپنا کر لے
دل میں اس صاعقہ حسن کو بیدار کر لے
اور جب جوشِ محبت تجھے گرا جائے
رکھ لے جو نامِ خدا کا تجھے یاد آ جائے
نام اس کا ہی سمجھ قلب سے جو آئے خدا
عشقِ دل ہوشِ خرد و محبتِ جاوید خدا

[عالمِ سفر کی سیر کرتے ہوئے شیطان فاوسٹ کو رات کے وقت بارز کے عظیم سلسلہ کو ہدایت لگاتا ہے

فاوسٹ پہلوں میں چٹوں اور جادو کے دشمنوں پر یوں نگاہِ خیال کرتا ہے -]

فاوسٹ - پہاڑوں میں چٹوں کی دیکھو روانی
تماشہ چمکنے کا دکھلا رہے ہیں
ابلتا ہے دریا سے جوشِ جوانی
بے جا رہے ہیں بے جا رہے ہیں
یہ شورش نہیں نعمتِ جانِ فرا ہے
بہشتِ بریں کی صدا آ رہی ہے
محبت کے پرووں کی آواز سننا
گزشتہ زمانے کی بھونکار آئی
"ابھی چاہتا ہوں بہت روز دینا
بہارِ آفرینا بہارِ آفرینا"

[چشمہ پر]

[پہاڑوں، درختوں اور غاروں میں جادو کی روشنیاں چل رہی ہیں -]

فاسٹ - گو صبح کی شفق کی طرح دل ابھاتی ہے
[رشتی پر] یاں بچھاؤں غبارِ بہاوش و اس تڑپ
کبھی اُداس رشتی غاروں آتی ہے
یاں خاک خوشاں ہے تو اُداس شملہ پوش
اوجھلیاں کہیں میں فضا ہے بلور کی
سونے کی ریت گویا میں پیکھرتی ہے
جب موج شملہ ریزِ زماں گذرتی ہے

جادو گرئی - [فاسٹ کو عجائبات کی ایک دوکان نظر آتی ہے جسے ایک جادو گرئی لکھا بیٹھی ہے جادو گرئی کہتی ہے]

صاحبو میری دوکان سے یونہی آگے نہ بڑھو
ہر طرف دیکھنا موجود ہے سامانِ نیا
اور نہ دیکھے ہوئے سامان کوئی میری بیڑی
ہر قدم پر نظر آتا ہے اک ارمانِ نیا
زحمت و دہر کی ہر چیز ہے ناپ چیز کے پاس
کوئی خیر نہیں ایسا جو نہیں ہے خوشخوار
جام میں ہر ہے شمشیر میں غداری ہے
کوئی تلوار نہیں جو یہ کہیں گاہِ خفی
دوش دشمن پہ پس پشت سے ماری نہ گئی
عصمت و حُسن کی جس کبھی عزت نہ گئی
دستِ انسان کے بچھا ہوئے جالے ہیں یہ
حُسنِ معصوم کی زنجیر کے آلے میں یہ

قیٰدانہ

[انہی منظرِ شیطان فاسٹ کو ایک سال تک ترفیبات و نبوی کا شکار کرتا ہے۔ مارگریٹ جو سنّت ایک بچہ کی ماں ہے اس کے دل سے فراموش ہو جاتی ہے۔ ملک کا قانون مارگریٹ کو ناپاؤنشاہی کے الزام میں گرفتار کر کے قتل کی سزا سناتا ہے۔ فاسٹ کو خبر پڑتی ہے وہ شیطان کی مدد سے قیٰدانہ جاتا ہے تاکہ مارگریٹ کو بچھڑا کر لے بھاگے غزوہ اور دیوانی مارگریٹ رات کے وقت فاسٹ کو قیٰدانہ میں آتا ہوا دیکھ کر اُسے کوئی قابلِ بہتتی ہے]

مارگریٹ کسے بھیجا ہے یہاں اسے ستم ایسا دیکھو؟
کیا سناؤ نہیں دیتی مری فریادِ تنہا؟

ایک قاتل کی طرح رات گئے کیوں آیا؟ کس طرح تو نے مری قید کا رستہ پایا؟
 نصف شب اور مجھے عمر کا غم کھانے دے صبح کا نور تو آنکھوں کو نظر آنے دے
 نوجوانی مرے قدموں سے لگی ہے اب تک کسی میرے لئے جاگ رہی ہے اب تک
 اس گھڑی موت کا بیغام چلا آتا ہے لنگرہ عرش کا وہ دیکھ ہل جاتا ہے!
 [پھر عالمِ نیر دیوانگی میں بھی نادم کو کھچاں کراؤں اپنے بچے کے خیر لینے کی ہدایت کرتی ہے جو نکل میں بیٹیکان یا گیا ہے اور

قید خانے سے بھاگ نکلنے سے انکار کرتے ہوئے کہتی ہے]

مارگریٹ - یہ آخری سحر ہے مری عمر تلخ کی اب ٹٹا رہی ہے مری شمع زندگی
 یہ دن مری جیسا میں شادی کا روز تھا یہ نورِ جاں نواز تھا عشرتِ فوز تھا
 دیدارِ بار دیکھ کسی سے بیاں نہ کر یہ نقدِ زندگی ہے اسے رانگاں کر
 اب بوستانِ حسن کے شرمائے بھیج ل وہ دیکھ میرے ہار کے مرجھا گئے بھیج ل
 اب وقتِ منتعم کی نوازش نہیں رہی اب عشرتِ حیات کی خواہش نہیں رہی
 وہ دیکھ اضطرابِ تماشا وہ خلفشار اہل جہاں کو موت کا میری انتظار
 اک چادرِ سیاہ سر پہ ڈال کے قاتل کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
 مشکیں کسی ہوئی ہیں تو بازو اسیر ہیں اعضا شکارِ معرکہ دار و گیسر ہیں
 شمشیر تیز سر پہ مرے لیے نیا ہے اک جرمِ خاص کا یہ تماشا عام ہے

آنسو نہیں، تپش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشی عدم ہے مفضائے جہاں نہیں!

[اسی بحث میں سویرا ہونے کو بے شیطان فلاسٹ کو کلیسا سے کھینچ کر اڑھاتا ہے۔ مارگریٹ فلاسٹ کا نام لیکر پکارتی ہے غیب سے
 آواز آتی ہے۔ مارگریٹ کی نجات ہوگئی!]

۸۷۔ بدر۔ ابوالکلام ڈاکٹر محمد عبداللہ بن ایم بی بی ہیں عثمانیہ،
 Full moon.

حسن عشق اور دمان کے رنگین مزاج رنگین خیال شاعر ہیں جذبات کی رو میں اس طرح بہتے ہیں جیسے
 کوئی خوش لکشتی بان کشتی لکھتے ہوئے موج رواں کو نغے پلاتا ہو۔ سلاست اور روانی ان کے فنوں کی
 جان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر ہر حال میں شاعر رہتا ہے۔ علم کیے پوست انگوٹھوں میں رہ کر بھی انہوں نے
 شکر کی روحانی نگار پر بادیت کے پروے پڑنے نہیں دئے۔ ان کی انوکھی نظم ”جرائم“ میں انکا ”تحقیق کا
 گل کھلانا“ قابلِ داد ہے۔ اپنی شیریں پریکٹفوں کے ساتھ جہاں وہ زندگی کی بغض پر ہاتھ رکھتے ہیں
 لطفاً جاننا ہے۔ پھول کی سرگزشت دہن اور سورا میں بدر کی چاندنی خوب کھل ہوئی ہے۔

۴۔ پھول کی سرگزشت

ظلمتِ شب ہے لرزاں دل نازک میرا مجھے تاروں کی جیچک نہیں بھاتی صلا
 کانپتا ہوں جو فلک پر کوئی نارا ٹوٹا حسرت آلودہ ہے کچھ آج فلک کا چہرا
 اوس بڑتی ہے مسلسل کہ فلک روتا ہے
 صبح تک خبر نہیں دیکھنے کیا ہوتا ہے
 آہ فطرت نے مجھے آنکھ کا نارا سمجھا تنہا تھک چکا ہوں واسطے الگ ہوا
 بھونکنے دیتی تھی وہ جھل کی پری غنڈی ایسے نازوں میں ولوی میں پلا اور رہا
 رُس جو بچکا تو مرے داغِ مگر دھلنے لگے
 حوصلہ بڑھنے لگا بندِ قُب کھلنے لگے

سانس چلنے لگی حُسن کی ہوا آنے لگی رنگ پر ہٹا گیا صورت مری شرمیلے لگی
ویدہ بازی مجھے خورشید کی کچھ بھانگی خود نمائی مرے نیرنگ کو بھلا کرنے لگی

ہائے ایسے میں کوئی کیوں مجھے برباد کرے؟

تن بہ تقدیر ہوں گلچیں کو خدا شاد کرے

صورتیں وہ کہ کریں حُوجناں بھی تعریف موت کے ہاتھ نے چھینا تھا جھٹیلے شریف
رگ و ریشہ میں مٹی کے وہی خون شریف مجھے دیکھو کہ اُسی خاک کی ہو روح لطیف

لاکھ جانیں ہیں نہاں ہم سے بھی بے جانوں میں

دور تہی بھرتی ہیں رو میں مری شربانوں میں

چہرہ کر دل مرا کوئی تو تماشا دیکھے کتنے جلوے ہیں مظلوم پہ سینا دیکھے
مری اس ننھی سی ہستی میں کیا کیا دیکھے دیکھنے والا اگر دیکھے تو ذیبا دیکھے

ہوں تو ہنس مکھ ہی مگر چاک ہے سینہ میرا

یہ بھی اک راز ہے کانٹوں پہ ہے جینا میرا

کیا وہ جینا جو نہ ہنگامہ ہو بربا یارب ایسے جینے سے تو بہتر ہے جینا یارب

حُسن کو بزمِ بنا عشق کو گرما یارب خیر یوں ہی سہی گرہے ترا منشا یارب

عشق کو آگ میں جلنے کے لئے پیدا کر

حُسن کو خاک میں ملنے کے لئے پیدا کر!

۲ سحر کی میند

قمر غریب مسافر ہو ہے ست قدم کئی ہے آنکھوں میں شب اور ہے خوابِ عالم

وہ روشنی بھی ستاروں کی پڑ گئی مدھم وہ گر کے فرش پہ سبزے کے ہور ہی شبنم
 سحر کے وقت مرزا بند کا جو آنے لگا
 چراغ طور بھی جھونکوں سے بھللا لے لگا
 الہی کیا ہے کہ ہے محفل جہاں خاموش تڑپ تڑپ کے ہوا ہے مریض جانا خاموش
 حرمِ ناز میں ہے سازِ مہوشاں خاموش بھرناک بھرناک کے ہوئی شمعِ خوشاں خاموش
 الہی ہوش رُبا ہیں یہ برکتیں تیسری
 شراب بن کے اُترتی ہیں محبتیں تیسری

شاعر

کوہ کیے چہرے پہ ہے وحشت سی کوئی چھائی ہوئی کون ہے جو فنکارِ نامعلوم سے گھٹنا نہیں؟
 کون ہے جو فنکارِ نامعلوم سے گھٹنا نہیں؟
 حُسن کا جی ڈوبتا ہے اور سرگرداں ہے عشق
 دُڑے دُڑے کو نمودِ حُسن کی تھی کیا امنگ
 بیٹ دو جا کر دُھند اور اصر کے بازار میں
 حُسن کو زندہ کروں رنگینیِ تصویر سے
 ذرہ کو نورِ شید کی تابندگی دیتا ہوں میں
 دیکھ لیتا ہوں مننی کو صدائے چنگ میں
 ہے دمِ صیبی جھلکتا تیرے ہر کردار سے
 خود شناسی کا خدار اگر تو سکھلا دو مجھے
 پھول کی نازک سی صورت کیوں مہ جھائی ہوئی
 ننھے ننھے کے ہیں کیوں سب بند کچھ کھلتا نہیں؟
 روز و شب کا دیکھ کر انجام کچھ حیراں ہے عشق
 موت کا نقشہ جو دیکھا اڑ گیا چہرے کا رنگ؟
 زندگی ہر روز بُتی ہے مری سرکار میں
 رنگ و بو کو بانڈھ دوں الفاظ کی زنجیر سے
 پتی پتی کو چمن کی زندگی دیتا ہوں میں
 آنکھ میری دھونڈ لیتی ہے صنم کو سنگ میں
 موت کو ٹھکرا رہا ہوں شوخیِ رفتار سے
 میرے دل کی نہ میں کیا ہے کوئی تبادلو مجھے

ہاں مگر صدیوں کے سوز و ساز کا حاصل ہے یہ ارتقائے رنگ و بو کی آخری منزل ہے یہ
شورشوں سے بزم کی بیز ارجب ہوتا ہوں میں دل کی گہرائی میں ڈوبا جین سے سوتا ہوں میں
شادی و غم اپنی ہستی کو مگر کھونے لگے بے نیازی کے تبسم میں یہ گم ہونے لگے

مرنے جینے سے بھی اونچی ہے کہیں میری نظر

اور ہی مئے یا الہی میرے پیمانہ میں بھر

جرانیم

جرانیم میں بھی طلسم صدائیاں ہیں فضا میں فضا کی یہ چنگاریاں ہیں
یہ افشاں سے ہیں کاکلِ غبرین کے شریک یہ تارے ہرچرخ بریں کے
انہیں بالنا ناز برداریوں سے بڑی کاوشوں اور بیداریوں سے
بہت تجربوں سے یہ پائے ہوئے ہیں یہ تحقیق کے گل کھلائے ہوئے ہیں!
یہ لڑیاں ہیں ان کی کہ موتی کے دانے انہیں شکل پیاری عطا کی خدا نے
یہ افعی ہیں یا موت کے نامہ بر ہیں ستم کوش فطرت کے نیرِ نظر ہیں
رگ ریشہ گویا ولایت ہے ان کی فضا کا ہر اول سربت ہے ان کی
کھلے بند دل کوئی کوئی گھٹائیں ہے سکندر کوئی سحرِ ظلمات میں ہے
وہ جیتا بچے کب جو سہل ہے انکا لعاب دہن زہر قاتل ہے ان کا
ہر اک فرداں میں کارنگیں داہے اگرچہ ہے ظالم بڑا دلربا ہے

رگ جاں کا دشمن ہی ناز میں ہے

جلالِ مشیت بھی کتنا حسین ہے!

راج کمارِی

تمکنتِ ناز واد اور وہ بانی تیری حسنِ پرایک قیامت ہے جوانی تیری
کتنی بچھین ہے طفل سے کہانی تیری دعوتِ دار و سن نرم سیانی تیری

تیرے مشتاقوں میں ہے نفسِ آہن برپا
تیرے ابرو کے اشاروں نے کئے رن برپا

ناز کی وہ ہے کہ موجِ نفس گل سے روا غیرتِ حسن کہ خورشید نہ دیکھے جہرا
اتنی مغرور کہ خاطر میں نہ آئیں راجا تیرا کاشانہ ہے کچھ بامِ فلک او بچا
دل ہمالہ سے قوی تر پہ ہے نازک اتنا

دونوں آنکھوں سے رواں تباہیں لگتا جھنا

سورما کچ کے چلے ہیں تیرا ڈولہ لہینے ہاراک بار گلے ڈال کے تو ہار بنے
اپنے شوہر کی رضا جوئی ہو منظور تجھے آہنے بات تو ناموس پہ تو نذر چڑھے

آبرو تیری ہو جانبِ زوں کی تلوار اول پہ

تو کرے نفس دہکتے ہوئے انگاروں پر

تو ہے وہ پھول تنہا دل سے جو آئے نظر جو بڑے راجا و پر جا کی دعائیں لے کر
روز و شب در پہ گچھان ترے شمعِ فخر ابرِ رحمت ہے کہ آکاش کا مثلِ اختر

مائیہ ناز ہے تو قوم کی پیاری تو ہے

دیس کی نو فطرتِ راج و ملاری تو ہے

دکن

ہند کی تو اے دکن ابھری ہوئی رتوں چہیں
تیری مٹی نو گھٹنا تھا عارف گیسو دراز
بھاگتی تیری ہوا جب آسمان پیر کو
چرخ نے بھولے نہیں ماضی کے افسانے ہونے
سر بسر خاموش غم تیرے میدانوں میں
اشک بھرتا ہوں جا کر آبشاروں میں تیرے
کھلب گئی اغیار کی آنکھوں میں زنجیری تری
تیرے جھگل میں معطر رادیاں سرشار ہیں
سادگی ووشیزہ صورت تیرے کاشاؤں میں
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا
دل فریب ایسی بنائی تھی نے تیری سڑ میں
تیرے سایہ میں بڑھا ٹپوشہ قاتل نواز
گود میں تیری سلا یا شاہ عالمگیر کو
شاہ نامہ پڑھ رہے ہیں تیرے دیو پر اہنوز
شاعری کی جان گویا تیرے پیمانوں میں
ہوں نفس میں خوش کہ ہے یہ سبز و زاروں میں تیرے
روکش خلد بریں شانِ دلاویزی تری
ندیاں سیلاب گوں تیرے گلے کا ہار ہیں
حسن قدرت کی ضیاء تیرے بشتانوں میں ہے
سیرگاہ حضرت باری تری رنگیں فضا

چوں کہ بودی از ازل تو ہمچنین تابندہ باش

اے دکن آزاد باش و شاد باش و زندہ باش

شباب کی بانی

میں قبر ہوں میں برقی طوطی فانِ بلا ہوں
میتابی وستی مری رگ رگ میں بھری ہے
اس پر نفس گل سے نزاکت میں ہوا ہوں
کھینتی یہ زمانہ کی مرے دم سے ہری ہے

ہر جامے جلوے ہیں یہ قدرت ہے خدا کی
 لہرائیں علم بچو لوں کے 'نو خیسر ہوا ہو
 جنگل کے شجر سداے شکوفوں سے بھر ہوں
 خورشید جہاں تاب نہوار ہوا ہو
 کہتے ہیں اسے شاہِ فطرت کی جوانی!
 کہ تخت مرا لیکے اڑے بادِ بہاری
 نیزگی تقدیر میری چال کی تصویر
 جنت میں بھی سامان نہ تھا میری ترب کا
 یہ شانِ تکتبہ میری بھاتی نہیں کس کو
 ہے حضرت یزداں بھی جواں روزِ ازل سے
 رنگین ہے دنیا میری رنگین نظر کی
 چاہوں تو ستارے میں بھی توڑ کے لاؤں
 میں تاجِ حُسنِ تنانِ سمن آرا
 جینا مرا جینا کہ قیامت بھی فدا ہو
 سچ ہے کہ جوانی میں ہے جینے کا راز اور
 دنیا کی حقیقت کی میں گاہی سے گزرا
 اس تخت سے نیچے مجھے لانا نہ الہی

سایے میں ستاروں کی لطافت میں فضا کی
 وادی میں ہو سبزہ طرب انگیز فضا ہو
 اور کوہ ہوں ایسے کہ جو جنگل سے ہرے ہو
 کھا کھا کے ہوا وشت بھی سرشار بنا ہو
 اس پر طرب کوہ ہو دریا کی روانی
 کہ ابر بہاراں پہ چلے میسری سواہی
 حیراں میری سیاب و شبنم پر فلک بیز
 تھا میری طبیعت کو تجسس کا جو لپکا
 متانہ روش میری بھاتی نہیں کس کو
 اونچا ہے مرا سب سے نشان روزِ ازل سے
 بھاتی ہے مرے دل کو ادا شام و سحر کی
 چاہوں تو نگینے میں سیلماں کو دکھاؤں
 میدانِ وفا کو ہے مرے دم کا سہارا
 مرا مرا کرنا کہ پھر اک شجر بیابا ہو
 جینے کو توجی جاتا ہے انسان ہر طور
 پیری کی میں دانائی و بینائی سے گذرا
 دُھلنے کا سماں مجھ کو دکھانا نہ الہی

و اُم رہیں قائم مرے ہر حال خط و خال
 یاد رہوں جواں مرگ جواں سخت جواں سال

شکست

قدم قدم پہ کھینٹیں جہاں بے تباہی
الہی! صبر آزما ہے کشمکشِ حیات کی
ہے ایک دل ہزانہ اگر جیس میں ہے
مگر مرے غور کو شکست ہو تو حقیقت ہے
یہ زندگی تو اصل میں اُمنگ ہی نام ہے
اُمنگ ہی جو مٹ گئی تو زندگی تمام ہے
الہی! دل وہ دے کہ بات بات پر محفل کے
الہی! دل وہ دے کہ رُخ زمانہ کا بدل

الہی! دل وہ دے کہ کارزار میں بولہو
تزیل تزیل کے جان دو پہ سر مرا لگو

دلہن

تو کہ بیٹھی ہے مسہری پہ نکالے گونگٹ
یوں نہ گردن کو بھٹکا لے مری پا کر آہٹ
نیچی نظروں سے ذرا دیکھ تو گونگٹ کو لٹ
میں سناؤں تجھے مٹ جا جو دم بھر مری ہٹ

سُن! او یا عشقِ عوسم دہر کا پھینٹا تو نے
پھول دے کر مجھے کانٹوں میں گھسیٹا تو نے

چھوڑا پچھپن نے ہمیں عقد کا تحفہ دے کر
سُربہ دستار بندھائی ہے تو سودا دے کر
کس مصیبت میں پھینسا یا ہمیں دنیا دے کر
بابِ اسجد کا ہوا ختم تمنا دے کر

آنکھ لیں وہ عبارت کہ تھی دل میں لغو
اکہ اب مل کے جڑیں عشق و محبت کے حرف

بھولی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کیا ہے؟
گھائیوں سے کہیں دشوار گذر اس کا ہے

سر پہ ٹھلیا ہے بڑی دور گرچہ شمشہ ہے ساتھ میں بھی تو چلوں گا تجھے کیا پرواہ ہے

باندھ تہمت وہ چٹانوں کو بھی جو نرم کرے

سر دھری جہاں اور بھی دل گرم کرے

سن مری موہنی اے سانولے کھڑے والی دل کے بہلانے کو خالق نے تھی توڑ دھالی

میں تھا بے چین کیسلا مجھے یہ د ڈالی پھر تو وہ پیار کی باتیں ہوئیں سبھولی بھالی

سر پہ سجدہ ہیں ملک جھوم رہی ہے فطرت

دیکھتا ہے ہیں کس پیار سے رب العزت

وجہ تجوین بھی شاید ہوں ہی راز نبیاز اپنی تخلیق ہے خالق کے لئے مایہ ناز

زندگی جوڑ سے ہوتی ہے لچکدار و گداز اس میں پوشیدہ ہے انسان کی تکمیل کا راز

اپنی الفت کو ہم اب زندہ جاوید کریں

اکہ فردوس کے اوزار کی تجدید کریں

اپنے سنار کی دیوی میں بناؤں گا تجھے لطف کی چھیڑ سے خوش ہو کے ہنسناؤں گا تجھے

نواگر روٹھے تو ہنس نہں کے مناؤں گا تجھے مجھے رونا ہو تو رو کر کے رلاؤں گا تجھے

ہم جو دنیا میں ہم منس و بیاور ہوں گے

عالم قدس سے بچھڑ پھول بچھا ور ہوں گے

سورما

پشت پر ڈھال ہے اور زیب کمر تیز کٹا ایک ناگن ہے ترے ہاتھ میں نگنی تلوار

وہ حیا لاتزا گھوڑا ترے کس بل پہ نشا کوئی دیکھنے ترے اس نگ جواںی کا نکھار

تو ہے زنجیر تجھے زن میں مڑا آتا ہے

ایک دہا ہے کہ مقتل میں چلا آتا ہے

خوں پھلکتا ہے جس میں وہ ہے ساغر تیرا موت کے منہ میں چکتر ہا اختر تیرا
شوقِ شہرت میں مگر چھوٹ گیا گھر تیرا حُسنِ والوں کے لئے وقت ہوا ستر تیرا

نیم بسمل ہے شہیدِ نگہ ناز ہے تو

بیچ تو یہ ہے کہ فقط عاشقِ جانا ہے تو

عشق نے بھیجا ہے میدانِ تجھے دیکھ علم حُسن کے در سے بڑھتا ہوا آتا ہے قدم
جھونکے اُس سمت کے رکھتے ہیں تجھے تانم تیرے خجریں عیاں ابروئے خمدار کا خم

تیرے قابل کی نگاہوں کی ادائیں ہیں

آگِ جود میں لگی ہے وہی مشیر ہیں

وے اماں جانوں کی بازِ درہنہ کی ڈور سایہٴ تیغ کے دل میں کھٹا ہے گھنگھور
جا پڑا تو تو اٹھا فوجِ مقابل سے شور اک ترے دم سے لڑائی کے وہ طوفانِ نور

زخم کھاتے ہی وہ لکھا کے بکڑنا تیرا

جوشِ مستی میں غضبِ جھومنے لڑنا تیرا

بیک بیک خیر منانے لگے تیری ملکوت تیرے گر کر وہ تڑپنے پہ ہے لشکرِ بہوت
بڑھ کے آتی ہیں شعاعیں کہ اٹھائیں تابوت چھا گیا رزم کے بازار پہ دمِ بھر کا سکوت

ہیں نگوں سارِ علم محو ہوا چرخِ کہن

فاتحہ پڑھنے لگی تیرے لئے خاکِ وطن

ریل گاڑی

ہے اس کا تڑپتا ہوا دل شکلِ مضطر
یا ابرسیہ ہے کہ گرجتا رہے پیہم
لو بانگِ جرس سن کے ہوئے دھنک نالے
منظور ہوا کب اُسے اک جائے پر رہنا
مجنوں کی طرح صبح و سنا پھرتی ہے بن
وہ کوہ سے اُترتی تو زلّی میں در آئی
جھل میں گھسی اور کلیں لگی کرنے
دم بھر میں گزر جائے پرے دشت و جبل
یا خون کرے گشت کسانوں کی رگوں میں
ضرّہ ہو مقابل تو ہوا اس کی نہ پائے
نازک کمر ایسی کہ لپکتی رہے دم
وہ شانِ دلاویز شجر اور حجر کی
یہ دشت یہ گلشت یہ وادی یہ فضا کیا
اس کشمکش و ہر میں دشتا وہے کتنی
دُھن ایسی کہ اک بار جو ہو جائے روانہ
ہر کام سلیقے سے جو کرتے ہیں جہاں میں
یوں آہنی آثارِ عمل چھوڑ کے جاؤ

شوریدہ سر ایسی کہ قیامت لئے سر ریہ
یا ہے دلِ صد چاک و دھڑکتا ہے جو ہر دم
چپ چاپ تھی اب پیٹ سے پاؤں نکلے
محور پہ چلی گھومتی چھوٹی سی یہ دنیا
کہ سار پہ دیکھو تو ہے بھڑکتی ناگن
کھیتوں سے گزرنے لگی پل سے اُتر آئی
میدان میں آئی تو سپانے لگی بھرنے
رفتار میں ہے تیز قدم پیکِ اجل سے
یا نبض کرے جت جانوں کی رگوں میں
بادل جو دواں ہو تو یہ سایہ میں نہ آئے
ہے سینہ بے تاب میں اک کوہ کا دم خم
گلاکاریاں بھاتی ہیں مجھے شام و صبح کی
اک چینِ ہی حصّہ میں نہ آئے تو بھلا کیا
یہ طرق و سلاسل میں بھی آزاد ہے کتنی
پلٹے نہ یہ پھر چاہے پلٹ جائے زمانہ
اک راہِ مقرر سے گزرتے ہیں جہاں میں
جو ٹ نہ سکیں نقشِ قدم ایسے جماؤ

برقی۔ ابو الفتح محمد نصر اللہ بی۔ (عثمانیہ)

Electrical

[ان کا دماغ ریاضی داں ہے اور دل شاعرانہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری گوشتِ سخن کی زمینِ منت نہیں لیکن ذوق اور خوبی کی حامل ہے۔ مزاج میں استغنا ہے، کبھی کبھی زندگی پر ان کی ایک تلخ نظر پڑ جاتی ہے۔ فلسفے کو شاعری کے ساتھ عمدگی سے امتزاج دیتے ہیں۔ "فلسفیوں کی محفل" والی نظم اسکی شہادت ہے۔ اپنے شاعرانہ ماحول اور علم پرست خاندان کی وجہ سے ان کا مذاق سخن نکھرا ہوا بھی ہے اور زندہ بھی۔ لطافت خیال اور زبان سے اچھا کام لیتے ہیں۔ اگر کیسوی کے ساتھ شاعری کی طرٹ مائل ہوتے تو بہت ترقی کر سکتے تھے]

شاعری پہلی دعا

الہی جلووں کی کثرت سے دہانِ نظر بھر دے
میری آنکھوں میں نورِ بیشِ شمسِ فقر بھر دے
تجلی زلزلہ کرو دے دل کو اپنی جلوہ باری سے
مرے اس خانۂ تار یک میں نورِ سحر بھر دے
مئے نو کو عطا کر کیفِ صہبائے کہنِ یارب
دہانِ غنچہ نوخیز میں نعلِ دگر بھر دے
ترجم کا عطا کر کیفِ میری غمِ نوائی کو
میری آواز میں یارب مرادِ دگر بھر دے
پلٹ دوں دور گیتی کو الٹ دو چرخِ گردو
مرے پیامہ میں ایسی مئے وشت از بھر دے
بہیں جاں بخش مردوں کیلئے برقی کے ہنگامے
زباں میں صورتِ اسرافیل کا یارب از بھر دے

نقش و نگار طاقِ رینا

بیار کی باتیں لطف کے دن و مہفلِ عشرتِ باؤ نہیں
مر مر کر پایا تھا جسے وہ گوہر ہستی کھونٹے
مستی نرگسِ خواب سہی اور نگہمت کا کل افسانہ
سننے تو ہیں لے حضرت دل تھا آپ بھی زندہ و ہم بھی
وہ دل ہی نہیں دن ہی نہیں در وہیں دوق نہیں

دلت سے لے برقی محروم دل میں کسنا ماسا
وہ ذوقِ تیش وہ دردِ دردوں وہ درد کی لذتِ باؤ نہیں

دل کی فساد

گراں دیوارِ آہن اور کڑی پاؤں کی زنجیریں
اب بچی ہستی ناکام کی موداد کیا لکھوں
نہ مذہب میں ل آویزی نہ موسیقی میں غنائی
حسینانِ فلک تو دے بنے ہیں سنگِ آہن کے
خدا میری عقیدہ کی نہیں بے رنگ تصویریں
محبت میں نہیں وہ رُوحِ انسانی شرافت کی
خداوندِ یہ کب تک عقلِ ریفن کی ستم رانی

ہیں صرف کوششِ ناکام میری ساری تدبیریں
میں اس قیدِ فزنگِ عقل میں جیسے سے عاجز ہوں
نہ اب وہ حسن میں جادو محبت میں وہ پاکی
جو انانِ چین دھوکے میں یادِ چشمِ رُفین کے
ہوی ہیں حسنِ فطرت کی عجب کی کیفیتِ تعبیریں
دمِ عاشق پہ ہیں باند یا عقلِ میاست کی
لباسِ آدمی میں جلوہ گر ہے رُوحِ شیطانی

مجھے کچھ لطافت اس مومن کی دنیا کے اٹھادے
 مجھے دھوکوں میں رہنے دے مجھے دھوکے کھائے
 الہی پھر عطا کر آدمی کو جہل کی برکت
 کہ اس گستاخ کو مخلص میری لگئی رات
 اگر ناواقفیت باعث آرام عالم ہے
 تو علم اسم اعظم بھی یہاں ایک نام اعظم ہے
 رُخ خورشید سے بادل کا یہ رنگا مہر جھٹ جائے
 ضرورت ہے کہ پھر یونان کا طبقہ الٹ جائے

عبث ہو گئی نجات آدمی کی ساری تدبیریں
 نہ جب تک محو ہوں سب صفو عالم کی تحریریں

فلسفہ کی محفل

[نوٹ - دنیا کے تمام فلسفی تنہا کے متلاشی ہیں جو انسان کو نئی نیند سلا دیتی ہے اقبال کا
 فلسفہ حیات آفرین ہے مومن کو جگانے والا ہے۔ انظم میں مختلف فلسفیوں کے نظریات
 پیش کئے گئے ہیں اقبال کے فلسفہ حیات میں دوسرے فلسفیوں کا ایک حتمی تری دیدی جواب بھی موجود ہے]

ابراہیم ادھم کا بیغا

اے زمرہ سب خانِ طرب میری ہو کچھ
 اے نوحہ سرا بیانِ الم مجھ سے کہو کچھ
 ہاں میری نصیحت سے خبر ہو کہ نہ ہو کچھ
 ہاں میری تسلی کا اثر لو کہ نہ لو کچھ

دنیا کو سرِ ایکٹ اتر پڑنے کی جانو
 اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو

اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا
 اس گلشنِ خوش رنگ کے دھوکوں میں نہانا
 دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فنا
 گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانہ

ہر رنگ کو گردش ہے طرے کہ الم ہے
 پابند لبس اک دورِ خیر کا علم ہے
 کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو
 ہستی نہیں تیری گل خوش رنگ کی تو
 اک قطرہ مشبہم ہے جو خوشید بہ رنگ
 یا ٹوٹنے والا تو حباب لب جو ہے

دودن کی بہاروں نہ دل اپنا گاو
 صدمے سے خزاں نہ پھراس کی دکھاؤ
 اس دار کے دیوار سے ہٹا لبتہ دچھوڑ
 اس باغ کے گل چھوڑ نہ چھوڑ چھوڑ
 یہ سیم و غل چھوڑ زرع لعل گھر چھوڑ
 یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پس چھوڑ

تنہائی میں کر بیٹھ کہ حل راز یہاں کا
 شاید کھلے جھل میں طلسمات جہاں کا

پیامِ عسمر حیا

ہیں راز بڑے دہر پر افسوں کے پرانے
 حل کر نہ سکے جن کو حکیم اور سیانے
 کچھ ساقی و مطرب کے سنایا رننے
 کم وقت ہے دوچار تو خم دیدہ کندھانے
 اس ذکر کے سننے کی نہیں مجھے فرصت

جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے غنیمت

آئینہ صفت رنگ سے تیور پہ نہ مل آئے
 دل صورت گل خار کی کاوش ہی کھل جائے
 مانا کہ یہ دنیا ہے مصائب کی نقطہ جائے
 رکھ عرش پہ دل ٹھونڈنے سے غم نہ جیسے پائے

رہ صورتِ بسمانہ تو مخمور ہے

اور عیش کی دے داد جو گردِ دُش

خدا میں تیرے زسما تیرے سمکٹ دیکھ چو گوشید میں فسر شاہی کی دمکٹ دیکھ
ہے خاک نشیں تو کمر انوارِ فلکٹ دیکھ تار کی شب میں مہ و انجم کی چمکٹ دیکھ
اس غفل الم کو نش کو ساغر میں ڈبو دے
سب کلفتِ دیرینہ بس اک جبر میں ڈھو

ویدانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم اک خوابِ سلسل ہے نظر آئے جو پیہم
تصورِ خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم یا عکس تصور کہ جو ہر دھم و برہم
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اثر کو
یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ ہے نظر کو
اس مزعجے بود میں بویا بھی تو پھر کیا اس بازی بے سود میں کھویا بھی تو پھر کیا
اس عکدہ و ہم میں رویا بھی تو پھر کیا اس عالمِ تصویر میں سویا بھی تو پھر کیا
اس خرم بے اصل کا حاصل تو ہے معلوم
پھر تو ہی بتا رنج و تعب کا ترجمہ مہم

اقبال کی دعوتِ عمل

انسان جو اس بزم کا کمر کن کریں ہے جو اشرف مخلوقِ سموات و زیریں ہے
مبسود ملک کس گروہِ عیش بریں ہے کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے

معیار شرف کجِ قناعت نہیں اس کا

مقصود اتم رنج و مسرت نہیں اس کا

بلبل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری تو شمع صفت کرنا ہے کیوں گریہ وزاری؟

تو گوشہ عزلت میں کرے مسرگداری! جو کام کہ کرنے ہیں تجھے کام ہیں بھاری

مقصود تری زیست کا ہے ارفع و اعلیٰ

رتبہ ترا کیوں جن و ملائکے ہے بالا؟

یہ عسہر جو ہر لحظہ و ہر دم گزراں ہے لا یریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے

اک آگ تری ہستی فانی میں تیاں ہے اک شور ترے قلب میں ہنگامہ کناس ہے

للاکار ہے جس کی کہ بڑھے جانو جہاں

ہے جذب قیامت کا اس اواز نہاں

اے بنند کے ماتے تو ذرا اٹھ کے سنبھل دیکھ ہے تاک میں ہر ایک اپانج کی آہل دیکھ

اس ذہن کے زنداں سے نکل اور تو بمل دیکھ گر خواب تری زیست ہے تو خواب عمل دیکھ

سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب تری

تو کھولنا جا خواب میں ابواب تری

ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوش تری ہر سینہ میں ہے موجزناں جوش تری

صوفی ہے برا سب قدح نوش تری ہوشیاروں کو ہوشیار ہے مدہوش تری

ہے صاف عیاں حاجت لہار نہیں ہے

قدرت کا عطیہ کوئی بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بجاپ کو اور برقی تپساں کو محسوس بنا مثل مکان بُعدِ زماں کو
جاوِ موند نے مرغِ میں اسرارِ جہاں کو لائوڑ کے افلاک کے انوارِ رواں کو

ہے فیضِ یہ نفسِ شیشِ آمادہ کا تیرے

تکیس کے لئے جانِ ہی خود اپنی نزدیک

جذبہ جو یہ بخشا ہے عنایت ہے خدا کی ہاں اس کی کریمِ قدرِ کرامت ہے خدا کی
سینوں میں ہمارے یہ ودیعت ہے خدا کی ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدانِ ترقی میں قدم اپنے بڑھائیں

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لائیں

غزلیں

کچھ نہیں دل میں سوائے درِ دل دلِ ملاحم کو برائے درِ دل
دوست ہیں ناحمِ اسرارِ عشق آشنا آشنائے درِ دل
یار ہے ناواقفِ رمزِ وفا اب کوئی کسو سناے درِ دل
دیر اتنی چارہ سازی میں حضور سم نہ بن جائے دو آ درِ دل
شامِ غم کوئی نہ تھا جب نگہار یاد ہے ہم کو وفائے درِ دل
کس کو ہے ذوقِ سرورِ سازِ غم کون سنتا ہے نوائے درِ دل

اک نہیں غم ہی شکارِ تیرِ غم
سب ہیں برقی بقیلائے درِ دل

کسی کا لیکے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو
 الہی وصل کی شب ہے ذرا انصاف تو کرنا
 غورِ حُسن تو زیبا ہے لیکن اُس قدر کیوں ہو
 اُسے رہنے بھی دو باد صبا کوئے منتا میں
 ہوئی جیشِ مِرسوں میں تو لُحوں میں سحر کیوں ہو
 لگاؤ ناز سے یوں دیکھنا تیرا نہیں اچھا
 غبارِ عاشقانِ بادِ فَا ہے درِ بد کیوں ہو
 مری حیرانیوں کا آئینہ تیری نظر کیوں ہو
 گراں ہیں میرے نغمے بھی کسی کی طبعِ نازک پر
 مری فریاد میں یارب مرادِ دیکر کیوں ہو

تجھے لپکا ہی برتی پر گیا ہے جبہ سانی کا
 بہت سے اور ہیں کم بخت گھر میرا ہی دیکھو

ہے جوش سے خونا بہ فشاںِ دیدِ ترا آج
 کل رنگِ بہاؤ کچھ کیمارنگ کھٹا
 بچپنا نظر آتا نہیں پہلو میں مگر آج
 خنداں نظر آتا ہے چین میں گلِ آج
 یہ ولولہ انگیز سماں اور یہ موسم
 تو بہ مجھے اب اپنی ہے تسلیم مگر آج
 آرام ہو ابرقی آشفۃ کو شاید
 سو فی نظر آتی ہے تری راہِ کز آج

عمر کا رشتہ جلا کر دل کے ساتھ
 ہم ہوئے آزاد اوپیاں شکن
 اٹھ گئے ہم شمع ساں محفل کے ساتھ
 رشتہ امید ٹوٹا دل کے ساتھ
 بلی مقصود کیباختہ آگیا
 گو جلا تو زد قدم محل کے ساتھ

وضع داری کا برا ہو مجھ پر
 رنگے ہم خشک لبِ ساحل کے ساتھ

نوشتبونسیم لاتی ہے گرزلف یار سے بچکر نکل ہی جاتی ہے میرے مزار سے
 آزاد ہوں اگرچہ اسیرِ قفس ہوں میں تکلیف ہے خزاں کی نہ راحت بہار سے
 حالِ حینِ طسرازیِ دامن نہ پوچھئے
 جاری ہے خونِ دل مژدہ اشکبار سے



حزین - محمد شعیب بی۔ اے عثمانیہ

[شوق مزاج ہیں اور اداکاریں۔ نظموں سے زیادہ غزل کی رچھیں بنائیں نثر سرائی کرتے ہیں۔
ادائے خیال میں ایک باکین ہے۔ حسن و عشق میں کم ہونا مانتے ہیں لیکن ان کی کم شدگی پر مٹھا
نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں اشتیاقوں میں بیٹھ کے برق اور طوفان سے اس طرح کھیلے ہیں کہ
زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں کھج جاتا ہے۔ طرزاوا کی بے تکلفی اور سلیجی ہوئی ترکیبیں
ان کی غزل گوئی کی جان ہیں]

یادگار رات

سفری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی
مگر خاموشی کامل میں ایک کیفِ نرم تھی
مہ کس کے نازک ہاتھ میں زریں پیالہ تھا
فلک سے نور کرتا تھا زریں پرچاند فی ہنکر
یہاں ایک ایک نالے نے یہ کیفیت بدل ڈالی
کسی تہ کھینچی حسن کی خاموش مغل میں
بلا کا در و تھا لیے میں غضب کا نہو نہا تھا
جو بالکل بے خبر تھے وہ ستار نکلا اٹھے
خدا میں لکھوئی آواز غرقانی ہوئی غم کی

پیامِ حسن سننے کو سر ایا گوشِ مہی دنیا
ادھر فطرت کے ہنٹوں پر نہا یا ایک تہ تھا
زمانہ بھر میں جس مستیوں کا بول بالا تھا
برسا تھا دلِ عالم یہ کیفِ بے خودی ہنکر
سکوتِ شب کی وہ نازک گلی گویا مسل ڈالی
کسی جو کہ پھیرا رات کی مدہوش مغل میں
فضا کی وسعتوں میں ایک شعلہ سا پرشتا تھا
جو درِ سورہے تھے وہ بھی سا نکلا اٹھے
بھیاں کہ رہیں خاموشیاں قصائے عالم کی

مے دل میں گروہ دکھ بھری فریاد ہے اب تک
وہ غم انگیز لے وہ جوگ مچھلوا دے اب تک

غزلیں

نئے انداز میں صیب و تیرے دل جلائے
فلک کیا خون کے پھینٹے ہی غفلت دو کر پڑے
جو پوری سانس لی تھی عفو کر اے مالکِ ندیاں
کرم اس کو سمجھ بیٹھایہ دل کی سادہ لوحی تھی
قفس نے سارا کس بل لے لیا آذوقِ آرازی
ابھی کچھ التفاتِ برق کے سامان باقی ہیں
کسی کے نقش پا کا مٹا تھا صبا جس میں بوسی
ہمیشہ نیند سے کچھ پہلے آنکھوں میں سما جانا

قفس پر لا کے تنکے ڈالتا ہے آشیانے کے
طریقے کیا یہی ہوتے ہیں سوتوں کو جگانے کے؟
ابھی واقف نہیں ہوتا قاعدوں قید خانے کے
نگاہ بے تکلف میں تھے پہلو آزمائے کے
وہی انداز ہیں لیکن ابھی تک پھر پھرانے کے
ابھی دوچار تنکے بچ رہے ہیں آشیانے کے
وگرنہ ہم سے خود دار اور مجرم سر جھکانے کے
طریقے آپ سیکھے کوئی شب بھر جگانے کے

یہ کالے کالے بادل تنہی تنہی بوندیاں تو بہ
حزین فطرت ارادے کر رہی مئے پلانے کے

۲

جبین حبیب کے ساتھ ذرا مسکرا کے دیکھ
نظارہ جمال کی لذت بڑھا کے دیکھ
ہر کیفیت کو کیفِ محبت بنا کے دیکھ
صبرِ دل غریب کو خوب زما کے دیکھ

رابطِ نیاز و ناز کو خوب آزما کے دیکھ
جلوس کے انتظار کی زحمت اٹھا کے دیکھ
ہاں انتہائے یاس میں بھی مسکرا کے دیکھ
سعی تمام عسر کا حاصل مٹا کے دیکھ

ق

ہم بھی تماشا جان کے دیکھینگے آسمان
ہاں ہر ایک تینکے یہ سچائی گرا کے دیکھ
عالم تمام صرف تبسم نہ ہونو کہہ
تو نیند کے خار میں کچھ سکر کے دیکھ
یہ بے خودی عشق ہے یا بے حسی موت
قلبِ حزین میں اک ذرا نشتر چھپا کے دیکھ

۳

اگر حزین کہیں شہر مندہ فغان ہوتا
تو سچ کہوں کرمِ عشق رائگاں ہوتا
بھری بہار میں گلشن کو آگ لگ جاتی
جو جلیوں کی نظر میں نہ آئیاں ہوتا
نگاہِ خیرہ زباں بند ہوش کم تو بہ!
وہ بے حجاب نہوتے تو کچھ بیان ہوتا
ہمارے فوقِ تباہی لاج رکھ لی ہے
یہ برقِ برق نہ ہوتی جو آئیاں ہوتا
حزین کا دل تو خلشِ آتش اس کو دشمن
کرم بھی آپ جو کرتے تو رائگاں ہوتا

۴

اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم آسمان کھیلیں
گرا کر آج اپنے آئیاں پر جلیاں کھیلیں
چلو یوں ہی مرنے و فتن کی داوِل جاے
مجھے تڑپا کے کھیلنا چاہتے ہیں وہاں کھیلیں
تو تیرے سارے گلشن سے ہٹا دی آسمانوں کی
یہ تینکے رکھ دے ہیں ناکہ انیسے جلیاں کھیلیں
ہم بہرِ بیداری کون ہیں صرف ستمنا کی
کہ میں ان جلیوں کا اور مجھ سے جلیاں کھیلیں
اسی جیلے سے شاید عشقِ دل نبوی بھی ہو جا
ہمارا آئیاں سے اور کچھ دن جلیاں کھیلیں

حزین میں کھیلنا ہوں ہوشِ طوفان و تلاطم
مری کشتی سے موجیں کھیلنا چاہیں تو ہاں کھیلیں

۵

خونِ دل سے ابتدائے داستان سمجھا تھا
اپنی بربادی بہ ظُرف آسمان سمجھا تھا
ایک نالہ ایک آنسو ایک آہ جاگداز
بس انھیں کو کائناتِ داستان سمجھا تھا
برق کے قربان بربادی انھیں کھولیں
چارنگوں پر مدارِ آسمان سمجھا تھا
دادِ الفت مل چکی بس اتنا فائل کیش بس
بے نیازی کو بہ طرزِ انہماک سمجھا تھا
آہِ ترغیبِ تمنا کا کسے الزام دوں؟
اس نگاہِ مست کے تیور کہاں سمجھا تھا

آنکھ سے آنسو نکل آئے قفس سے چھوٹ کر
یعنی آزادی نصیب دشمنان سمجھا تھا

۶

اقرارِ ظلم کر لیں اور بچہ بھی مسکرائیں
میں سب سمجھ رہا ہوں، جی بھر کے آزمائیں
وہ وقت دھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادویں
میں گیسوؤں سے کھیلوں دو آپ گنگنائیں
ہم اپنے انہماک کو خود بھونک ڈالتے ہیں
بیکار بچلیاں کیوں یہ زحمتیں اٹھائیں
دل برق آسا ہے سوا بار جل چکا ہے
ہاں آپ مسکرائیں بے خوف مسکرائیں
پھر دل میں جیسے بجلی کر دھڑ بدل ہی ہے
مجبور تھے کہ نظریں خود نالہ بن چکی تھیں
کہہ دو کہ دونوں عالم اپنی حدیں بچائیں
اظہارِ غم کی در نہ ہم تمہیں اٹھائیں؟

شاید حُزبِ انہوں نے رُخ سے نقاب لٹا
چُر کیف میں نفسائیں مخمور میں ہوئیں

۱۸۷

یہ ادبِ پندی حد سے بڑھی تقدیر پہ شاگردِ رو نہ سکے

ظلمِ تمہیں کرنا ہی نہ آیا لطف و کرم ہم سہہ نہ سکے

کہتے بھی تو رو رو کر کہتے اور داد نہ ملتی کہنے کی
 اچھا تو ہوا افسانہ غم تم سن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 باغ سے کچھ لینا تو نہ تھا، دو سو کھے تنکے رکھے تھے
 اشدر رکھے اس بجلی کو وہ بھی تو سلامت رہ نہ سکے^{۴۴}
 اس ضبط کے ہاتھوں جی بھر کے رو بھی نہ سکے ہم اے توبہ
 آنکھوں میں جو آنسو بھر آئے، پلکوں سے ڈھلک کر بہہ سکے
 بیگیں، لپکیں، ہونٹ لرزتے نظریں پریشاں، ہا کے تم
 اس طرح سے پوچھی حالتِ دل ہم روز دے کچھ کہہ نہ سکے^{۴۵}
 دل پر کسی نے نہر لگا دی ہونٹ کھلے تو کیا حاصل
 کہنے کو بہت کچھ کہتے رہے جو کہنا چاہا کہہ نہ سکے
 ہم تو حزنِ یہ سمجھے ہیں دامن جو بھگو دے پانی ہے
 آنسو تو وہی اک قطرہ ہے پلکوں پر جو تر پے بہہ سکے

۸

کس کو خبر تھی حاصلِ کامش ایسا رلا دیکھینگے
 اے ذوقِ طلبِ ہمت کر لے کچھ بڑھکے الٹ پر دے
 کچھ کریم سکوں تو حاصلِ جلوہ نہ بھی ہو کا ہی ہی
 بھر دل کو کسی چھیرے یا جذبات کی دنیا جاگ اٹھی
 شمعِ نشیمن کو اپنی آنکھ سے جلتا دیکھینگے
 جلتے ہیں عالمِ جل جائیں ہم آج تو جلوا دیکھینگے^{۴۶}
 ہاں اور فریبِ تصور کا کچھ دیر نہ شاہد کھینگے
 ہم جس کو بھی بھولے معی نہیں کیا بھر و تماشہ دیکھینگے

بھولی ہوئی باتیں میں جب وہ زندہ دل تھا زندہ نضا
 اب تو حزنِ کو آہِ ہمیشہ کھویا کھویا دیکھینگے

ذکی - محمد عبدالسلام بی۔ اے۔ بی۔ ڈی عثمانیہ

Intellectual

شعر سے انھیں بہت محبت ہے اور اسی کیلئے محبت کی وجہ سے مشقِ سخن کی بنجیروں میں بڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری نکھری نہ تھی کہ یہ بچوں کی دنیا میں چلے گئے۔ اس سے جب طبیعت اکتاہٹ توڑے بورھوں کی محفل میں آکر دامنِ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں خیال کی رنگینیاں مزاد سے باقی ہیں۔ بچوں کیلئے بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو خوب ہے

حمد

نورِ خدا سے نور ہے من میں بنی بانی جس نے تن میں

رونق جس سے ہر اک بن میں زینت ہے دنیا کے چمن میں

و انا کر پام ہم پر کر دے

علم و عمل سے جھولی بھر دے

اللہ پیارا نام ہے تیرا اسم مبارک رام ہے تیرا

وحدت کا پیغام ہے تیرا کیا اچھا کام ہے تیرا

و انا کر پام ہم پر کر دے

علم و عمل سے جھولی بھر دے

بیکس جاں کا تو ہی سہارا نگلیں دل کا تو ہی مدار

تو ہی سب کی آنکھ کا تارا سب کی ناؤ کا کعبہ ہمارا

دانا کر یا ہسم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے
 اندھے کو تو بینا کر دے زندے کو تو مردا کر دے
 مردے کو تو زندا کر دے چشمِ زدن میں کیا کیا کر دے
 دانا کر یا ہسم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے

ملحِ نبی

مدحِ شاہِ حجاز کرتا ہوں اپنی قسمت پہ ناز کرتا ہوں
 شاہِ محمود میں تو بندِ ایاز آج افشاۓ راز کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں نفسِ اپنا وقفِ سوز و گداز کرتا ہوں
 زندگی کر کے نذرِ عشقِ نبیؐ زیست کو سرفراز کرتا ہوں
 کار سازی کا وقت آ پہنچا عرضِ اے کار ساز کرتا ہوں
 میں یہ کرتا ہوں شرحِ روغبنی بالکہِ قرآن باز کرتا ہوں
 کر کے پیامِ راہِ عشقِ نبیؐ دل کو میں سہرا ز کرتا ہوں
 دم بدم کر رہا ہوں وردِ درو یادِ اے نماز کرتا ہوں
 اے صبا کہہ دے توجہ سے عرضِ عجز و نیباز کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں طولِ دوے کر قصۂ غم دراز کرتا ہوں
 دل کا آئینہ گو ہے چور زکی نذرِ آئینہ ساز کرتا ہوں

طلسمِ زندگی

طلسمِ رازِ زندگی سُر اب ہے نہ خواہیے
جیات ہے بہار کی نہ زندگی شرار کی
یہ زندگی ہے اک عطا خدائے کردگار کی
ہے قدرِ زیستِ منحصر قوائے کار ساز پر
تلاشِ و مبہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے
وفا و مہرِ زیست میں بجائے فہر چاہیے
نہ آگ ہے نہ باد ہے نہ خاک ہے نہ آب ہے
بہار ہے نہ عارضی جیاتِ منتعار کی
ہے جنسِ بے بہا ہی تو گنجِ روزگار کی
ہزار سالہ عسمر پر نہ عرصہ دراز پر
یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے
جیات کے محیط میں کوئی تو لہر چاہیے
ذکی پیامِ دل ہے یہ ہو پاکِ بازِ زندگی
قبو و ننگِ و نام سے ہو بے نیازِ زندگی

نیرِ نری

حسنِ فطرت کی مجسمِ ناز کی
چھینٹ کا ہے قدرتی اسکا لباس
ہیں پروں نقشِ گوناگوں عیاں
کیوں پڑا کے اسکو تم کرتے ہوننگ
اسکے پیچھے دوڑنا اچھلنے سے
اس سے زینت
واہ کیسی خوش نما ہے نیرِ نری
دور سے دیکھو نہ جاؤ اسکے پاس
صانعِ قدرت کی ہیں لگا کر پاں
ہاتھ لگنے سے اڑے گا اسکا رنگ
اس کو دق کرنا نہیں زیبائیں
یعنی رونق ہے یہ گل کے دلِ غل کی
مت سناؤ تم اسے جینے بھی دو
برگِ گل کار اس سے پیہ جِار دو

کیسے کیسے اچھے اچھے رنگ ہیں مانی وہیزاد بھی یاں دنگ ہیں
شاخِ گل پر ہے ہوا میں کبھی گہد زمیں پر ہے فضا میں کبھی
لاکھ اداؤں سے ادا کرتی ہے ہر طرف ہر دم مرا کرتی ہے یہ
تتلیوں کے ساتھ ہے تنہا کبھی بے کبھی دینِ نظر عرقا کبھی
بزمِ گل میں رقص کرتی ہے سدا تو نے آخر کس سے سیکھی یہ ادا؟
نانچ وہ جس سے ہر اک حیران ہے جس پہ کل اندر سمجھا قربان ہے

بھولی بھالی ناز پرور ناز ہیں
دلربائی میں کوئی نتجہ سائیں

غزلیا

وہ تصویر میں مرے آکر رہنے لو رہنے اور پھول برسا کر رہنے
گدگدایا جب بزمِ صبح نے شکلِ غنچہ رنگ برسا کر رہنے
ماند پھولوں کا تبسم بڑ گیا جب کبھی وہ باغِ معراج کر رہنے
روپڑے پہلے تو میرے ذکر پر اور پھر کچھ یاد نہ مرا کر رہنے
تار ہائے ساز ہستی چھیڑ کر زلف کی مانند بل کھا کر رہنے
آئی کیا لب تر تبسم کی جھلک برق کی مانند تڑپا کر رہنے

ماجرائے دردِ وقت لے لے دلی

لب تک آیا تنہا کہ

۲

احساسِ دردِ عشق نے انساں بنا دیا
صد گونہ مشکلات کو آساں بنا دیا
میں کیا بتاؤں اس بتِ کافر کے عشق
کافر بن کے عین مسلمان بنا دیا
مسحور کر دیا ہے حکیمِ جمال نے
یا آئینے نے آپ کو حیراں بنا دیا
قرباں خیالِ یار کے جاؤں ہزارِ بار
جس نے کہ قربِ بعد کو کیا بنا دیا
طرزِ رفتہ رفتہ کی مٹا ہر نے منزلیں
کیا دفعۂ ہی عالمِ مکا بنا دیا
بخشا خدا نے آدمی کو زورِ کائنات
اک موزنا تو ان کو سلیمان بنا دیا

مٹ کر طریقی مہر نے اس ہر سے دلی

دنیا کو ایک قالبِ بے جاں بنا دیا

۳

وہ نگہ کار گر نہ ہو جائے
دلِ شکارِ نظر نہ ہو جائے
ڈر ہے جادوئے گفتگو سے ترے
ہم زباں نامہ بر نہ ہو جائے
اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
شکوہِ سخت کیا سمجھ کے کروں
کہیں اُس کو خبر نہ ہو جائے
آپ کی راہ میں کوئی پامال
صورتِ رہ گزرنہ ہو جائے
دن تو بارِ دردِ اضطراب کٹا
روتے روتے سحر نہ ہو جائے

اے دلی چھوڑ ضبطِ عشقِ بتاں

زندگی دردِ دُسر نہ ہو جائے

۴

ہے شیرینی یہ کس شیر وایاں کی حلاوت بڑھ گئی کچھ داستاں کی
 ہوں وہ مخمور خیال روئے جاناں کہ اب پروا نہیں دوںوں جہاں کی
 کبھی کچھ ہے کبھی کچھ زنگِ عالم یہ گردش ہے زمین و آسماں کی
 خبر بھی ہے کچھ اے دیوانہ عشق کہاں تک بات جا پہنچی کہاں کی
 ابھی سے دعوتِ تکمیلِ الفت ابھی کڑیاں ہیں باقی امتحاں کی

”نہیں“ سے مارنا ”ہاں“ سے جملانا
 کرامت ہے تو کی ان کی زباں کی

رشدی - محمد حبیب اللہ ایم۔ اے (عثمانیہ)

[ایک شاعر خواب و تصور ہیں۔ خوش رنگ نقشہوں سے اپنے خیال کا سنوارنا ان کا مسلک ہے۔
 دشت خیال میں ایک رُوح کی طرح آوارہ گرد اور اپنے گیتوں کی ظاہری آرائشوں سے بے نیاز
 شعرِ نغمہ بن کے نکلتا ہے اور اپنے لئے وہ سانچے اختیار کرتا ہے جو خود طبیعت بنائے۔ کبھی اپنے
 جذبہ شعر کو تسلی دینے کیلئے ترجموں سے بھی کام لیتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شعور کی دیویوں نے انہیں
 اپنی زہم سے دو کر دیا یا شاعر ”خود غرض مزدور“ بنے کیلئے زہم شعور کو الوداع کہہ گئے۔ ”حسنِ طبع“
 اور ”خود صبح“ میں ان کے جذبات کی تازگی لطف اٹھانے کی چیز ہے]

نموذج

کھلا ہوا تھا کنول شبِ مسکاب تو افسردہ ہو رہا ہے
 ہے باغ پر بے خودی سی طاری حسینِ چشمہ بھی سو رہا ہے
 فخر کا چہرہ اتر گیا ہے چراغِ تاروں کے بجھ رہے ہیں
 وہ شب کے مہمان طائرِ شبِ خموش بادل پہ اڑ چلے ہیں
 تمام شبِ ماہ نے اڑائی چمن پہ اک موتیا کی چادر
 وہ ڈوبتا جا رہا ہے اب تو فلک پہ موجِ شفق کے نذر
 چراغ رکھے تھے رہ گئے پر تمام شبِ شاخِ نارون
 نسیم کے زہم زہم جھونکے اب ان کو آہستہ گل کریں گے

ہوا کے طوفان نے زور باندھا کہ رُوحِ شاعرِ زہی
 کچھ اس طرح سر ہل رہا ہے کہ نازنین اک مچل گئی ہے
 صدایہ خاموش کیسی آئی کہ جس کو اس قلب نے سنا ہے
 وہاں غنچہ نے راز شاید سحر کے کانوں میں کچھ کہا ہے
 سحر کا تارا پیام لایا ہے جس حسیں کے فروغِ رخ کا
 کہ میرے فانوسِ دل میں روشن اُسی کی الفت کا داغ لگا
 وہ جو ہے خوابِ نازی میں فروغِ یہ جس کے خُن کا ہے
 یہ کون بولے حضور اٹھئے کہ دستِ خورشید بڑھ رہا ہے

حُسنِ ملیح

یوں تو ظاہر میں صباحت نہیں چہرہ پہ تڑپ
 نہ فروزاں میں ترے گوش میں دُشہوار
 اور تو اور بشارت نہیں چہرے پہ تڑپ
 حُسن کے واسطے سنتے ہیں کہ ہیں سوسنگار

بزمِ عالم میں حسیں دیکھے تھے لاکھوں میں نے
 لیکن اتنا تو کسی سے بھی مجھے ربط نہ مخفا
 بات یہ کیا ہے کہ آنکھیں نہیں ٹپکتی تجھ سے
 تجھ میں وہ کونسا جادو ہے بھرا یہ تو بتا؟

کیا جیبا ہے تو کہ آئی ہے مجسم ہو کر
 یا اک آوازِ خیز ہے کہ بنی ہے انساں
 کیا کوئی عور ہے جو آئی ہے جو گن بن کر
 رکھ مل کر ہے کیا حُسن کو اپنے پنہاں

یا کوئی رُوح ہے تو آئی ہے جو ہو کے خفا
جو کسی پیکرِ نازک میں تھی پابندِ قیود
کیا سبب ہے تری افسردگی دل کا بتا
کیوں چمکتا ہے کثافت میں ترازنگِ وجود

گر چیہ ملتا ہے نمائش ہی سے ہستی کا پتا
ذرّہ ذرّہ کی چمک سے ہے قیامِ عالم
تو نگہ چہرے سے پردہ نہ ملاحت کا ہٹا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ جل جائے نظامِ عالم

قیامِ سلطنتِ اصفیہ

طوفانِ مچھا ہوا تھا دنیا سے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و بارانِ لیلِ راکر رہے تھے
سارِ چین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیرِ مردِ غازی سُن کر صدِ خزاں کی
اٹھا اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی تباہ
دورِ فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی
مالی تھا وہ چین کا 'تھی اُس کے دمِ رونق
دیکھی خزاں جو اُس نے پیارِ وطن کو چھوڑا
چھوٹی سی ناؤ لے کر نکلا وہ نورِ ثانی
اور دورِ جا کے اُس نے ڈھونڈ لیا جزیرہ

دو باجہاز جس دم ملاح سارے ڈوبے
غوطے بہت سے کھائے اوچل بسے بہت
رحمت خدا کی تجھ پر اے پیسہ مرد غازی

رخصتِ شباب

کیمیل رہی تھی زندگی تیری طفولیت میں کیا
نیرا تخیل آفریں خواب بہت طویل تھا
دستِ شباب نے ترے فوج لے جو بال پر
بے کسی حیات میں عشق نے پایا تجھے
حسن کی زرد چاندنی ایک پری کی چھاؤ
منزلِ عشق طے ہوئی ختم تراشباہ ہے

سر سے اُتار شاہِ عشق اب تو یہ تاج گوہر میں
بندہ خاکسار بن چھوڑ دے تختِ مہر میں

شہرِ گوہر میں

(جیہ آباد وکن)

اے گلِ رنگین، عشرت کے مکاں میرے وطن
میرے دل پہ تیری الفت کا جڑ جھونکا تھا
تو مرے فکر و تخیل کی ہے اک کالی عدن
آہ ہو سکتا نہیں کوئی بھی اُس سے آشنا

اے ترجمہ از نظم منسرد و جی نائیڈو۔

حُسنِ وِغوبی ہے ترے دل میں جو فطرت بھری
کیا یہ میرا جسم پتلا خاک کا تیری نہیں؟
زندگی کے نخل نے میرے نہیں پانی کی کیا
کیا ترے صحرا میں سحر آگیں پہاڑی نے کبھی
آہ اب میں گرچہ اک تکلیف دہ غمت میں ہوں
اور آوارہ بہت تیرے غمِ زلفت میں ہوں

پھر بھی کیا میرے دل محروم کا تو متعبد نہیں!
جستجو تیرے لئے کیا رُوح کا مقصد نہیں!

یادِ ماضی

سحر کا نور اور بچہ چھپا نا پیاری چڑیوں کا
کسی کا مسکراتے جاگنا بچہ کھلکھلا دینا
گلوں کا بھومنا شاخوں پہ اک پر کیفِ عالم
کسی کا آہ بھرنا 'لوٹنا' اک سوزِ بہم میں

سرِ شام ایک عالمِ مائلِ سیرِ تماشا ہو
کوئی شاداں ہو راحت سے کوئی رُخِ مقدّر کو
جنوں بھی راہ لے سجدگی سے کوئے جانان کی
نئے غنچے کھلائے آرزو صبحِ درشاں کی

وہ موسمِ سخت گرما کا تمازت مہرِ تاباکی
وہ لو کی تند لہریں و یاد اک آفتِ لجاکی
کوئی سُنان ویرانہ جہاں قبرِ شکستہ سی
خدا یا تھی یہ دنیا اک بہشت از یادِ رفتہ سی

وکن میں موسمِ سرما کی راہیں خوشگوار ایسی
کہ جن کے سامنے حُسنِ بہار انک بھی شرماے

قمر کی شب کے یوانوں میں اک خاموش موسیقی کسی کی کوچہ گردی جیسے غم سے دل کو گرما ہے

زمانہ کے فراز و پست سے وہ ٹھوکر کھانی کبھی گر کر سنبھلنا اور بڑھنا زور و ہمت سے
غرض کیا کیا مرنے تلخے تلخوں میں گر دوں کی گر آب ان کی صرف اک یاد غم انگیز باقی ہے

بہار کی رات

سفید ابرو کی چلیں میں چھپا لیتا قمر نے چہرہ نقاب سمیں کسی نے گو یا فضاے عالم پر الہی ہے
جہاں میں چاروں طرف نظر آ رہا کفر کا دھندلا بہار کی ابتداء کے دن میں ہو بھی ٹھلا کے چل ہی ہے
زمانہ مدھوش ہو گیا ہے بھری ہے خوشبو کی مے توں چھڑا ہے اب خاموش نغمہ کہ ذرہ ذرہ کو وجد آئے
ہے روح کی انجائے مضطر کہ سا عالم میں چل جائے

جو نور افروز بر زمِ عشرت ہو کوئی جا کر اسے شاد کہ دیکھ باہر ذرا نکل کر عربیہ پر کیف نیر گلشن
سحاب سا بن یہ چھار ماہے چمک ہی میں فلک پہ تار نرے لئے آج یا سمن نے کئے ہیں نوس اپنے روشن
زمین پہ ہے خوش لالہ و گل فلک پہ ہو موجِ نوا ہا فضا میں کس حسن کا سمندر لطیف ہلکورے لے رہا ہے
نوجلد ڈال اس میں بی کشتی کہ وقت کتنا کدہ رنگا

اپنے قریب سے

عشق کی آگ نرے دل کی بھجادی کس نے؟ کس لئے تو نے کیا نرکِ محبت کا خیمہ؟
نیری آشفتنہ مزاجی وہ چھڑا دی کس نے؟ کس طرح ہو گیا یابوسِ تماشاے جمال؟
تیری تبدیل سے ہے دل میں غلش سی پیدا چل کے دو چار قدم بیٹھ رہا متھک کچے ہیں
ہاں بتا عشق نثارِ ابوالہوس ہے کہ نہیں؟

کو دھپسہ عشق کے میدان میں بہت کر کے تو مرے نالوں سے کچھ تو پیش اندوزی کر
پی لے تلخائے آلام کو جرأت کر کے حاصلِ سوز بہت ہے جو بگر سوزی کر
یہ بتا کیا مرے دل میں تھی تمنائے محال تجھ سے بڑھنے کے لئے میرا قدم اٹھاتا تھا
راہِ کلہنٹی تھی مری خستم سفر ہوتا تھا

زکِ شعر

بند کرتا ہوں دکان اے قدرِ ابا لوداع تیری خاطر میں سمندر سے گہر لایا کیا
نیرِ احساں ماننا ہوں اے مرے جو ہر شناس لیکن بس جو ہر فروشی سے مجھے کیا مل گیا
عالمِ امکاں میں ہیں لاکھوں بیاباں چن اک کٹھنِ وادی سے دنیا میں گزرنا ہے مجھے
کیا جوابِ آخرت دوں گا کسی کے روبرو ڈنگا جائے قدم اس راستے میں گر مرا
دستِ وپاشل ہو گئے جاتی رہی پروازِ روح بارِ دنیا سربہ ہے سیرِ حرم کا ذکر کیا
عرشِ آزادی پہ تھی اب تک پرافشانی مری خازنِ ریائے بندی میں بھی ہے جانا مجھے
آج تک میں خود رہا عالمِ یہ اک بارِ گراں اب گناہِ زینت کا ہو جائے کفارِ ادا
ہو رہا ہوں آشنائے لذتِ تلخابِ دہر اب مزہ جانا رہا شبیرِ بی گفتار کا
اب میں اک ہدم نہیں شاعر نہیں رہندی ہوں خود غرضِ دنیا طلبِ مزدور بننا ہے مجھے

زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ایم۔ اے (عثمانیہ) بی ایچ ڈی (لنڈن)

Power - Force

[ڈاکٹر صاحب کا علام آپ کی پچھلی شاعری کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مشق سخن بتی تو آپ کی شاعری زور پر ہوتی۔ تحلیل کا نیچرل رنگ اور جوش نے اسلوب شاعری کے ساتھ وابستگی ایک امید افزا خصوصیت تھی۔ جامعہ عثمانیہ اور دکن سے آپ کی قلبی محبت شاید آپ کا شاعرانہ مشرب بن جاتی جس کے ساتھ آپ کی سلاست بڑھنا بھی لطف آ جانا غزل میں آپ کا رنگ مومن اور غالب کے دور کے مشابہ ہے۔ "آسمان سے خطاب"

میں آپ ایک وسیع مضمون کو بڑی خوش اسلوبی سے قلمبند کیا ہے]

چاندنی

پھر ذکر رونق شب مہتاب آگیا سامانِ وحشت دل بیتاب آگیا
نقشے شب وصال کے آنکھوں میں پھر گئے گردوں پہ بادلوں میں مہ و مہر گھر گئے
میں اور یادِ نعمت دیدارِ الاماں گرتی میں خرمن دل مضطر پہ بجلیاں

موسم وہی فضا وہی کہنار بھی وہی

اے کاشن مل سکے نگہ یار بھی وہی

ہوگا یوہنی فلک پہ سدا ماہِ صنوفِ شاں لمبا ئے میرا چاند ہے وہ چاندنی کہاں
میں ہوں وہی مگر طبیعت وہ دل نہیں وہ دلو لے نہیں وہ انگلیں ہمیں رہیں
وہ جوشِ داؤدِ خواہی بیداداب کہاں وہ شکوہ ہائے خاطرِ ناشاداب کہاں

اب وہ نیالِ مستِ مئے خواب ہو گئے

غرقِ المِ ناشاط کے اسباب ہو گئے

نشد دل و جگر میں چھو ہوئے سے ہیں نغمے مرے زبان میں سوئے ہوئے سے ہیں
آتی ہیں یاد شوق کی سرشتیاں مجھے تڑپاتی ہیں زمانہ کی نیرنگیاں مجھے
اب دل میں خواہش شب بہناب ہی نہیں تفریح و انبساط کے اسباب ہی نہیں

ہاں عسر بھر کریں گے تجھے یاد چاندنی

اس قیدِ عسر سے ہوں گے آزاد چاندنی

آسمان کی زبان سے

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

حکم سے میرے رواں

بادلوں کے کارواں

کشتیوں کے بادباں

باغ کی سب نالیاں

معلوم ہر مامع بابِ رادِ باغبانیِ مابینہ

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں کرتے تھے۔

قافلہ زلیست کا کارواں سالار ہوں

مخزنِ اسرار ہوں

مطلعِ انوار ہوں

مرجعِ افکار ہوں

در پُرفستار ہوں

قافلہ زلیست کا کارواں سالار ہوں

۳

سامنے میرے ہو میں معسکہ آرائیاں

شہروں کی زیبائیاں

قوموں کی رعنائیاں

حسن کی پرچھائیاں

عشق کی رسوائیاں

سامنے میرے ہو میں معسکہ آرائیاں

حاشی تذبذب ہوں مالکِ تقدیر ہوں

عرش کی تعمیر ہوں

خلد کی تصویر ہوں

حسن کی تصویر ہوں

خواب کی تعمیر ہوں

حاشی تذبذب ہوں مالکِ تقدیر ہوں

بایں ہمہ برتری خاکست میں آلود ہوں

میں نہ تو متحد و دو ہوں

اور نہ مفقود ہوں

نام کو موجود ہوں

شغلہ بے دو ہوں

بایں ہمہ برتری خاکست میں آلود ہوں

افسانہ محبت

بھردے مئے الفت سے قافی مرا نیما
آباد رہے دائم یہ عشق کا مے خانہ
ہنسٹوں کو جو رُلو اسے توں کو تو زبانا
مردوں کو جو گرما دے وہ مرا افسانہ
ہیں یاد ابھی وہ دن تھی تیری حبیب ساہ
عاری تھا جفا سے تو تھا جو رہے بیکانہ
تھا دغل نہ غمزے کا عشق سے نہ چسپی
انداز سے کچھ مطلب شہنی سے نہ بارانہ

وہ راحت جاں بننا وہ روح کے چلنا
وہ من کے بکڑ جانا وہ شوق کا اکسانا
وہ نور کی کرنوں کا چہرہ پہ چمک جانا
وہ وقت خرام اُن کے اعضا کا کچل جانا

مخمو رسی آنکھیں وہ محبوب سنی باتیں
محبوب دُا میں وہ رفتار وہ مستانہ
معنوں کو ہو جیرانی و منف کو پریشانی
فرہاد کو ہو کستا خسر بھی ہو دیوانہ
آباد ہے الفت و انا کی غنایت
دنیامری نظروں کی دل کا مرے کاشا

رہبر منزل کی جدائی

آج گلشن کے اُجڑنے کی خبر آئی ہے
دلِ ناشاد پہ کلفت کی گھٹا چھائی ہے
نہ وہ ساقی ہے نہ وہ انجمن آرائی ہے
چار سو جمع اغیار رہے رسوائی ہے
قص کرتے نظر آئیں گے نہ اراماں دل میں
کوئی بیتاب رہے گا کوئی حیران دل میں

عند لیبانِ چین کا نہیں پُرساں کوئی نظر آنا نہیں اشعلہ عریاں کوئی
پھول ہیں باغ میں لیکن نہیں خنداں کوئی اس گلستاں کو کہے گا نہ گلستاں کا

نظر آنا نہیں سامانِ مسرت باقی

اب وہ اگلی سی نہ راحت ہے نہ فرت باقی

شعلے اٹھتے ہی کو تھے وادیِ سینا سے بھی مست آنکھیں نہ ہوئیں کیفِ تماشا سے

ہر ہر اٹھتی ہیں مری چشمِ تناسل سے بھی جان آئی نہ تھی انفاسِ سیحان سے

سیکھتے تھے ابھی پرواز پر پروانہ

تشنہ لب تھے ابھی زندانِ درمیانہ

کوئی بے وقت یہ محفل کا اجرِ نادیکھے راہ میں رہنمائیِ نزل کا اجرِ نادیکھے

شاہدِ حسن کی محفل کا اجرِ نادیکھے کس طرح اپنے کوئی دل کا اجرِ نادیکھے

یادِ تڑپائے گی زور اس کی ہمیشہ ہم کو

نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی ایسا ہم کو

جامعہ عثمانیہ و رنوینا لادن

مزدہ باد اے ہم صیف و بھیر بہاڑے کو ہے شاہدِ ملکِ دکن پر بھیر نکھار آنے کو ہے

پھر صبا آنے کو ہے بے اعتبار آنے کو ہے جوش پر بھیرِ رحمت پروردگار آنے کو ہے

ظلمتِ جہلِ زبوں کا فور ہوتی جائے گی

کلفتِ ادبار و نجسیت دور ہوتی جائے گی

آج کل غنچوں کی وہ دل تنکیاں باقی نہیں کشت زاروں میں نزد کے نشان باقی نہیں
پیچ سنبل میں میان بوستاں باقی نہیں طاروں کے دل میں بھی خوفِ خزان باقی نہیں

پھول پھیل سب نشہ آبِ طرب میں چور ہیں

مست ہیں خوش ہیں جوانانِ چمن مسرور ہیں

زینتِ فصل بہاراں نو نہالانِ چمن ہیں خوشی میں نغمہ زن سب مثلِ مرغانِ چمن

اُف رگے گلشن کی فضا اللہ رے نشانِ چمن کیا سرور افزا نظر آتے ہیں سلمانِ چمن

جامعہ عثمانیہ اب جلوہ کا دستور ہے

ہر طرف پر تو فلکِ علم و عمل کا نور ہے

اس کے ہر ذرہ کو رشکِ آفتاب دیکھئے عظمتِ ملکِ دکن کو بے نقاب دیکھئے

ہو چکا منت کشی کا سد باب اب دیکھئے دیکھئے ہاں دیکھئے یہ انقلاب اب دیکھئے

داغہائے منتِ اغیار دھو تے جاں گے

نو نہالانِ دکن شاد اب ہوتے جاں گے

غزلیں

شبِ غم کی نہ ہوگی انتہا کیا نلائے گا خوشی کا دن خدا کیا

مری آنکھوں میں جلوہ اپنا دیکھو یہ ہر دم دیکھتے ہو آئینہ کیا

خضر کیا جانیں تم پر جان دینا انھیں اس مرحلہ سے واسطہ کیا

ہر روز ہزاروں زخموں نے اس زخمی دل پر کھاتا ہوں
 افتاد سے ہوں مجبور ہوا کب چاہے میں باز آتا ہوں
 وہ ناز و اداس سرگرمی سو رنگ سے جب دکھلاتے ہیں
 جذبات کو لے کر پہلو میں سرگرم وفا ہو جاتا ہوں
 اے زور نہ کر راحت کی ہوسن نبیاء یہ سب مٹو کی جگہ
 جہنمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پیاس بجھا جاتا ہوں

زیرِ سایہ سید علی حسنین ایم۔ اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

[حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے وارداتِ قلبی کسی ایک افسانہ کسی ایک رات کے عنوان سے

اپنا روپ دکھاتے ہیں۔ ان کی کہنہ مشقی عثمانیہ شاعری کے قالب میں جلوہ گر ہو کر ایک نیازنگ پیدا کرتی ہے۔ نیچرل تشبیہات سے شعر کو چراغ اور ستاروں کی روشنی دیتے ہیں۔

نظم اور غزل دونوں پر ان کی طبیعت مائل ہے۔ غزل میں وہ درجیدہ کے غزل گو اساتذہ کے پیرو نظر آتے ہیں۔ ”زندگی“ والی نظم میں ارتقاء سے حیات کو شاعر کی نگاہ سے بڑی خوبی

ساتھ دیکھا ہے۔]

جذبہ شغف سے خطاب

رضائے دوست کو وہ مرتبہ دیا تو نے
بنا کے دل کو مرے اصل مذہبِ ملت
تمام عشق کی تاریخ سوئپ کر مجھ کو
جمالِ طووف نہ نہیں حقیقت ہے
دلہن کی طرح سجا کر گناہِ الفت کو
کسی کی یاد میں رہنا جو اک عبادت تھا
نیازِ عشق میں رکھ کر غم و کاہلو
فریبِ عجز کی کب کیا تحقیقتیں کھولیں

خیالِ دوزخِ جنت بھلا دیا تو نے
رواج و رسم کی زد سے بچا دیا تو نے
روایتوں کا خزانہ لٹا دیا تو نے
مجھی یہ برق گر کر کرتا دیا تو نے
جہاں شرم کا پردہ گر ادا دیا تو نے
کسی کی یاد کو واجب بنا دیا تو نے
ایں رازِ محبت بنا دیا تو نے
خودی کا مجھ کو ہمیشہ بنا دیا تو نے

کسی حقیقت پہاں کو بے نقاب کیا تصورات میں جب مُکر اویا تو نے
 زہے نواز شہ پہسم کہ دل کی دھڑکن میں این وحی کا نعمہ سنا دیا تو نے
 وہ نعمہ جس پہ فرشتے بھی وجد کرتے ہیں فضاے نور پہ سکے جما دیا تو نے
 اسی کا ساز ہے نبیادِ جنبشِ موزوں نجوم و شمس کو رقصاں بنایا تو نے

ترے جمال کو میں نے ہمیشگی بخشی

مرے خیال کو رنگیں بنا دیا تو نے

زندگی

نغمہ غم اک ازل کے دن تھا بانسری میں عشق کی سویا ہوا
 اک تبسم پر کسی کے چونک اٹھا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روح اک ذروں میں جو خوابی نور کے اوراق میں لپیٹی ہوئی
 نغمہ غم اگر اس نے اک انگڑائی لی

زندگی شاید اسی کا نام ہے

اس قدر ظاہر نہ نظر دے نہا اتنی پوشیدہ کہ ہر شے سے عیا
 راز ہونے پر بھی ہو جودانساں

زندگی شاید اسی کا نام ہے

رفص میں ہے ایک فانوسِ بلور چھن رہا ہے جس کے ہر پہلو سے نور
 مختلف رنگوں میں ہے جس کا جلو

زندگی شاید اسی کا نام ہے

شاہ کے چین جس میں مستتر فلسفی کے تیوروں میں جلوہ گر
عارفِ کامل کے سینے میں شتر

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک حسرت اک دلِ خاموش میں ایک لرزش بیکری نوش میں
ایک بجلی طور کے آغوش میں

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک مفلس بے نوا کے لب پہ آہ ایک منعم کا غورِ عسرو جاہ
اک بتِ کافر کی دزدیک نگاہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک شعلہ آتشِ رخسار کا ایک پھندا گیسوئے خمدار کا
ایک سجدہ آستانِ یار کا

زندگی شاید اسی کا نام ہے
قطرہِ شبنم پہ لرزاں آفتاب بہتہ پانی میں مچلتا ماہتاب
سردی دریا میں اک کمرشِ جناب

زندگی شاید اسی کا نام ہے
غمِ فراغِ انعموں کا مخزن اک بیاہ جاگنے والوں کا اک لمبے چنواہ
بیلی فطرت کا وہ نگینِ شباب

زندگی شاید اسی کا نام ہے
رُوحِ شاعری سے شعلہِ بزمِ بہن ہے جو مطرب کی زبانِ نغمہ زن

یہ مصوٰر کے قلم کا بابائچین

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ہر نفس میرا ہے آہ سردا
روز و شب رہتا ہے چہر زردا
دل میں ہے ذیبا مرے اک دردا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

سُکُون

رات تاریک سُر اپا ہے سُر سُر خاموش
نور جس طرح کہ یاد آئے کسی کو بچپن
موج امید کی جیسے کہ دلِ انسان میں
دھبیانِ عزت کا کبھی عالمِ رسوائی میں
اک تبسم کا تصور کبھی روتے روتے
بہر الہام کی جیسے دلِ پیغمبر میں
دل کی تصویر سی ہے دلِ مرا اس عالم میں
یاد ہے دل میں کسی کی نہ منت کوئی
یہ سیکوں۔ اف یہ سیکوں تو مری فطرت میں نہیں

بیخبر گوش و نظر نور و صدا میں بے ہوش
اور صدا جیسے مسکتا ہوا گل کا دامن
بلبلہ جیسے کوئی ٹوٹ گیا پانی میں
دل کی سُر گوشتیاں جیسے کبھی تنہائی میں
آنکھ کھل جائے کبھی جیسے کہ سوتے سوتے
حرکتِ اشک کی جس طرح کہ چشمِ تریں
نہ مسرت کے اثر میں نہ فضا نے غم میں
رُوح جیسے کہ پڑی پھرتی ہے کھوئی کھوئی
پیش خمیہ کسی طوفان کا یہ ہونہ کہیں!

نغمہ سحر

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک بھللا رہا ہے
مری مژدہ پر ہے جو ستارہ وہ آنکھ اسے ملارہا ہے

افق پہ سجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی نور کی کھینچی ہے
وہ منظر کوئے دوستِ اول و دُستِ تیرِ تیرِ فروخت
خدا ہی اس راز سے توفیقِ کلامی دل ہے کہ اُنکِ شبنم
کسی شہیدِ رُوحِ محبت کی غالباً روح مضطرب ہے
فضا میں کچھ رنگ ابھر رہے ہیں فلکِ جلو کھڑی
سحر کے جوہر مٹ رہے ہیں نظر سے پردا لٹ رہی
شبِ جدائی کا منہ پھرایا سحر کا فاصدِ پیام لایا
اگرچہ دل و دُستِ دل کی مال پر بھول گئی نظر ہے
پریمِ تجوی سے آ رہی ہے کیسی ٹھنڈی ہوا کہ زینبا

نظرِ مری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ یہ کوئی مسکرا رہا ہے
یہ کیا ستم ہے کہ یہ سماں بھی جھلک سی کی دکھ رہا ہے
پڑا ہے سبز وہ ایک موتی جو دیر سے جگمگا رہا ہے
وہ سامنے شلخ پر پیسہ جا جو در اپنا سنا رہا ہے
الہی یہ کون رفتہ رفتہ نقابِ رخ سے اٹھا رہا ہے
شعلِ بنکر کوئی فرشتہ پیامِ فطرت کا لا رہا ہے
پیامِ لایا کہ رونے والے وصال کا دن بھی رہا ہے
مگر اسی دل کو بچپول اس دُشمنِ کفّتہ ہونا سکھا رہا ہے
جو دل بھی تکتا تھا حالِ تنہا و خوشی کی فسی بجا رہا ہے

برسات کی ایک رات

ہائے کیا شب تھی فضا ئے دہر پر چھپائی ہوئی
پُر سکوں گہرائیوں میں ل کی طوفاں خیرِ رات
رات جو پھیلی محبت کی طرح خوشخوار تھی
گہرے گہرے رنگ کے بادل ہواؤں میں بھرے
نہمی نہمی بوندیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
ترتر جھونکے ہواؤں کے اُمنگوں میں بے
منظرِ تاریک میں وہ وقتِ اکٹا کٹ روشنی

جس کی تاریکی تھی پورے جوشِ پرائی ہوئی
وہ بھری برسات کی جذبات سے لبریز رات
فطرتِ بیدردی دُعا لی ہوئی تلوار تھی
پھر رہے تھے ہر طرف اک دردِ بھرتے ہوئے
باتنا میں برستی تھیں دلِ نناک پر
ایک پیغامِ عمل نئے سرد آہوں کے لئے
چونک اٹھتی تھیں امیدیں ل کی سبئی ہوئی

دل بدل جاتے تھے سینوں میں یہ عالم دیکھ کر
خواب کی نازک پری تکلیف فرماتی نہ تھی
یاد آیا تو ادھر سے بھولے فسانے کی طرح
شورشوں کا سلسلہ پیدا ہوا فریاد سے
سرد آہوں کو گذر جانے کی راہیں مل گئیں

سُرنگوں تھا خواب راحت لذت غم دیکھ کر
کروٹوں پر کروٹیں تھیں، نیند پر آتی نہ تھی
دل نے اک کروٹ ادھر بدل زمانے کی طرح
دل کی وہ سنسان گلیاں چونک تھیں اس یاد سے
صبر کی مضبوط بنیادیں، یکایک ہل گئیں

لاکھ روکا درویش کن دل کو ترپا ہی گیب

لب پہ تیرا نام، آنسو آنکھ میں آ ہی گیب

بیمبیا اور عورت

دردِ دل کی کائناتِ مختصر
اہل دنیا کو پیامِ بدشکال
رنگ و بو کی بزم کا ہنگامہ ساز
جانے رہ جاتا ہے اس کا جی کہاں
آم کی جھکتی ہوئی اک شاخ پر
جی اٹھے ہیں پیڑ مر جھانے کو
کھیت لہریں لے رہا ہے دھان کا
گر رہی ہیں نیم سے مسکوریاں
جیسے پھولوں میں تو تازہ گلاب
سُرنگوں ہے دیر سے زیرِ شجر

آتش الفت کا چھوٹا سا شجر
آب و گل کا بیج کر آشفقہ حال
اک پیہما مستیِ نوحہ طراز
جس کا ہے دن رات نالہ پی کہاں
کر رہا ہے دعوتِ گوش و نظر
بادلِ اودے اودے ہیں چھا ہوئے
ہے محرکِ خون میں ہیجان کا
جیسے فطرت دے رہی ہے لوریاں
اک حسینہ ملکہ حسن و شباب
اپنا نازک ہاتھ رکھے شاخ پر

لکھوئی لکھوئی ہجر کو رو دا دیں اپنے پر ویسی پی کی یادیں
 شرم صدقے عشوہ بیباک پر کچھ دوپٹہ جسم پر کچھ خاک پر
 آم کے مانند چہرہ زرد ہے رنگ کہتا ہے کہ دل میں درد ہے
 اللہ اللہ حسنِ غمگین کا اثر رہ گئی ہے کائنات اک حال پر
 محو غم کس درجہ یہ مہجور ہے جیسے اس منظر سے کوسوں دور ہے
 اس کا منظر اس کی دنیا انتظار رس بھری آنکھوں سے پیدا انتظار
 پڑھیں یہ کی سی آزادی نہیں نقشِ منسریادی ہے فریادی نہیں
 اس کی منسریادوں میں کتنا جوش ہے اس کا نام نہ کس قدر خاموش ہے

نسلِ انساں کے لئے غربت ہے یہ
 ضبط کی نیلی ہے اک عورت ہے یہ

تیری یاد

یہ دل ابھی ابھی یوں مجھ کو ستا رہا تھا ہمدردی کے ظالم درد آں مارا تھا
 شفاف آئینہ اک ایسا دکھا رہا تھا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 پیشِ نظر تھے کیسے گزرے تو نظار جنت کے بھول تھی کچھ دوزخ کے کچھ نزار
 کچھ موت کے بہانے کچھ زلیلت کے سہارے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

سب یاد آ رہے تھے بھولے ہوئے زمانے کچھ خواب تھے پرانے کچھ خواب تھے سہانے
 کچھ دل کی دھڑکنوں پر گائے ہوئے ترانے
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'
 اک جنتی جہنم تھا آہ وہ زمانہ پہلے پہل وہ دل کی آواز لب تک آنا
 اور اپنا راز الفت اپنے ہی سے چھپانا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'
 دو سال تک وہ میرا وقت کے سچ سہنا تھے ادھر ادھر کیے ہیسم دل کھنا
 وہ بھولنے کی کوشش وہ دور دور رہنا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'
 تھا زندگی کا دوزخ وہ ہجر اعتباری ہر کوشش سکوں سے بڑھتی تھی بیقراری
 وہ سعی ضبط پیہم پیہم وہ اشک بادی
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'
 اس کشمکش میں عالم اب ہی چکا تھا احساس کا خزانہ بالکل مٹا چکا تھا
 دنیا کی ہر لطافت دل سے بھلا چکا تھا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'
 کچھ جانتا ہے کیسا بے ربط خواب تھا رنگین داستانیں بے رنگ با تھا وہ
 جاڑوں کی چاندنی تھی لمفلٹس شباب تھا وہ
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا'

کیا بھولنے کی شے ہے، وہ تیرے پاس آنا
 مدت کے بعد لیکر کچھ دل میں آس آنا
 وہ بخودی کا عالم، وہ بے حواس آنا
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 دل میں طرح طرح کے سوالات تھے
 جذبات آنے والے نقشے دکھا رہے تھے
 آنکھیں بغیر اشک افشاں لب کر رہے تھے
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 وہ واپسی کا عالم خود ایک زندگی تھی
 دامن و آستین میں نگہت بسی ہوئی تھی
 فردوس کو چہ کو چہ، جنت کُلّی کُلّی تھی
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 اک حسن منتقل بغیر رنگینیاں نظر کی
 ہر لمحہ بگیا تھا، تسکین عمر سفر کی
 چمپانی ہر حسرتی، ہر شام نیلو فر تھی
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 جلوے کی تابشوں میں صوفی ہوئی تھی
 اک نیند تھی کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی
 اک خواب تھا کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا

اے دوست

اندوہ و الم گھیرتے ہیں جب دلو
 اور اپنی طرف پھیرتے ہیں جب دلو
 امید کا خوشنما اور رنگیں چہرہ
 بھولے سے دکھانا نہیں جلوہ اپنا

نا کامبیاں مضحکہ اڑاتی ہیں جب
محر و میاں قسمت کی رلاتی ہیں جب
بھوٹی ہوئی منزلوں کا غم ہوتا ہے
گزری ہوئی عمر کا الم ہوتا ہے
ہوتا ہے یہ آشکار چہرے سے مر
جیسے دل کے ہوئے ہیں ٹکڑی ٹکڑا
اس دم اے دوست یاد آتا ہے تو
میرے اشکوں میں مسکراتا ہے تو
ہر رنج و الم کو بھول جاتا ہوں
دل کو مسر و خوش دپاتا ہوں

اور یاد میں نیری محو ہو جاتا ہوں

گویا کہ مسرتوں میں کھو جاتا ہوں

معصوم نغمہ

میرا فردوسِ محبت ہے سراسر نغمہ زار
اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
اسکی وسعت میں ہیں قصاں حسن کے پاکیزہ راز
کتنی دوشیزہ ادائیں کس قدر معصوم ناز
یاد اک پر کیفِ نغمہ کی دلاتا ہوں تجھے
سرزینِ بخودی میں لے کے جانا ہوں تجھے
خواب کا فطر دہند کا سا فضا میں نیند سی
کچھ شراب آمیز ہر موج ہوا میں نیند سی
سامنے اک سر و قد تعبیرِ حسنِ ماسوا
اس قدر اونچا کہ میرے دل سے کچھ اونہی بڑا
حسنِ صورت پھول ایسے چاند کی جلوہ گری
سرزینِ دل میں جو چلے کچھ ایسی چاندنی
جامِ مئے بڑھنا گیا بڑھنا گیا بڑھنا گیا
لو مبارک خطِ حیف از لبوں تک آگیا
کوثر و نسیم کی ہلکی سی دو موجیں اٹھیں
اس کی لرزش سے ہویدا حکمِ مرگ ناگہاں
اشکات جو آنکھوں میں کلائے وہ فرحت یک ہیں
نغمہ خراتی کا بیتی باتی تھیں جو موجیں اٹھیں
اس کی جنبش سے نمایاں زندگیاں جاوداں
زہر جو ہونٹوں پہ بن جائے وہ لذت یک ہیں

شہد بھی ہے زہر بھی اُمرت بھی ہے اور مٹی بھی
یاد ہے وہ عالم نو ماورائے مرگ و زیست
ذائقہ جس کا ہے نامعلوم ایسی شے بھی ہے
سیکڑوں جلاں میں لرزاں تھی ہماری زندگی
چھوڑ آئے تھے بہت پیچھے بنائے مرگ و زیست
کچھ خماریں کیفیت کچھ مستیاں کچھ بخودی
تیز نبضیں اشک آنکھوں میں دلوں میں لگ سی

دفتنا ساز تنفس سردی لے میں جھپٹا
اور فضائے عشق کا معصوم غم کو سچ اٹھا

غزلیں

نہ ہنسنا مجھے چاہا نہ رُلانا چاہا
حُسن بگر ہی رہی چاک گریبا کی ادا
غم نے اک پیکر تصویر بنا چاہا
لطف تو یہ ہے کہ تدبیر سے عاجز ہیں
جوشِ وحشت نے بہت عیب لگا چاہا
مجھ پر اک اور شبِ غم یہ قیامت ٹوٹی
موت نے سچی کوئی آنے کا ہنا چاہا
مسکراتے ہوئے تاروں نے ہنا چاہا
دلِ مرحوم سا دیکھا نہیں پابند وفا
جان پر کھیل کے ایمان بجا چاہا
دو بتے کیلئے تنکے کا سہارا تھا
تم نے خود میری طرف ہاتھ بڑا چاہا
ہم نے جب درد کا احساس چھپایا
کون اس عالمِ تنخائل میں رہے بغیر
راہ بھولا تو مجھے کس نے بتا چاہا

بیٹھے بھٹلائے لبِ مہفت کا بھگنا رہا

دل دیوانہ کو کیوں راہ پہ لانا چاہا

۲

مجھے نوازشِ جہلو بھی سازِ نگاہیں
کہ آپ اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں
لے میں سب کی نشانی میں ناغہ ناکافی
وہ کون سی ہے تنہا جو یادِ گاہ نہیں
ہو انے دوش پہ رکھی خاکِ پروانہ
شہیدِ عشق کا لاشہ زیں پہ بار نہیں
خود اپنے ہوش میں نے کا نظر نہیں
مجھے اب آپ کے آنے کا انتظار نہیں
مدم سے واں مجھے لائی ہو آرازی
جہاں کہ اپنی طبیعت پہ اعتبار نہیں
وفا کا عہد وہ کرتے ہیں مجھ میں چپے
نگاہِ یاس نہ کہدے کہ اعتبار نہیں

جمالِ یار بھی ہے دیدنی مگر زیبا
نگاہِ عشق میں کچھ بھی سوائے یار نہیں

۳

بہت مزاجِ محبت سے آشنا ہوں میں
ہنسی بھی آتی ہے لبِ نکتِ تور و دیابوں میں
مجاز ہوں یہ حقیقت کا مدعا ہوں میں
اسی کی بات بنانے کو بولتا ہوں میں
مری امیند کے گیو سنوارنے والے
ترے خیال کی دُنیا سنوارا ہوں میں
نارے گوشِ براواز، کائناتِ خموش
کہ جیسے اُن سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
شعاعِ صبح میں اودھتی بسم کے
تجھے تو سچھیلے ہر سے پکارتا ہوں میں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
گلوں میں، دُروں میں، تاروں میں، ہنستا ہوں میں
صبا صبا تری کھمستِ فزونیانِ شہو
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیف ہو رہا ہوں میں
کھینچے گا مجھ سے کہاں تک وہ دامنِ حمت
گناہ کر کے بھی کچھ روز دیکھتا ہوں میں
بشر ہوں میں مجھے دعو ہوش کیا زیبا
کہ ہوشِ وادیِ امین میں کھو چکا ہوں میں

۴

وفا یا فریب وفا چاہتا ہوں
جو ہمت ہو مجھ کو سنبھالیں دو عالم
کوئی زلیست کا آسرا چاہتا ہوں
توجہ پر لرزاں تغافل سے نالاں
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
سنبھلنے نہ دیکھی یہ قیہد عناصر
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
سہارا ترسے درو کا چاہتا ہوں
نغموشی مری ضبط کی ادعا ہے
نظر کہتی ہے 'بولنا چاہتا ہوں
لفظ ایک جلوہ 'لفظ اک تبسم
گناہ وفا کی سزا چاہتا ہوں
محبت کی نشوونما چاہتا ہوں
زبے حسن مقصد کہ ہر دل میں قریبا

۵

کسی کے دل میں رمال بھی ہیں بجلی گرائے
بظاہر ایک مہجھائی کلی پر ہے غفلت اپنی
مگر شائستہ جلوہ نہیں تو زمانے کے
وہی نغمہ جنہوں نے مجھ کو کافرا ج ٹہرایا
مگر پیش نظر ہیں حادثے کیا کیا زمانے کے
وہی اک دن اصول زندگی ہوں نمانے کے
یہ قلب ناتواں اور اس پہ دعو غم اٹھانے کے
سحر ہوتے کسی کی بانسری سُر ترپ اٹھا
ارادے ہیں فقط کیا شمع کے تیر بجھانے کے
بجھائے صبح روشن قلب پروانہ کے شعلے بھی
ایسروں کو سنہری بیڑیوں کی تذر کیا ہوگی
وفا و صبر نے رو داد الفت کیا سے کیا کردی
دھڑکن سننے والے دو دلوں کا ایک آنکھیں

مقدور اس لائے عشق کی آسودگی زریبا
ہیں بھی زیرِ خبر جو صلے ہیں مکرانے کے

ساز - صد رضوی - بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ عثمانیہ

Musie. (موسیقی)

[ان کی نظموں میں ساز حسنِ عشقِ ہمیشہ بجا رہتا ہے۔ نشہ الفت میں مدِ بخش ہو کر ہمیشہ اپنے دوست کو پکارتے ہیں۔ کبھی کبھی قدرت کا حسن بھی انھیں تڑپا دیتا ہے جو ان کے "حبیب" ہی کی تصویر تھی کا پرتو ہے۔ زبان میں لطافت، ترکیبوں میں شیرینی اور نرم لہے ہوئے اپنا نعمت دیتے ہیں۔ انکا دل دنیا کی کٹافتوں سے دور عشق کی پاک سرزمین میں رہتا نظر آتا ہے، یہی اثر ہے کہ ان کے نغمے انشاد کی طرح جیتے ہیں اور ہر زمین میں نئے انداز سے اپنے بہاؤ کا ایک ہی راستہ نکال لیتے ہیں۔

"مغنیہ" اور آواز دے رنگین میں ان کی نغمہ سرائی پورا رنگ دکھا رہی ہے۔]

تلاش سکون

مرا سکون یہ دنیا ہے ہائے وہوین نہیں جہاں حسن کی امواج رنگ بو میں ہیں
 نہ جلوہ سحری میں نہ آفتاب میں ہے نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں
 نہ سوز و ساز میں نہ بربط و رباب میں جہاں شعر میں نے کرب و اضطراب میں

نہیں مناظرِ فطرت کی دل نوازی میں

نہیں جہاں حوادث کی کار سازی میں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے بہارِ سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
 طلب کیا کبھی کہسار کی گھٹاؤں سے کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
 عزیز دوست خودی میں بھی اکے دیکھ لیا کبھی تنہی کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا

چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا کلی کلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا
 زمیں سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا غرض کہ سآز نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
 مگر سکون اسے کائنات دے نہ سکی!
 تمام شورشِ بزمِ حیات دے نہ سکی!
 مری تلاش پہ اسے دوست مسکرائے جا مرے جنونِ محبت کو آزمائے جا
 سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے مری حیات تری آرزو کا حاصل ہے
 تری خوشی میں نہاں ہیں ستریں میری
 سمٹ گئیں تری ہستی میں تھیں میری

واردات

مرے حبیب یہ تاکیرِ ضبطِ غم کیسی تجھے یہ فکرِ فراق کیسی
 خیالِ ترکِ فہمی سے کانپ جاتا ہوں بنیصالِ غمِ الفت کہ لکھتا ہوں
 بس ایک دُہن ہوا اُنہی میں گیا جتنا ہوا ترا سکوتِ وفا آزمائے جاتا ہوں
 یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں ہے اتنا ہوش کہ شعلہ کو بلارہا ہوں
 خدائے عشق کو اپنا بنا رہا ہوں میں تو مجھ سے دُورِ نزدیک آ رہا ہوں
 رواں دواں ہو کہیں تجھے قیام نہیں یہ خودیِ حری پابندِ صبح و شام نہیں
 جو اس کے سجدوں کو مل جائے پائے نذر آ خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ نیاز آ

”مغنیہ“

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ہے کون طلبِ غمِ زندگی، غمِ زندگی کو مٹائے جا
جو نظر پہ پشوش و خرد کے پردے پہ ہو ہل چکا جا
تو فضا کی وسعت بیکراں پہ شربِ نغمہ بہائے جا
یہ نشا طوحن کی داستان جو ساری ہے سائے جا

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ترے نغمہ ہائے سرود میں کبھی لذتیں ہیں شراب کی
کبھی غمِ نوازی، عشق ہے کبھی کیفیاتِ عرفان کی
کبھی سحرِ کاری، حُسن ہے کبھی لغزشیں ہیں شباب کی
کبھی سچ کو شمسِ مری میں مگر جہاں خراب کی

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
مری روح نشہ ساز ہے ابھی اسکی بیاں کبھی نہیں
جو تصورات نہ پاسکیں وہ نشا طِ ازلت ملی نہیں
جو ہے بصورتِ تشک مجھ کو نصیبِ اسی خوشی نہیں
مرے دل کی سرِ دکنِ فتوس میں لطیف خندِ مانی نہیں

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا

ابھی مجھ کو اپنی خبر ہے میں طلبِ ہوشِ مٹاؤ دوں
جو کک ہے درد کی دلیں اس کو نوائے غم نہ سکھاؤ دوں
جو مشاہداتِ نظر میں خوابِ خیال ان کو بناؤ دوں
میں خودی کو اور خودی کی ساری تحقیق توں کھلاؤ دوں

ابھی احسنِ مغنیہ بونی گائے جاو بونی گائے جا

۱۹۔ آرزوئے نگین

جب بات کی گہری تاریکی خاموشِ خفا پر چھا جائے
جب ننھے ننھے تاروں کی آنکھوں میں فیندہا جائے
جب گردشِ بہم سے تنہا کر چنگل کی ہوائیں مچیں
جب فکرِ حال و مستقبل مٹ جاو مدغِ ہستی سے
جب ہستی کی ہر موجِ نفسِ محمودِ شرابِ راحت ہو
جب ٹوٹ کے تیار کوئی تباہ کیوں میں گم ہو جائے

جب خاک کے ذرے ذرے پر اک لانا کسا لہر آئے
اک ہوشِ طلبِ بہوشی سی پتے پتے پر چھا جائے
پھولوں کی پریشاں کچھت بدستِ فضا میں تھیں
صہبائے فراموشی چھلکے دنیا پہ ایابِ ہستی
پاؤںِ حسنِ محبت ہو اور حسنِ شمارِ الفیض ہو
جب نبضِ حیاتِ خفقتہ میں اک لرزش ہو کر کھو جائے

جب لیلائے شب کی زلفیں آجائیں مکر نکاتِ لکھکر
کہ سار کی چوٹی سے جھٹکے وہ لالہ گوں بدستِ فقر
یوں جیسے کوئی دوشیزہِ مخمور نگاہوں سے تاکے
جب ہلکی ہلکی کرنوں کا احساسِ حصارِ مہربانی
لے نیم تنگفتہ کلیوں کی دوشیزہِ فریاد پرانہ گزرائی
جب چاند کے روشن چہرہ پر بادِ کی زلفِ پریشانی
فطرت کے حیلِ نظاروں میں جب غیبِ نظر کے سلاہوں

جب دریا کے آئینہ میں وہ پروا نہ خجھ قصاں ہو
جب سن کی نگینِ دنیا میں معصوم فرشتے خنداں ہو

جب جھلک جھلک کرنے لگے پتی پتی ڈالی ڈالی وہ روشن خواب بنے دنیا جو دیکھے جو گن متوالی

جب چاروں طرف خاموشی ہو یہ ہوشی ہو بہشتی ہو بہشتی ہو

فطرت کی مکمل خاموشی پیغام سکون کا دیتی ہو

تو ایسے زرب لمحوں میں میری خیالی دنیا میں
اک نغمہ دلکش بن کر آ اور دل کی گہرائی میں تر
پیکانِ لطافت بن کر آئیں ہر حیرت بن کر آ
تسکین کی دنیا بن کر آ یا درد کا عالم بن کر آ
بیجاں الٹی بن کر آ بھولی ہوئی ہستی بن کر آ
زنگین تصور کی رنگیں پر کیفِ خماری دنیا میں
احسانِ سست بن کر آ اور چھا جا میری ہستی پر
نصویرِ شرارت بن کر آ اور دمِ محبت بن کر آ
یا عیشِ محبت بن کر آ یا پیکرِ صدم بن کر آ
ادراک کی آنکھیں کھل جائیں وہ عالمِ ہستی بن کر آ

آ غمگین زینت کا سرمایہ کر دو میں زقذمو یہ بند

آنکھوں کے آنسو دل کی جلن ٹھنڈی ہیں صبر و

مر جاؤں فرطِ مست سے دل میرا اتنا شادان ہو
چہرہ سے عیاں ہو جوشِ طرب ہو نولِ تپم ہر قصہ

پنورستاروں کے چہرے اس دم پیر وہ تو ہو

چاند اونگھ رہا ہو بادل میں اور دنیا والے کچھ نہیں

میری ایک رات

رات کا پھیلنا پہرے سو گئی ہے کائنات
ایک سنجیدہ خاموشی ہے زمیں پر سکراں
چاند شب کی آخری منزل کی جانب روا
ہے افق کے سبز کہاروں پہ ماؤز و رو
بے خبر ہر کشمکش سے ہو گئی ہے کائنات
ایک گہری نیندیں سو یا ہوا ہے آسمان
اور ساکن دودیا بی بادلوں کے بادیاں
پھیلکی پھیلکی مضحل سی چاندنی ہے چار سو

جیسے دہنقاں کی شکستہ خالیوں کا انتشار
یا کسی بیوہ کا ہو جیسے شبابِ سوگوار
پھول یوں مَر جھار ہیں گلشنِ افلاک کے
مُنڈلِ ناسور ہوں جیسے دلِ صد چاک کے

یہ اُداسی یہ نحوشتی یہ جمودِ بے حسی!
موت کی آنکھش میں سوتی ہے گویا زندگی!

ایک سنا سنا ہے ہر سپیز پر چھایا ہوا
اے خدا سوتے ہیں کیا اس وقت سب میرے
ایک دنیا تو خمارِ خواب میں محمور ہے
ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سو دور ہے

چنکیاں لیتی ہے دل میں یاد اُن ایام کی!
دفن ہے اک انسان جن میں دلِ ناکام کی!

دل میں ہے موموم اور مہم خیا لوں کا جھوم
اور نامعلوم دھندلی سی فضاؤں میں کہیں
وہ کہ جو ہے مطرب و مضرب سازِ زندگی
وہ کہ نہلایا ہے میں نے اپنے اشکوں سے جسے
اک سیہ چادر میں سارا جسم لپیٹے ہوئے
ریشمی زلفیں کمر تک اپنی لٹکائے ہوئے
مست آنکھوں سے منے کلفام جھلکا تا ہوا
ہر قدم پر سحر موسیقی کو ٹھکراتا ہوا
اور تڑپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے نجوم
تختی مری تخیل کی رنگین و روشن سُر میں
شعرو موسیقی کی رنگیں جلوہ گاہ طور سے
وہ کہ برمایا ہے میں نے اپنے نغموں سے جسے
حُسن کی رقصیدہ مومیں اس میں سمٹا ہوئے
پشت پر کچھ اور کچھ سینہ پہ بکھرائے ہوئے
جنینش لب سے حسیں نغمات برساتا ہوا
ذره ذرہ میں فضا کے رُوح دوڑاتا ہوا

آپ ہی اپنی اداؤں میں وہ بل کھانے لگا
مکراتا جھومتا میری طرف آنے لگا

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آگیا
رفقہ رفتہ رُوح کی میتا بویں پر چھپا گیا
نیند نگر چھپا گیا وہ میری چشم زار پر
اور دھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر
بند آنکھیں ہو رہی ہیں نیند اب آنے لگی!
صبح کا تارا وہ ڈوبا اور سحر گانے لگی!

بھول نہ جانا عہدِ وفا کو

ساز کو "ساز" کہنے والے	غم الفت کا سہنے والے
پرودہ دل میں رہنے والے	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا	کھو دیا ہم نے جو کھونا تھا
روٹیکے قسمت میں رونا تھا	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
میرا خزانہ میری دولت	تیری جاہت تیری جاہت
تیرا غم ہے میری امانت	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
دل میں ہر دم ہوک اٹھیں گی	روتے روتے غم کٹیں گی
میری دنیا خوب لٹیں گی	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
دل کو ترا احساس بہت ہے	چاہ کا تیری پاس بہت ہے
جینے کو یہ آس بہت ہے	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو

نئی دنیا

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
 ہم آہنگی فطرتِ سادگی مفہوم رکھتی ہو
 مسلسل سوزالفت زندگی مفہوم رکھتی ہو
 پرستش محویتِ وارستگی مفہوم رکھتی ہو
 سرور و سحر نفسِ خاموشی مفہوم رکھتی ہو
 جہاں ہر بے حسی غمِ ہنسی مفہوم رکھتی ہو

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
 کبھی بادل ہو اپر لوٹتا مستانہ وار آئے
 برستا گنگنا ناگو ہساروں سے گزر جائے
 فضا بھیگی ہوئی ہو پتہ پتہ پر نکھر آئے
 درختوں ندی نالوں سبزہ زاروں پر بہا لے
 لبِ دریا شفق کا عکس ہو پودوں کے ہوں سائے
 خمار و خواب کی دنیا میں فطرتِ ثوب سی جائے

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
 سرِ مغرب زمین و آسمان جب کھوئے جاتے ہو
 شفق کے لالہ زاروں میں کاشنِ حرلی جاتے ہو
 اندھیری رات میں مگنوں جہاں شمعیں جلاتے ہو

جمالِ فطرتِ معصوم کا جب دو جگاتے ہوں
 رواں ہو بادلوں میں چاند تارے کراتے ہوں
 کسی دنیائے نادیدہ کی جانب بہتے جاتے ہوں
 مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
 افق پر صبح دم سورج جو بل کھاتا ہوا آئے
 جھگٹنا لپکپکنا نور کھجراتا ہوا آئے
 دھندلے میں جسیں کرنوں کو پھیلاتا ہوا آئے
 ستارے سوتے دریاؤں پہ برساتا ہوا آئے
 شفق کے پردہ ہائے زر کو سرکاتا ہوا آئے
 بہ اندازِ عروسِ نو وہ شرماتا ہوا آئے

مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
 تمھارے کمرانے پر جہاں غمچے چمکتے ہوں
 تمھاری سانس کی موجوں کی گیس گل مہکتے ہوں
 تمھارے گنگناتے پر جہاں طائر چمکتے ہوں
 تمھارے دیکھنے پر چاند اور تارے بہکتے ہوں
 تمھیں مسرور پا کر چشمہائے کوہ ہنستے ہوں
 تمھارے قہقہوں سے جانفزا غم برستے ہوں
 مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے

سرایا

چہرہ نور مہر درخشاں عارض روشن ماہ تاباں
 برق نکاہیں تار آکھیں کاکل پریشاں ابر بہاراں
 گفتار دلکش گلریز و شیریں رفتار فتنہ محشر بہ دہاں
 آواز لبریز موسیقیوں سے رہن دل ضرب گج جاں
 تہہ تہہ گویا قلقل مینا ہر سرکہ اہٹ صبح خنداں
 رنگین بیکر حسن شرابی تنخیل فطرت تحصیل امکاں
 جانِ ملاحت کاں حبیب از سر تا پا روح گلستاں
 مستی سراپا شعر مجسم حسنِ مکمل شاعر کارماں

اے ساز و دھن ہونٹیاں

مستاز لغزشِ قصا خنداں

تو بھیرہ کیسا کہامیری وفا کو بھول جگا

میں اپنی ساری رختیں نشانم پہ کر چکا
 سکوں طلب وفا کی منہ زلوں سے بھی گزر چکا
 جب اپنی روح و قلب کو میں درد و غم سے بھر چکا
 ہنسا بار بار کہہ چکا کہ ہاں میں تم پہ مہر چکا

تو بھیرہ کیسا کہامیری وفا کو بھول جاؤ گے

سرورِ زلیست بنکے تم فضا نے دل پہ چھانگے
 نشادِ مرگ کی طرح وجود میں سما گئے
 میرے زمین و آسماں کچھ اور ہی بنا گئے
 تم ہی تو ہو جو مجھ کو اپنا بھولنا سکھا گئے
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

سما کے مجھ میں تم نے زلیست کا نیا مزہ دیا
 حیاتِ جاوداں کا درسِ رُوح کو پڑھا دیا
 فضا کو اپنی مسکراہٹوں سے جگمگا دیا
 تمام کائنات کو حسین تر بنا دیا
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

وہ مسکراہٹیں جو میرے دل میں جذب ہو چکیں
 وہ آنکھیں جو مرے لئے ہزار بار رو چکیں
 جو کیفِ رُوح میں نظامِ قلب کو ڈبو چکیں
 میں ان کو بھول جاؤں گا جو مجھ کو مجھ سے چھو چکیں
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

میرا وہاں مزار ہو

دامنِ کوہِ سار ہو چادرِ سبزہ زار ہو
 پیاس ہی جو تباہ ہو موج بھی بیقرار ہو

بلبلِ دلفگار ہو نہگت گلِ نثار ہو
آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہو بوئے یاسمن پھول ہو مثلِ سیم تن
گو بختا ہو گلوں کا بن جب ہو طیبو نغمہ زن
غنجہ بھی کھول دے دہن دیکھ کے بادہ کہن
جیکہ شفق وہ گلبدن چرخِ پر آشکار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہوئی پہاڑیاں شوخ ہو جن کی مٹیاں
سبرِ عمیق وادیاں جھوم رہی ہو دلیاں
جھار یا مثلِ کہکشاں نقص کناں ہو تلیاں
نخنہ کل کے درمیاں شورشِ آبنار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

سلسلینہ - مہندراج ایم ایس سی (عثمانیہ)

[رباعیات کے مشکل میدان میں ان کی طبیعت اپنی جلالی دکھاتی ہے۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی دنیا میں بھی ”مہینائے“ کی مستیاں موجود ہیں۔ یہ خیام کی طرح صرف عزت پسند نہیں بلکہ سکون پسند بھی رہنا چاہتے ہیں انھیں دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنے کی تمنا ہے۔ صاف تھکی زبان اور لطیف خیالات کی وجہ سے ان کی رباعیاں اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔]

رباعیات

ہوتا ہے مرا شمار میخواروں میں مشہور ہوں رندوں میں قدح خواروں میں
اک گوشہ میخامہ منبھالے ہوں میں جاتا نہیں سرکاروں میں درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں توبہ کیجیے صاحب پیری میں شغلِ بادہ کیجیے
پیامدہ عمر ہے تہی ہونے کو اب بھی جو نہ پیچھے تو پھر کیا کیجیے!

کیا شیش کی سنتا ہے اوہڑ پی لے دودن تو ملے ہیں زندگی کے جی لے
بکھنے کو ہے یہ شکر کسی لمحے میں دو گھنٹ سہی دوا سمجھ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جانا ہوں میں جیٹہ عدم کے آگے
 ہوتا نہیں والہ شیخ و برہن کا گذر منزل ہے مری دیو و حرم کے آگے

میں منصب و جاہ پر اکر نے والے یہ نشہ سیم و زریں سٹرنے والے
 سن لیں کہ فلک کہتا ہے بگائے گاہل اک روز یہ ہیں زیں میں گزرنے والے

اٹھ بادہ زلیست بھی تھوڑی سی ساغر بھر لے کہ ہے ابھی تھوڑی سی
 فکر فردا میں لے خبر وقت نہ کھو پی لے باقی ہے شب بھی تھوڑی سی

کیا جانے قسمت میں ابھی کیا کیا ہے حصے میں ابھی رہی سہی کیا کیا ہے
 یوں بھی جو گزر جائے غنیمت جانو کس نے دیکھا ہے اور ابھی کیا کیا ہے

پیر گردوں کی سختیاں کم نہ ہوئیں تقدیر کی چیرہ دستیایا کم نہ ہوئیں
 دنیا ہر روز تنگ ہوتی ہی گئی لیکن مری فاقہ ستیاں کم نہ ہوئیں

جھکے میں ہیں کفر و دیکھ دنیا والے بندوں کو لڑا رہے ہیں اللہ والے
 دنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن جنت کی تلاش میں ہیں عقبی والے
 جو بات بھلی ہو اسکو سن امت ہموں غیروں میں بھی ہوں اگر تو گن لیتا ہوں
 باغِ عالم میں ہوں مثالِ گلچیں کانٹوں سے پھول پھول چن لیتا ہوں

سروش - ابوالنصر فتح اللہ مرحوم بی۔ آر عثمانیہ کی بیسی

[جامعہ عثمانیہ کا جو فرنگ ہو نہا شاعر ہے۔ خوش ذوق اور ذہانت ہلا کی تھی افسوس ہے کہ ترقی کی منزل پر لڑ کر موت نے انہیں ہم سے جدا کر دیا بعدہ شاعرانہ ماحول ہیں انکے ذوق شعری کی پرورش ہوئی تھی جنہیں جو ان طبیعت میں دوڑا و طرزا دیں ایک با یکین تھا۔ اگر یہ زندہ رہتے تو نظم میں انکا پیرل رنگ اور غزل میں قدیم انداز کی خوشیاں بہت کچھ تھیں۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی جس میں جگہ جگہ خیال اور زبان کی بھیلیاں سی کو ندرتی نظر آتی ہیں۔]

چاندنی رات

ہے شبِ منتاب میں جلو چراغِ طور کا
نور کی موجیں روا ہیں سماں پر چارو
چاندنی ہے یا ہے بحرِ پر سکوں سیما کا
انصالِ نیر کی و نور ہے خلدِ نگاہ
چھار ہا ہے ہر طرف عالم یہ عالم نور کا
چاند حسرتِ پنہ ہے گویا آبشارِ نور کا
یاز میں پر فرش ہے اک چادرِ طور کا
ہے یہ دورِ نگی دو پہیہ کس ہشتی نور کا

شعلہ بار د ہے نقصاں پر تو منتاب

اک جہانِ حسن ہے اس نور کے سیلاب

یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے
ہیں ستار آسمان پر ہر طرف بکھرے ہوئے
عندلیبوں کی ترنم ریز یاب ہو چکیں
بادِ راحت سب کون و مکان ہوش ہے
نوع و دس چرخ گویا سرِ گلہوش ہے
محفلِ قدرت بسانِ گل سراپا گوش ہے

سازِ مہنتی کی تلاطم خیز بیا بیا بنگائیں ربطِ عالم سے پیدا نغمہ خفا موش ہے

مادِ فطرت نے چھو لکامِ طرفِ افسونِ خوا

قلبِ شوریدہ مگر اب بھی ہے وقفِ اضطرار

کون

اے مطربِ سحر آفرین اے طائرِ حبِ دو نوا
تیرا ترنم دل نشین تیرے ترانے جاں فزا
پُر درد تیری کو کہے ہے پُر اثر تیری صدا

۲

تائیں تری سنا ہوں میں اک کچھ میں بیٹھا ہوا
سنا ہوں سرِ دھنسا ہوں میں اک کیف میں ڈوبا ہوا
اے طائرِ جادو نوا کیا سحر ہے نغمہ نزا

۳

آواز آتی ہے نری لیکن نہیں تیرا بیتا
لے مجھ کو بھاتی ہے نری اے مطربِ انگلیں نوا
ہے مجھ کو تیری جستجو کس جا ہے تو سچ سچ بتا

۴

اے غائبِ از اوجِ نظر تو کس گایہ مستور ہے
یا تو کہیں آکا کس پر دھرتی سے کوسوں دور

یا تو فقط اک نور ہے جو راگنی میں وصل گیا

۵

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے؟
خاک ہے یا ناری ہے تو ہستی نری کیا راز ہے؟

۶

کس سے تجھے تشبیہ دیں آخر بنا اے بے مثال؟
تیری صفت کیوں کر کریں دورا میں کس کس جا خیا؟

۷

جیسے کوئی سانورستی اپنے سجن کی یاد میں
کاٹے جدائی کی گھڑی اک نغمہ ناشاد میں
اور اس کی غلط گاہ سے آئے نرم کی صدا

۸

یا جیسے جوہی کی کلی تون کے جھڑ میں نہاں
اک خندِ وزیرِ لبی کے ساتھ ہے نکتِ نقاشاں
اور اس کی نکتِ دوتک پہنچا دے رہوا صبا

۹

مجھ کو بتا اے خوش بیا مضمون اپنے گیت کا
ہے جنگ کی یہ داستان یا کوئی بھگت بیت کا
یا سرگزشتِ وصل ہے یادِ درِ وقت کی کتھا

کیا مور سے کرتی ہے تو ^{۱۰} اپنی محبت کا بیس
 یا آم پر مرتی ہے تو یا تو ہے اس کی طرح خوں
 جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونا

۱۱

مجھ کو سکھا دے اپری یہ سُوز یہ طسّر زفغاں
 یہ حسرت یہ بے خود گری سن کر جسے سارا جہاں
 بین خود ہو یوں جس طرح ہیں اس وقت ہوں کھویا ہوا

کلمہ

ہم پہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
 کیا وہ اب گروشِ دوراں رہی کیا وہ اب پہلے سے دن رات نہیں
 کیا وہ اب تیر و خستہ نہ رہے کیا وہ اب زمین و سماوات نہیں
 کیا وجہ ہے کہ وہ اب تم نہ رہے کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں
 یا شبِ روز خفا آنا جانا یا مہینوں سے ملاقات نہیں
 یا محبت کے نئے لاکھوں پیماں یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
 ہے یہ اظہارِ حقیقت ورنہ مجھ کو منظور شکایات نہیں
 جو گذرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعارِ خیالات نہیں

دردِ دل کس سے کیا کیجے سروش

کوئی مستفسرِ حالات نہیں

غزلیں

شمر کہتی ہے کہ تاجنہد تقاضا کیجے
دل اوہ وقت تقاضا ہے کہ برن گئے
جی میں آتا ہے لگا دیجئے اس ہر کو لگ
دل میں اپنے بھی نہاں اثر سوز و گداز
واہ کیا ابر ہے کیا موج ہوا کیا برستا
نبیج جی آپ بھی واللہ غضب عکاس
لطف دیتی ہے بگڑنے کی اور کیا کیا
شغل ہے چاک گریبانی کا اچھا لکین
آپ کو خوشی زندان جنوں کیا کام
شوق کہتا ہے کہ پھر عرض تنہا کیجے
وہ اوہر محو تغافل ہے کہ تڑپا کیجے
اک نظام فلکی اور ہی پیدا کیجے
شمع کی طرح مگر کس لئے چرچا کیجے
آج خالی خم و میمانہ و مینا کیجے
رند اور جام سے توبہ اچی تو یہ کیجے
جی میں آتا ہے کہ پھر شکوہ بجا کیجے
آج کا دن نو گز رجا کا کل کہا کیجے
آپ گیسوئے سلسل کو سنوارا کیجے

شمع خورشید بجھا دیجئے آہ دل
شعلہ عشق سے دنیا میں اجالا کیجے

۲

ہم برا کب کسی کو کہتے ہیں
یہ جو میٹھا سا دروہے دل میں
میرے رونے کا نام ہے باراں
بعد ناکامی یہ کھلا نقدیر
اپنی ہی بیکسی کو کہتے ہیں
کیا محبت اسی کو کہتے ہیں
برق ان کی ہنسی کو کہتے ہیں
عقل کی بے بسی کو کہتے ہیں
دل مضطرب بھی کو کہتے ہیں
یہ جو کہتے ہیں برق یا سیلاب

دل لگی کچھ نہیں لگانا دل درد دل کی لگی کو کہتے ہیں
عشق میں عرضِ مدعا کے لئے گفتگو خامشی کو کہتے ہیں
بے عمل جو ہے وہ نہیں زندہ کشمکشِ زندگی کو کہتے ہیں

۳

ایک لذت ہے سیرِ دریا میں اک تماشا ہے کوہِ وِصحرا میں
سو مجالس ہیں کنجِ عزت میں لاکھ نغمے ہیں غمِ دریا میں
سُن نوائے سروائے غافل نغمۂ آبشار و دریا میں
ہنس نہ سُن کر ہزار مضمون ہے نالہٴ عندلیبِ شیدا میں
کل تنہا ساقی پہ عالمِ مستی کتنے مضمون تھے لغزشِ تاباں میں
اتنا ٹوٹا کہ فسق کچھ نہ رہا اُن کے وعدے میں میری قیام میں
زائدِ شکست اور قرضِ سرود کتنی کیفیتیں ہیں صہبا میں

ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ ملے

لطفِ مضمون ہے سعیِ حیا میں

۴

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا یارب میرے ہنسنے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رک رک نکلتی ہے فغاںِ سینہ سے جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
اس پہ تقریرِ فدا اس پہ فصاحتِ قربا خامشی اہلِ محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
داستانِ بچی جوانی کی سنا لے واعظ اب تو پیری میں بہت یادِ خدا ہوتی ہے

پھر یہ موسے سے سرِ طور الجھنا کیسا جب تجلی ہی تری ہوش رُبا ہوتی ہے
 التجاہلِ مناشا کی ہے تجھ سے بے سود خود نمائی تری خود پردہ کُشا ہوتی ہے
 عنتِ بلا تری ترکیب بدن پر تسرِ باں شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
 حالِ کھل جائیگا رندوں پہ ترا اے زاہد دیکھ غماز بڑی لغزشِ پیا ہوتی ہے
 ہے خموشی ہی سر و شس اس کے لئے کچھ موزوں
 بات دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

سکینہ ڈاکٹر گھونڈ راج ایم بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

[چھوٹے بھائی کی طرح انھیں بھی رباعیاں کہنے کا ذوق ہے۔ انھیں دیکھ کر ایک اور ڈاکٹر مل جاتا ہے جو
پوسٹ ڈاکٹروں کی دنیا میں رُوح کی طافوں کا دیکھنے والا ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں کے جلد گزرنے پر اکیلا
کرتے ہیں ان کے تخیل میں ایک قسم کی شوخی ہے، اپنا حساب برپا کرتے ہوئے خدا سے انکار یہ کہتا
”کچھ تجھ سے ہوا ہے، کچھ تجھ سے ہوا“

[شاید بہت دنوں تک یاد رہے!]

رباعیات

گم کر دو رہی سے اپنی تنہا جاتا ہوں جاوے سے گھڑی گھڑی بھٹک جاتا ہوں
مقصود حیات کو سمجھتا ہوں سراب سایہ سے بھی اپنے میں کھٹک جاتا ہوں

ہر نیرِ ستم نشان پر آتا ہے ہر مرحلہ اب تو جان پر آتا ہے
مرنے کی ہوس مری بناوٹ کیوں دل میں جو ہے زبان پر آتا ہے

احباب میں لطف کی وہ خوبوند رہی بلبل میں وہ سوزِ عشق کی خونہ رہی
دنیا سے اڑا ہے رنگ کی سرب کا پھولوں میں وہ رنگ روخِ شبنوند رہی

مستی بھی گئی شراب کو زہ بھی گیا ایساں بھی گیا نما زور زہ بھی گیا
حاصل نہوا نہو سکا سر حیات اس عسم میں گردم دور زہ بھی گیا

مبسود زمانہ میں سدا پریت رہی ہر گوشہ عالم میں ہی ریت رہی
عاشق کے اسی داؤں پہ پو بار پیں دنیا کی اسی پالنے پس بیت رہی

گر حال بُرا ہے تو گنہگاروں کا کچھ ٹھاؤ ٹھکانہ نہیں بیچاروں کا
آدمی ہے ادھر جان خداؤں سے داں عیش ہے دن رات خداؤں کا

نور وک لے کر ہاتھ تو پھر دیکھا کون مسجد سے میں ہٹ جاؤں تو پوچھا کون
سب میری یہ سخی تری ہمت پہ تو ہے تو کھل کے نہ بھنیکا تو بخشیکا کون

مت پوچھ کبھی چھپتے گنہ مجھ سے ہوا دل مجھ کو دیا جرم یہ خود تجھ سے ہوا
لا۔ آج حساب پنا بے باق کرو کچھ تجھ سے ہوا سہو کچھ مجھ سے ہوا

شکب - بدرالدین خاں بی۔ ے ال ال بی (عثمانیہ)

[اپنے مزاج کی طرح ستھر تخیل اور صاف بیان پایا ہے۔ بات بہینہ سیدھی کہتے ہیں۔ ان کلام میں ایک ہلکی سی افسردگی پائی جاتی ہے جو دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ آفتاب کو جب نکلتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "نکلا ہے آفتاب بھی تمھارے ہوئے جگر" مناظر قدرت پران کی شاعرانہ نگاہ پڑتی ہے تو کلام میں رنگینیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غزل نہیں کہتے خیال کو بہینہ نظم کے سچوں میں دھالتے ہیں]

کاوشِ حیات

جہاں میں عیش و انسا طغم کا ایک نام ہے
خوشی کے لمحے یاد ایک خوشگوار خواب کی
نگہ کو حُسن کی تلاشِ دل کو عشق کی ہوس
ہے قیدِ قوتِ عملِ مسرتوں کے جال میں
ڈھبھی ہوئی ہیں ممتیں مٹے ہوئے ہیں دل کو
نہ کہہ فنا دگی دل صدائے دردین گئی

سکون کہتے ہیں جسے وہ دردِ نامتام ہے
سراب سی نظر فریبِ حقیقتیں شباب کی
کشا کشِ حیات میں یہی ہے زندگی کا رُس
انگلن کا نائتِ دل کی غرقِ انفعال میں
ہجومِ آرزو سے پست ہو گئے ہیں حوصلے
کہ حسرتِ دلِ حُزبِ نوائے دردین گئی

عمل کی جھلیاں نہاں ہیں جنبشِ حیات میں
ہے رنگِ مہرِ نیم روزِ تابشِ حیات میں

آتش

برہم ہستی میں مری زلیست سراپا سیاب قوتیں برق کی رگ رگ میں ہیں میری پیتا
سارِ عشرت بھی ہوں اور غم کا ہو پردہ ریتا دیکھنے والے پہ تو قوت ہے میرا تب تاب
اشک کی طرح رواں سلسلہ گوہر ہوں
اپنے سینہ میں دبا مئے ہوئے اک محشر ہوں
سوئے پستی بولندی سے گزر رہے میرا ایک بجلی ہے کہ تیا ل جگر ہے میرا
شفق صبح کی رنگینی میں گھر ہے میرا نالہ دل بھی عجب زود اثر ہے میرا
چیر کر کوہ کے دل کو میں نکل آیا ہوں
کوئی فرہاد ہوں تھپسہ کا جگر لایا ہوں
میری افادگی ہے باعثِ تڑپ میں جہاں شور شوں میں ہے مری ایک ترغم پہاں
ہر ادا سے مری رنگینی فطرت ہے عیاں جوش ہوں کوئی سراپا کہ ہو نطقِ یزداں
حق کی قدرت کا نمنا نظر آتا ہوں میں
ہے زبوں حال پہ آنکھوں میں تاتا ہوں میں

سراب حیات

زندگانی آہ بہ مایوسیاں ایک دل اور کیردوں مجبوریاں
عشق کی دنیا ہے اک رنگین خواب اک طلسم آرزو حسن و شباب
ہے ہوس اک بحرِ نابید اکسار اور سرت گل پہ شبنم کی بہار

لالہ گل موت کی تعمیر ہیں اور بہار میں خود خزاں تعمیر ہیں
 ذرہ ذرہ دہر کا ناپائیدار زندگی کا نہیں کچھ اعتدال
 عالم حسرت میں جاں خاموش ہے بیکسی سے ریت ہم آغوش ہے

ہاں مسرت دہر میں ناپید ہے

زندگی موہوم سی اُمید ہے

طلوع آفتاب

منظر ہے صبح کا کہ قیامت کی ہے سحر یا انجم فلک کی جدائی کا ہے اثر
 نکلا ہے آفتاب بھی مٹھا ہوئے جگر اور سُرخ شفق سے ہے رنگین ہر شجر

دنیا ضیائے شرف سے بے چراگ ہوئی

لیلائے شب کی بزم پریشان ہوئی

عشرتِ کد سے شرف کے نکلاؤ آفتاب اور دن میں جذب نے جو کاسِ حسنِ مینا
 فطرت نے اپنے چہرے الٹی بی نقاب اور سرخیاں شفق کی لگیں نے بے نقاب

اب نام کو جہاں میں سیاہی نہیں ہی

ڈھونڈو نورات کی وہ تباہی نہیں ہی

مرغانِ خوشنوا کی نواسخیاں ہوئیں کلیاں چٹک کے پھول میں تبدیل ہو گئیں
 تھے عنید لب زار کی نزبت پگھل گئیں شبنم کی بوندیں سبز پتھر بنی ہو گئیں

گو ہر سمجھ کے مہر نے اُن کو اٹھا لیا

رتبہ زریں سے اُن کا فلک تنکٹھا لیا

ہونے لگی تیز سفید و سیاہ میں محسوس فرق ہونے لگا کہ دکاہیں
لذت گناہ میں ہے نہ تاثیر آہ میں نقشہ جہا کا پھر نے لگا ہے نگاہ میں

باطل نے منہ چھپا لیا اور حق عیاں ہوا

دنیا پہ مہر نور شاں حکمراں ہوا

حسین ساگر کی نشام

ماں بہ سکوں فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی سہی ساری
دہن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے
تالاب کا دور سے وہ منظر رنگیں سیلاب کا سمندر
بھیلی ہوئی نور کی روا ہے چشم گیتی فلک نما ہے
موجوں میں نہیں وہ اب تلاطم فطرت کے لبوں پہ ہے تبسم
آسودگی چھا گئی جہاں پر خاموشی ہے کتنی رُوح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی ہستی کو کھو رہا ہے

کمال حیات

نصیب ہوا اگر انسان کو جسم و عمر شجر مثال برگدِ دیرینہ ہو قیام اگر
تو اس کا نام نہیں ہے کمالِ ذاتِ بشر نہ ارساں جہیں بھی تو کب فنا سے مفر

حسین تر تو وہ گل ہے جو قسرتِ صبح کھلے

دکھا کے شامِ کت اپنی بہار مر جائے

اگرچہ طبعی ہے گل کی آٹھ ہر
یہ رنگ و بو نہیں دیکھے کسی میں ہم مگر
نہ اُس کی عمری بگڑ سہی اور نہ وہ پیکر
مگر کہاں شجرِ چنپتہ اور کہاں گل تر
حقیر جن کو سمجھتے ہیں ہم حقیر نہیں
کمال ذات میں اُن کا کوئی نظیر نہیں

موج دریا

اے کہ تو ہستی سے اپنی اس قدر بیزار ہے
بحر کی وسعت میں پنہاں کونسا آزار ہے
کشکش میں اس طرح کی درد کا آزار ہے
یا کوئی بھولا ہوا یاد آگیا اقرار ہے
تو سراپا رنج و غم ہے میں سراپا درد و غم
خوف سے کیوں موت کے میں اس طرح سے زندہ دوں

وہ تری تینا بی دل وہ تری زلفوں کا غم
وہ نلاطم خیر منظر اور وہ تیرا جوش و دم
شورشوں میں تیری پنہاں گواہی رنج و غم
ماہ نکٹ جا کر پہنچ آتے ہیں جس کے زیر و بم
وہ کندے سے غضب میں جا کے ٹکرا نازا
نا اُمیدی پر بھی وہ ڈھارس کا بندھ جانا ترا

سیج بتا سیماں سا کیوں مضطرب دل ترا
کیا میری نظروں سے پنہاں دورِ ساحل ترا
میرے سینے پر ٹپتا ہے دل سہل ترا
کیا قیامت ہے کہ خود منتر بھی ہو قابل ترا
دیکھ کر تجھ کو ہی کم ہوتی ہے تینا بی مری
تیری لوری سے فرد ہوتی ہے بے خوابی مری

اضطراب لے موج لکھا ہے ترے مقوم کا حال ملتا جلنا ہے تجھ سے دلِ مغموں کا
کچھ مزاج ہم کو چکھا دے عشقِ نامعلوم کا راز پوشیدہ ہے کیا تجھ سے دلِ محروم کا

لے نگاہِ نکتہ میں 'تو یہ تماشا دیکھ لے

جلوہ بیتابی دریا کا نقشہ دیکھ لے

لب خاموش

یوں تو دل میں مرے دریا نہا جیبات کا موج بن کر ساحل لب تک آیا مدعا
غنجہ کو ہے انتظارِ آبدادِ نسیم یا امید جلوہ میں خاموش ہے رازِ کلیم
ہے وہ طوفانِ معانی میگر ہر انداز میں جو جھلکتا ہے حسینوں کی جبینِ ناز میں
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہ بجاتا ہوں میں آنسوؤں سے کوہِ غم کو اپنے گچھلا ناہوں میں

آئینہ ہوں میں خوشی کا رنج کا سکر کبھی
میر جا جنبش میں بسم ہے کسی شیون کبھی

نسیم - بنی الحسن بی - (عثمانیہ)

[آزادی احساسِ عمل کے پرتا اہم - خود داری کا درس خوبی سے دیتے ہیں اور ایک عالمِ کف میں
انسان کی کامیابی اور نجات کے خواب کیجئے ہیں - مزدور اور غریب انسان کے ساتھ ہمدردی رکھتے
ہیں وطن اور اپنے ماحول کی محبت انہیں قیابِ وطن کیجئے ہے - اپنی تلخ فرائض میں زندگی کی لطافتوں
کو بھی نہیں بھولتے - نظم سے زیادہ غزل پر مائل ہیں - ابتداً ان کے تخیل اور مزاج میں بہت بوشِ نقاب
پنختہ کا کچا رنگ پڑھا ہے - قدیم تغزل کو پس کرنے میں بعض جگہ ان کے جذباتی تازگی اور خوبی زبانِ شاعری
بہت جاگر کرتی ہے -]

طلوع صبح

نسیم صبح چلتی ہے بہارِ دلکشائے
غضب کی دلفریبیاں ہے جسِ خود دوائے
ابھی ہے آسمان پر سکوتِ شب کی یادگار
دخنتوں کی یہ ٹہنیاں و فورِ شوق سے مست
جنھیں شوقِ سیرِ گل جنھیں ذوقِ رنگ و بو
وہ اک حینِ جبین بٹھی ہے خوابِ ناز سے
سنہری رنگ کی کرن نے اور رنگ ویدیا
گلوں کو خوفِ تھا بہت پیش کا آفتاب کی
سورہٹ رہا ہے کیا یہ کیف کا اثر ہے کب

فضائے کائنات ہے جمالِ جانفرائے
ہر ایک شکل سامنے ہے شانِ کبرائے
تارہ رو گیا ہے ایک صورتِ فنائے
کبھی گلے ملیں ہم، ہاتھ کبھی ملائے
نکل رہے ہیں باغ سے وہ پھول خوشنائے
جلی ہے اب کنویں کی سمت سر یک گھڑائے
زمین پر جو ذرے تھے وہ بل سب بنائے
اسی لئے اندھے منہ وہ اوس میں نہائے
کہاں چلی ہے میکے سے کو دوش پر ہوائے

صبحِ خرامِ ناز سے چمن میں کس طرح چلے
پڑے ہیں بھول ہر روش میں اس کا رت لے
زمین کا حسن دیکھ کر اسے بھی رشک آگیا
بہشت دیکھتی ہے شکل اپنی آئینہ لے
سکوتِ شب نہیں رہا، مگر سکون پھر بھی ہے
طیور اڑتے پھرتے ہیں صغیرِ دلِ بالے

مادِ مہند

روکشِ چرخِ ہی کو شہِ جنت سے ہی
چشمِ اغیار میں آئینہِ حیرت ہے یہی
مہرباں اس پہ ہے وہ قبلہ حاجت بہت
اُس نے پھیلائے ہیں قدرتِ عظیمِ بہت
زرِ لٹا لے کو کلی لک کی نطقتی ہے یہاں
ہے بیشہ روز میں سونا اگلتی ہے یہاں
خوش فرشتے بھی ہیں ذروں کا تماشا کر کے
پھینک دیتے ہیں یہاں چاند کو چور کر کے
ظاہری آنکھوں میں نہاں ہیں ہلاکے جلو
پتھروں میں نظر آتے ہیں خدا کے جلو
ساز کا لطف ہر سانس میں سنتے ہیں با
دل کے پیانوں میں ملتی ہے حقیقت کی شہزاد
نہ شرافت کی کمی اور نہ دولت کی کمی
بادلِ اِبار کے ہیں اُن کے سر پر چھائے
ہے پوتوں میں گرماں کی محبت کی کمی
سازگاری میں بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
مرنا آئے نہ اُنھیں اور نہ جینا آئے
ننگدستی بھی ہے فافے بھی ہیں بیماری بھی
اور امراض بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
گرتے جاتے ہیں سنبھلنے کی کوئی آس نہیں
گو سفر دور کا درپیش ہے کچھ پاس نہیں

ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ بیکار کریں
اب ضرورت ہے کہ ہر کام میں ایثار کریں

طرزِ عمل

یہ سچیدگیوں میں پڑنے سے بچ نوت کو بیکار نہ کر
 گھیریں جو حوادثِ عالم کے اک شانِ کھانوؤں کی
 جس بٹاکا پورا ہو نہ یقین خاموشی اس میں بہتر ہے
 محدود سمجھنا اپنے کو بے عقلی ہے نادانی ہے
 اس منزلِ ہستی میں اپنی کانٹے نہ بچھانا باغِ غفل
 یہ تیری کشتیِ عمر رواں خود ساحل سے الگ جائیگی
 اس فیش زنی کے کیا معنی یہ چھپر نہیں بھی تری
 جو کام بھی اپنے ہاتھ میں لے آسان بنا دشوار نہ کر
 احسان بڑھاتا رہ اپنا اس جو ہر کو بیکار نہ کر
 جو بات سمجھ میں جائے پھر اس تو انکار نہ کر
 تو دل کو عمل سے پہلے ہی محبوس نہ کرنا چاہ نہ کر
 جس راہ سے چلنا ہے تجھ کو اس کو ناہموار نہ کر
 تو سحرِ فنا میں بہتا جا اور فکر کوئی زہار نہ کر
 جو فتنے جہاں میں سوتے ہیں سودے نہیں ہار نہ کر
 اوروں کے دلوں کو دکھ پہنچے جس بات کے کہدینے سے محرم
 تو اس کو دل ہی دل میں رکھ بھولے سے بھی ظہار نہ کر

نتیجہ

پھر اپنے پر بھیلا دے، نقش میں بھرا ڈالنے لگی
 نہ ہی سی تیری جان ہے اور رنگ ہے کیا خوشنما
 تیرے پر کتنے نقش ہیں یا کھل گئے ہیں یا سمن
 یہ نقش ہیں ساجے گئے توں قریح کو توڑ کے
 یا باغِ جنّت کے بلے گل بوٹے تجھ کو ایسے ہیں
 ان کو تریا تم کہو یا جامِ صہبیا سے بھرے
 ساری بہاریں دوش پر رکھے ہے بھولو کی پری
 چھوٹا سا اک طاؤس ہے گویا ہوا میں ناچتا
 یا باغِ خلق ہو گئے دو قطعہ صحنِ چمن
 یاد و ورقِ گودے گئے اک نازین کے ہاتھ سے
 یا ک دختِ سبز سے دو پتیاں ملکر اڑیں
 یہ نقش ہیں داغِ جگر وہ بھی شمیمِ زار کے

مزدور

تیری ممنون ہے دنیا کی یہ ہل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائلِ نذیر ہوا
تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تجھ سے مہمور ہیں تہذیب کے سب گہوارے
اپنی فطرت میں نکبر ہے یہ مجبوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوشِ ایشاکر کے راہوں میں دکھایا تو نے
موت سے خوف نہ اندیشہ ہے بربادی کا
اس غریبی پہ بھی نیرا ہے اثر لوگوں پر

تیرا احساں ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری
خانہ کعبہ ترے ہاتھ سے تعمیر ہوا
تیرے ممنون رہے مسجدِ مندر دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدنِ سارے
ورنہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کیلئے خون بہایا تو نے
اللہ اللہ بہ احسان ہے آزادی کا
آج بھی تیری حکومت ہے کئی ملکوں پر

کلج چھوٹنے پر

آتا ہے نیا دور کہن چھوٹ رہا ہے
احباب ہی بزم وہی اور وہی جوش
اُدے ہوئے آنسو ہیں اک تار لگا ہے
آئینہ سکندر سے جدا ہو تو غضب ہے
جے تابائیِ فرقت کی ہو تشہیرِ فضا میں
وہ جوشِ ہنگامہ نہ آزادیِ تقریر

وارفتہ ہر گل سے چمن چھوٹ رہا ہے
لیکن شمعِ جگر اُنکارِ فراموش
دل ہے کہ تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے
قطرہ جو سمندر سے جدا ہو تو غضب ہے
بھینکی گئی اک موجِ سمندر کی تہاں
معلوم ہوا پاؤں میں ب پرگی زنجیر

حاصل میں مری عمر کے لمحات وہ سنا کر
یہ سوچتا ہوں جب تو پریشاں نہیں رہتا
ہنس کھیل کے صحبت میں جو یاروں کی گرا کر
اک حال یہ قائم کبھی انسان نہیں رہتا
آئینہ اجلاص میں کچھ اوجھلا دے
ممكن ہے کہ توفیق کبھی جس کو خدا دے
فرتے بھی تو اک خوابِ عدم دیکھ رہے ہیں
قطرے بھی تو دریا کا کر م دیکھ رہے ہیں
بن جائیگا اکسیر یہ پروانہ بھی چل کے
کالج کے میں کام آؤنگا کالج سے نکل کے

غزلیں

دیکھوں اُنھیں تو طاقتِ صبر قرار دے
بے تابیوں کے دم سے ہر طبعِ زندگی
پروردگار سب کو دل بے قرار دے
میں اُن کے دل میں ال دوغھوڑا سادو
اللہ ایک دن جو مجھے اختیار دے
ساقی تڑے شہار تڑے جام کے شہار
اک بار جو دیا ہے وہی بار بار دے
یار برب بیانِ حال سے کچھ فائدہ نہیں
مجھ کو زبان دے تو انھیں اعتبار دے
دنیا بے غم کے ساتھ وجودِ شمیم ہو
جو ساری زندگی کو منسی میں گزار دے

۲

ان کے آگے ہیں میرے ہاتھ دراز
ان کے قدموں پہ ہے جبینِ نیاز
جن کو کہتے ہیں سب غریب نواز
ختم ہوتی ہے عمر بھر کی مساز
سب سمجھتے ہیں لامکاں اس کو
نہی ہیں تک خیال کی پرواز

دوسروں کے لئے تڑپتا ہے دل نے سیکھے ہیں کچھ عجیب انداز
عرش سے اس طرف نہیں رکتی دل سے نکلی ہوئی کوئی آواز
آہ گونجی تھی اک فضا میں ضرور
نہ سنی پھر شمیم کی آواز

۳

جو تم خوش ہو تو دنیا ہر سراں معلوم ہوتی ہے تمھاری اک نظر سارا جہاں معلوم ہوتی ہے
ابھی آغا زلفت ہے نصفا کی نہیں عادت بلائے آسماں بھی آسماں معلوم ہوتی ہے
جھکی ہیں انکی آنکھیں اور میں خاموش بیٹھا ہوں نگاہ بیا بھی میری زبان معلوم ہوتی ہے
شمیم اب سر نہیں اٹھتا درِ ولدار سے اپنا
جبینِ اشوق سنگِ آستان معلوم ہوتی ہے

۴

آپ کبتک مسکراتے جائینگے کیوں مرزخموں کے منہ کھلوائینگے
زندگی کے ساتھ دنیا ختم ہے یہ معمے آج حل ہو جائینگے
میری آنکھیں روکے کرتی ہیں ضیہ نامہ بر کے ساتھ ہم بھی جائینگے
حشر میں سنتے ہیں اللہ کے نفا
یعنی سب جنت کے در کھلوائینگے

۵

پرواہ ہے کچھ اہلِ چین کو نہ صبا کو میں کیا کروں صبا دزمانے کی ہوا کو
ہیشار بنو ہاتھ اٹھاتا ہوں عاکو کچھ دن کے لئے بھول گیا تھا جس کو

گلزار میں یہ جا کے لگا دیگی گلوسے
اڑتی ہوئی طہجائے کوئی بات صبا کو
جاں دینا تو اک فرض ہے الزام نہیں
بدنام کریں آپ نہ اربابِ وفا کو
کرتے ہیں تم جس پہ عنایتِ ہواوی
میں جان گیا آپ کے اندازِ جفا کو
لاشہ پہ شمیمِ جگر افکار کے بولے
ہم مہول گئے آج ترسہ جرمِ خطا کو

۶

میکشتی کے قبل ہی میں شوش سے بیگانہ تھا
یاد ہے ساقی کے ہاتھوں میں کئی پہمانہ تھا
میں نے قدموں پر چوس رکھا تو کیوں گھبرا گئے
یہ مری وارفتگی شوق تھی، سودا نہ تھا
جل کے خاکستر ہوا سوزِ جہاںِ حسن سے
دفترِ ہستی بھی گویا اک پر بردوانہ تھا
بیخودی کے اک دہند لکے میں نظر آیا کوئی
یقین ہے کہہ نہیں سکتا کوئی تھا یا نہ تھا
دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الٹی کا نشانہ
ساقیا کیا گردشِ دوراں ترا پہمانہ تھا

ان کے کوچے میں کبھی بھینا کبھی سر چھوڑنا

وہ بھی کیا دن تھے شمیمِ زار جب بواہ تھا

بنادہ یا س جو تو را دلِ حریف میں نے
مکانِ مناکے بھی پیدا کیا مکیں میں نے
کبھی غشوں سے جو فرصت ہوئی جنوں
تختدارے راز کو رہنے دیا وہیں میں نے
وہ بے نیاز تھا مجھ کا بھی بے نیاز کیا
کسی کے در پہ نہ کبھی کہیں میں نے
ہنسی ہنسی میں باں تیغ کی نکھل چکا
وہاں زخم یہ رکھ دی ہے آتش میں نے
بڑھی جو سوزشِ دل میں آتیاں پھٹکا
کہ تم نے آگ لگائی کہیں کہیں میں نے
خدا پہ چھوڑ دیا ہے دلِ حریف میں نے
شمیمِ دردِ محبت کا کیا علان کر لو

شکر مومن لال - بی اے (عثمانیہ)

[اُردو شاعری کی طرف ہندی تخیل کے ساتھ نائل ہیں اور قدیم طرز کے جذبات کو جدید سانچوں میں
 ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی طرف ان کا میلان کسی قدر سردی ہے۔ لیکن محبت کے راگ کو
 جو ہندی شاعری کی جان ہے حیات کا محرک بنا نہ چکے ہیں۔ یہ ان کی کامیابی ہے۔ زبان منسا
 ستھری استعمال کرتے ہیں اور خیالات میں بھی زیادہ الجھاؤ نہیں ہوتا]

مزدور و دشیزہ

آئی اک مزدور لڑکی آج میرے بل غیں
 حُسن کی تقسیم کا بھی کچھ عجب معیار ہے
 ایک کا ہے حُسن گر آراشیں قصر شہی
 ان فرض تخصیص اسکی قوم و ملت پر نہیں
 ہاں تو اس مزدور و دشیزہ کی صوت و بھنگ
 اسکی طفلی ہو چکی تھی اب ہم آغوشِ شباب
 اسکے اعضا، کا تناسب اس حُسنِ لغزِ لب
 چھپ سکا لبوس کہتے ہیں نہ حُسنِ بی مثال
 ہاتھ میں رنگِ خنک تھا اور نہ رُخ پر غاڑہ تھا
 متیں غلط اندازِ نظر میں ہر طرف پڑتی ہوئی
 زخم ڈالے اور بھی جس نے دل پر داغ میں
 دیکھے قدرت بھی کیسی غیر جانب دار ہے
 دوسرے کے دم کی زینت بھوپڑ سے ہو گئی
 آپ ہر طبقہ میں پائینگے حسین و مہ جبین
 کہہ نہیں سکتا ہوا دل پر مرے کنت اثر
 یعنی وہ سن تھا کہا جاتا ہے جس کو لا جواب
 رہزن ایمان و دین غارت گز صبر و تکلیب
 آج دیکھا میں نے پہلی مرتبہ کدھڑی میں لال
 انتہائے سادگی میں حُسن بے اندازہ تھا
 اور دل میں دیکھنے والوں کے گھر کرتی ہوئی

ہو رہے تھے پاؤں بے قابو خارِ حسن سے
ہر قدم سے شکر کا انداز دکھلاتی ہوئی
ٹوکری کے ساتھ ہی خود بھی زبیں پر گر پڑی
اسکے چہرہ پر مگر قطعاً نہ تھا کچھ بھی ہنس
اور گر جانے پر اپنے کھلے لاکر ہنس پڑی
ایک لمحہ تک رہی اسنادہ بے خوف و خطر
مسکراہٹ ان لبوں پر آئی اور شرمناک
اپنے قدموں سے دل بیتاب کو ملتی ہوئی
سمجھ ہو رفتار میں گفتار میں اعجاز ہو
جسکے قدموں پر تصدق ہو شہنشاہِ تاج
نکبت و افلاس سے ہو زندگانی اس پہ بار
پیٹ کی خاطر اسے کرنا پڑے کہ معاش

بس کہ مشکل تھا نبھلنا اپنے بارِ حسن سے
ٹوکری مٹی کی لائی سر پہ اٹھلاتی ہوئی
دفعۂ دروازہ پر آکر اسے سٹو کر لگی
اس طرح کرنے سے اسکے ہو گیا میں بدحواس
بھہا کر کپڑوں کو اپنے منگنی فوراً کھڑی
دیکھنے والی نگاہوں سے جو تھی وہ بے خبر
دیکھتے مجھ کو جو دیکھا بے طرح گھبرا گئی
ٹوکری سر پر اٹھا کر باغ سے چلتی ہوئی
آہ جسکے حُسن پر خود حُسن کو بھی ناز ہو
عش سے اتریں فرشتے جسکے دینے کو خراج
جس پہ کر دیں اہل دولت اپنا سیم زرنار
چشمِ نظر راہ کو جسکے حُسن سے ہوا تعاش

مشغلے ارماں یہ شایانِ بت کس نہیں

ٹوکری سر پر لئے پھرنے کے اسکے دل نہیں

بہار

زبیں خود ہو گئی ہے آسانی گلِ فشان سے
کہ گلیں بول اٹھیں باز آ یا باغبانی سے
کہ بوئے گل ہے بڑھ چڑھ کر شرابِ رغوان سے

پھر آیا موسمِ گل عاشقوں کی قدوائی
نچھاور کر رہے ہیں اس قدر گلِ سبز پوشاک
بہار آتے ہی گلشن میں عجب متی سی چھائی ہے

ہوا ہے سرخ غصہ سے اگر لالہ جنبیلی پر تو زکس دیکھی تھی کیا کو ہے کس لسانی سے

یہ ہے موسم کی حالت اور پھر ایسا بیابا
نہ کیوں ارمان بھولوں نہ تھائے شادمانی سے

ایک ہندی عورت عالم خیال میں

میرے پر تیم آؤ بنگے جوانی مجھ پر بھیاؤ
آؤ مست فضا میں لے کر بھولی بھالی اداس لے کر

آؤ آؤ میرے پر تیم رات کو چھپ کر کاؤں میں آؤ
تاروں کی ٹھنڈی ہواؤں میں آؤ
آؤ بھگی بھگی فضا میں کالی کالی مست گھٹیاں

آؤ آؤ میرے پر تیم وضند لے دھند پن میں آؤ
میرے مست احساس پہ چھپاؤ
آؤ لب تپسہ لیکر ارمانوں کا ناطہ سم لیکر

آؤ میرے بھولے پر تیم پھولوں کی گھمبیر گھمبیاں
برکھات کی مست ہواؤں میں
نیوں کے رس تم کو پلاؤں پریم کے نغمے گاکے نواؤں
آؤ آؤ اول والے پر تیم

بن میں پیہا گونج رہا ہے پتہ پتہ مست ہوا ہے
آؤ لو میں ہم بھی بہا رہا ہے جھولا جھولے گاؤں میں طاریں

کالی آنکھوں الے پریم
آؤ بھولے بھالے پریم

عالم فراق

آج نہیں وہ لطفِ صحبت
جوشِ شبابِ غوشِ راحت
راز و نیاز و پیار و محبت
غنم و غمرہ و ناز و نزاکت

دل کی دنیا روح کی بہت

سانولی صورت بھولی موت
حسنِ نکتا حسنِ حقیقت
طورِ پیشِ برقِ وحدت
شمس و قمر میں جلوہ کثرت

آئینے میں نورِ وحدت

آنکھیں گویا لنگا جمن
بیت کے پیاسے من کا مینا
سر پہ بدلی ہاتھ میں مینا
لب پہ سہمی سہمی کلا چمکتا

میرے جوشِ دل کا ٹھنڈا

عارضِ گلگوں اُبھرے جو بن
بانگی ادائیں ترچھی جنون
ما تھے پہ بندیا ہاتھ میں لنگن
پایل پاؤں میں سچے بھن بھن

بھولا بھولے گانا ساون

میکھ راج کی بھگی بکھا
اندر کائنات اک راگِ نوکھا
گھاس پوس کی ٹوٹی لٹیا
دھن کو دھن کا حلِ دریا

اپنا انوکھا پریم سیرا
دیکھو کیا ہے حسن کی مایا
اک ہی نظر میں ہوش اڑایا
اس نے سارے جگ کو بھینڈ لیا
ہنستے ہنستے مجھ کو رُ لایا
دل کو میرے خاک بنایا

غزلیں

اب کہا وہ لطیف عیشِ سرودی تیرے بغیر
کالے کوسوں دُورِ مجھے خوشی تیرے بغیر
صحیح گلشنِ ہولب دریا ہو یا مینانہ ہو
وہ تو بہ کچھ کہ منجھو و رحم مجھ پر آگیا
ورنہ گزشتہ تنہی میری زندگی تیرے بغیر
اور اگر بڑھ جائے دل کی تنگی تیرے بغیر
شاعرِ جادو بیاں میں یہ کمی تیرے بغیر
کس نے دیکھی گل کے ہونٹوں پر ہی تیرے بغیر
یوں تو ارماں شاعر شیریں پاں پر دم کر
آج کل بھیکا ہے رنگِ شاعری تیرے بغیر

۲

جاویدیت کچھ تو ہے آخر گدازِ شمع میں
ان کی محفل میں کسی نے میری چھیرے لٹائے
واں سے آتی ہے خبرِ مجھ کو وجودِ یار کی
کون کہتا ہے مری حالت میں تبدیلی ہوئی
جب ہوا بیدلِ نو پردہِ غیریت کا اٹھ گیا
یوں تو سب ہی آتے جاتے ہیں سرِ ادھر میں
یہ جہاں ارماں کبھی منزلِ گاہِ عشرت نہیں
خود فدا ہو جاتا ہے پروانہ پروانے کے بعد
غیر بھی منتہا افسانہ افسانے کے بعد
جس جگہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو جانے کے بعد
تنہی وہی جانے سے پہلے ہے وہی آنے کے بعد
سوز میں بھی ساز آ جانا ہل جانے کے بعد
ہے وہی اک مردِ وحشیِ جامہ جانے کے بعد
یہ کھلا ہے رازِ ہم پر ٹھوکریں کھانے کے بعد

۳

دل ہے خیال یار میں آنکھیں ہیں گدازیں
میکدہ آج کھل گیا گل کدہ بہار میں
خرمنِ دل کی آگ پر عشق کی اوس پر لگی
اب تو خدا کے واسطے جلوہ مجھے دکھائیے
یا دجال ہم نشین تازہ ہوئی ہے خود بخود
لطفِ حیات ہے یہی کیفِ حیات ہے یہی
رنگِ چین کو دیکھ کر جان میں جان آگئی
ایک عجیب لطف ہے عالمِ انتظار میں
شیخ جی کچھ تو یسجئے موسمِ خوشگوار میں
خاک ہوئی ہیں حسرتِ آتشِ اضطراب میں
جان بھی لب پہ آگئی آپ کے انتظار میں
ضبط کروں تو کس طرح دل نہیں اختیار میں
بیٹھے رہیں اسی طرح عالمِ انتظار میں
غنیے کھلے تو کھل گئی دل کی کلی بہار میں

رند کی جس کو حرص ہو شیخ کی جس پہ آنکھ ہو
لائیے وہ شرابِ ناب سا غز رنگار میں

۴

چاکِ امن کوئی بسمل کوئی حیراں یا
وہ محبت کی کڑی منزلِ شوگر گدار
یوں تو سینہ میں کئی تیر جھپکا تھے مگر
یہ تجاں بھی عجب ہے کہ وہی پوچھتے ہیں
جب جنوں میں مجھے اپنا نہ پرایا سو جھپکا
پوچھتا تھا خبر بار پہ پوچھوں کس سے
وہ یہ کہنا کہ کہاں دروچھپا رکھا
نہ آتی ہی نہیں پہلے تو ارماں کو
بزم میں تیری جو آیا وہ پریشان یا
تین کے گھٹا ترکر ہوئی جا آیا
ناوکِ ناز مرے دل پہ نمایاں یا
دل کو تھا مے ہوئے یہ کونسا ہوا آیا
چھوڑ کر کوہِ چین سوئے بیاباں یا
بے خبر آیا کوئی ششدر و حیراں یا
میں یہ کہنا کہ ہمارا کوئی پریساں یا
چونک اٹھا خواب میں خواب پریشان یا

اپنی ہستی سے بجز رنج کے ملنا کیا ہے
 یا سطرِ مید کی مٹی ہے کشاکشِ مہم
 عشقِ صادق ہو تو بجز اپنی خبر خود کو کہا
 محو رہنا ہے خیالِ رنجِ محبوب میں دل
 خود کو گم کر کے ذرا دیکھ کہ تو کیا کیا ہے
 چھوڑ کر مستیِ موہوم کی خود داری کو
 مدتِ العمر کا رونا ہے یہ جینا کیا ہے
 جو مقدر میں لکھا ہے وہ بلکہ بیشک
 جہنمِ مجنوں میں بجز صورتِ لیلیٰ کیا ہے
 دل و سجادہ و تیجِ سرچھ ہے مگر
 بس یہی جانِ تننا ہے تننا کیا ہے
 آنکھ سے دیکھ لے تخلیق کا نفا کیا ہے
 ہاتھ بھیلانے کسی اور سے کہنا کیا ہے
 خدمتِ خلق سے بتلاؤ کہ اچھا کیا ہے

ایک مدت سے خدمت کا یہ ارمانِ عال
 خادمِ قوم ہے تم نے اُسے سمجھا کیا ہے

عزیز - عزیز احمد - بی۔ اے (آئرلینڈ)

[نام کی طرح ان کا کلام بھی بعض وقت عزیز بن جاتا ہے۔ دوران طالب علمی ہی آرٹ کی بیدار نظر کے ساتھ حسن و عشق کے موضوع پر چند اچھی نظمیں لکھی تھیں، اسکے بعد یورپ چلے گئے جہاں مطالعہ قدرت اور زیادہ تر مطالعہ کتب سے ان کے ذوق میں نازگی اور سخنی پیدا ہوئی۔ ”عمر خیام“ ان کا وہ آپرا ہے جو اردو زبان میں خاص ہے خیالات میں لطف و نزاکت ہے، عام راستے سے ہٹ کر اونچا سوچتے، اور سوچ کر لکھتے ہیں۔ ان کی مہرستی شعر کیلئے اپنے سانچے اور زبان بناتی الفاظ کے ترنم سے زیادہ یہ ندرت خیال کے ولدا رہے ہیں۔ ”ڈراما اور نظم کو لانے میں ان کی کوشش ایک خاص راستہ پیدا کر رہی ہیں۔]

عمر خیام

ایک لی ریگل ڈراما

پہلا منظر

درسہ

وز چشم سحاب چشمہا بکشا بند

وقتت کہ جام ہبہا آرایند

یہاں نفساں خاک بیرو آیند

موسلی دستاں ز شائع کف بنمایند

درسہ کے سامنے برقعہ زمین۔ حسن بن صلیح، عمر خیام اور وہ طالب علم جس کو نظام الملک کا خطا ملنے والا ہے "آواز افطرت" کی آواز

آواز فطرت

جسے جواب رُخ کا نجات کہتے ہیں

وہ چیز جس کو طلسم حیات کہتے ہیں

وہ شب کہ جس کو زمانے نے روز گردانا وہ دن کہ جس کو زمانے نے میرات کہتے ہیں
کسی پچھلے سکا اس کار از دنیا میں وہ شے جسے صفت بے صفا کہتے ہیں
شکست کھا کے ہوئی عقل سرنگوں آخر
طلسم ساز کا چل ہی گیا فنون آخر

آواز فطرت

نظام الملک سے منسوب ہو کر
بتا تو ہی تجھے اک دن نظام الملک ہونا ہے تجھے کشت جہاں میں تخم انصاف کے بونہ ہے
بتا تو ہی کہ اس ہستی کا آخر مدعا کیا ہے سنا اس زندگی جہاں کا ماجر کیا ہے
نظام الملک
زندگانی اک فضائے لامکاں کا نام ہے طس روئے صانع کون مکاں کا نام ہے
زندگی وہ خواب ہے تعبیر جس کی فنا ہستی انسان طلسم بے نشان کا نام ہے
پھر بھی یہی ہستی حیات جاوداں کا عکس ہے زندگی انسانیت کے امتحان کا نام ہے
زندگی کی شمع روشن ہے ازل کے نور سے خاکِ انسان بجدہ گاہِ قدیاں کا نام ہے

آواز فطرت

حسن بن صباح سے

حسن ابن صباح اب تو بتنا کہ انجام اس زندگی کا ہے کیا
عز ازیل سے تو نے یکھا ہو کیا کہ اس زندگی کا ہے کیا مدعا

حسن بن صباح

زندگی اک شورشِ آتشِ نشان کا نام ہے ذرہ ہائے مضطرب کج جہاں کا نام ہے
زندگی اک برق ہے خرمِ جلانے کے لئے زندگی کی موجِ خارا شنبیاں کا نام ہے
وہر میں شورش نہ ہو تو زندگی بے لطف ہے زندگی تیشہ و سنگِ گراں کا نام ہے
ہے ازل سے عالمِ فانی پہ ابلبسی اثر خاکِ انسان، مشیتِ خاکِ اٹکان کا نام ہے

بزدلی کا نام اُس دنیا نے نیکی رکھ دیا رازِ عصیاں، زندگی کی داستان کا نام ہے
آوازِ فطرت

اے عمرِ خیام ہے تیری جہیں ریہوں شکن کس لئے خاموش ہے تو؟ کس لئے رنجِ مومن
زندگی کے رازِ پنہاں کی بھی کچھ تفسیر کر نتیجہ کو ہونا ہے جہاں میں شاہِ اقلیم سخن

عمرِ خیام

زندگی خواب پریشان جہاں کا نام ہے حاصل ہستی و بالِ جانتاں کا نام ہے
ہر قدم پر جس کو اک طوفاں کا اندیشہ رہے زندگی اُس کشتی بے بادِ بالِ کلام ہے
جو خزاں کے خوف سے ہر لمحہ بزمِ دروہ ہے زندگی اُس سرسبز بوستانِ کلام ہے
جس کے آنے کا پتہ ہے اور نہ منزلِ کاشاں زندگی اُس کاروانِ خستہ جاں کا نام ہے
جس کی نہ تک عقل و ہوش دان پہنچیں گے کبھی زندگی اُس طلسمِ جاوداں کا نام ہے

آوازِ فطرت

تعبیر خوابِ زیست تو یوں کر چکے کر
تھاتین طاقنوں کا جبہ اجابجا اثر
تم کو ملی جیات، تو آغوشِ زہد میں
ابلیسیت میں آئی تھیں زندگی نظر
تم کو ملی جیات شکستِ جیات میں
ٹوٹا جو جام، مستی مے نے کیا اثر
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ تین تو تیریں
بنی ہیں دو زیست میں کس طرح راہِ بر

ہوگا جہاں نظامِ مست طوسی سے مستفید
 صبا کے احوال سے پھیلے گا شور و شر
 خیام پی کے بادہ کرے گا جہاں کو مست
 اہل در و دل سے چشمِ جہاں ہوگی خوں سے تر
 ان تین طاقتوں میں ہے گی وہ کششِ مکش
 جس سے رُخِ زمانہ پہ ہووے گا اک اثر

[آوازِ غزلت کے جاکے بعد]

حسنِ صبح

جہاں تکین پاتا ہے فریبِ نورِ ایماں سے
 گلستانِ جہاں پیکارِ خارِ گل کا میدان ہے
 مگر میں درسِ ہستی لے رہا ہوں شورِ عصیاں سے
 کروں گا وہنِ گلِ چاک میں خارِ گلستاں سے
 سکونِ عیشِ سمجھا دہر نے یہاں ہستی کو
 جگایں دوں گا طوفاں کینکے اسبابِ پریشاں سے
 جسے ابلت کہتی ہے دنیا اک کرشمہ ہے
 لیا ظلمت میں درسِ زیست جس نے نورِ زواں سے

نظامِ الملک

ہے عمرِ دروزہ میں دعائیں یہ خدا سے
 مقصدِ ہوا امرِ اخلاص دیں فقر و غنا سے
 ہر جھکو غرض کر، تو ہو خالق کی دعا سے
 مقصدِ ہوا زبست کا ہمدردیِ انساں سے

عمرِ خیام

نکل کر اس جہاں رنگِ بو سے جاوداں ہو جا
 یہاں ہنگامہ پرور خاک و باد و آبِ تنش ہیں
 ابھر کر خاک کی لپٹی سے محو لامکاں ہو جا
 جمالِ رازِ ہستی کا جہاں میں تر حباں ہو جا
 تو ان سب گزدرِ زواں میں نہاں ہو جا

[پروردہ]

دوسرا منظر

دربار

آں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست
آں کس کہ بیگمگی ترا تکیہ براوست

[اپا ارسلان کا دربار] [رقص و سرود]

ایک درباری

[اپا ارسلان کی تالیف میں]

دنیا جو آج خرم و مسرور خندہ کام ہے
باقی رہے جہاں میں الپ ارسلان کا دور
الطاف اور فضل سے عالم ہے مستفید
ہے دشمنوں کے سر کے لئے تیغ بے پناہ
میلاب کامیابی و نصرت کے سامنے
ہیں دل سے محو قیصر و کسری کی عظمتیں
ہر سو جہاں میں شادی و بہت کا نام ہے
جس میں نظام ملک کایاں انتظام ہے
تحصیل علم و فن کا غضب اہتمام ہے
اور دوستوں کو فضل و عنایت سے کام ہے
اعدائے بد نہاد کا قتل تمام ہے
سجوقیوں کے دور کا وہ اہتمام ہے

اپا ارسلان

نظام الملک سے

نظام الملک تیرے فیض پر دنیا کی کنی ہے
بہے خوں ہو کے جوہر دردِ دل کی ہلاکت
کرے خورشید کو جو ماند اختر ہو تو ایسا ہو
جہاں میلہ کوئی دیکھے تر ہو تو ایسا ہو

[حسن بن صباح آتا ہے]

حسن بن صباح

دور ہستی میں شہید جلوہ باطل ہوں میں
شعلہ باطل بھی اس دنیا کی ظلمت میں بجھا
زندگی کا اک نشان سچی بے حاصل ہوں میں
وہ میری دو و چراغِ شمشہتہ محض ہوں میں
ہو کے خوں جو بہ چکا ہو آہِ دل ہوں میں
تو تشریح بھی مصافحہ لیت میں ناکام ہے

نظام الملک

سفارشا

بزم مستی سے پیشانی عصبیا لیکر
ہے تر فضل و کرم سے مجھے لکیر
کوئی اہمیت زدہ آیا در دولت پہ
ایک دل خستہ چلا دیدہ حیراں لیکر
یاں سے جائیگا نہ وہ قلب پریشا لیکر
جب گیا یاں گیا بخت و رخشاں لیکر

اپلارشا

بس نظام الملک کی خاطر ہیں منظور ہے
آج سے رکن حکومت ہم بناتے ہیں تجھے
سلطنت کی شمع روشن اس کے دل کا نور ہے
سرپرستی ہم کو تیری ہر گھڑی منظور ہے
[نظام الملک جاتا ہے]
[موسیقی]

حسن بن صباح

یوں تو آسان زندگی ہے اک دل محروک کے ساتھ
یوں نظام الملک کے زہد ریا آمیز نے
جس طرح آئے خزاں صحن چین کو لوٹے
لطف نیت جب بس ہوشا ہنگاموں کے ساتھ
سازِ عشرت کر دیارِ باداں افسوں کے ساتھ
اور رخصت ہو جو امان چین کے خوش کے ساتھ

اپلارشا

طاہر غصہ سے

کیا مروت کا یہی انجام ہے؟
نیزی ہر جنبش میں پنہاں کنیہ
دوستی کیا بس اسی کا نام ہے؟
رہزن المیاں تر اہر گام ہے
[نظام الملک آتا ہے]

حسن بن صباح

— دربار سے جاتے ہوئے —

تھمارے سازِ عشرت کو ریسیاں کر کے چھوڑو گا
تھمارے خوشِ زخمِ دل کا درماں کر کے چھوڑو گا
اجازت باغبان، بگچینیوں کی گڑھیں دیتا
تو اس گلشن کو ہر رنگِ سیاہاں کر کے چھوڑو گا
یہی ٹھہری جو شہرِ طرندگی سیلابِ ہستی میں
تو ہر قطرے میں پیدا زورِ طوفان کے چھوڑو گا
گنہ کی بجلیوں کی صوفشانی سے مدد لوں گا
تراخمن نثارِ برقِ تاباں کر کے چھوڑو گا

[جاننا ہے]
[عمر خیام آتا ہے]

نظام الملک

حضورِ شاہِ میلِ اکِ کاملِ فنا آج آیا ہے
چمن سے رازدارِ گلشن آج آیا ہے
عمر خیام جس کے فیض سے دنیا منور ہے
چمن زارِ جہاں سے گلِ بدلائی آج آیا ہے

اپنا اسلان

اے عمر خیام اے ملکِ سخن کے شہرِ یار
خوش نصیبی سے ہوا اس شہر میں تیرا گداز
ہاں بتا دے اگر تجھے جاہ و شہم درکار ہو
تیرے قدموں پر زمانے بھر کی دولت ہوشا

عمر خیام

گر شاہِ گردوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
پر قلبِ مصفا کی ضیا اور ہی کچھ ہے
ہے علم کی خدمت سے غرض مجھ کو جہاں میں
مانا کہ زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے
آہنگِ طریقے بہینِ نیاس غرض کیا
زخمِ دل محروں کی دوا اور ہی کچھ ہے
سرشار ہے دنیا مئے گلگوں کی ضیا
پر تشنگی آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

[پردہ]

منظر و منظر

حسن بن صباح کے فدائیوں کے ہاتھ نظام الملک کا قتل

تیمم نظر

شاہراہ

ہر جا کہ گلے ولالہ زارے بودست از سرخی خونِ شہر یارے بودست
ہر شاخِ بے غشتہ کن زین می روید خالے ست کہ بر رخ نگار بودست

[شاہراہ]

[نظام الملک کے ماتم میں راہ گیسروں کا ماتمی لباس]

[عزیم آتا ہے]

ہنگامہ کیوں بپا ہے کہ ماتم کناں میں سب؟ عمر خیام
کیا ہو رہا ہے شہر میں کیوں فخر خواں سب؟
راہ گیسر

نظام الملک طوسی کی شہادت کا یہ ماتم ہے اُسی کی موت کے غم میں سیر پوش ایک عالم ہے
کیا دنیا کو مالامال جس کے فیض نے برسوں اُسی فیاض و عادل کے گزر جانے کا یہ غم ہے
حسن صباح جس کے کارہائے شر کی شورش سے بدی کی طاقت اس نیاے فانی میں کم ہے
شہید سس نے کیا اُس پاک ہستی کو مکاد سے کہ جس کے رنج و غم میں نقشِ انجیم عالم ہے

عزیم

ماتم کے ساتھ آمد فضل خزاں ہے آج ہر برگِ گل سے خونِ شہیدایا عیاں آج
ہر موجِ بحرِ زلیست کی ہے قاصدِ فنا طوفاں سے غرق کشتیِ عمر رواں آج
پیکلِ جل نے رازِ فتن کیوں بتا دیا ہر سرِ رہینِ منتِ سنگِ گراں آج
تعمیرِ زندگی ہے اجل ہی کے واسطے تارِ نفس میں سورشِ برقی تیاں آج

[وقف]

عزیم

کیا خونِ توستا سے زمانے نے وضو برسوں رہی برقی تیاں کو خرمیوں کی جستجو برسوں

ہوئی جب خدو گل میں کشکشِ محنِ گلستاں میں
شہیدِ ناکِ بیدارِ حیدرِ جسمِ ہمایاں
کبھی نیا سکوں سے آشنا ہونے نہیں پائی
بس اب لے شاہِ گردوںِ حسد کی انتہا بھی ہے
ہوائِ کِری پاشاں کا روانِ ننگِ بوبرسوں
منیا دورِ گردوں نے طلسمِ آرزو بوبرسوں
رہا شرمندہ چاکِ گریباں ہر فو بوبرسوں
کہ ہر خسار سے منتارِ مایاں ننگِ بوبرسوں

دوسرا گویسر

حسنِ صباح بھی نبیا سے رخصت ہو گیا نہر
ہزاروں قتل کر کے جان اپنی کھو گیا آخر

عمر خیام

اجلِ گلشن میں پہلے آئی جو ربا عبا ہو کر
کوئی ظلم کوئی مظلوم و نبیا سے ہوا نہر
گری پھر خرمِ صیاد پر برقِ تپاں ہو کر
فنا کار از باقی ہے صدائے لاماں ہو کر
فنا کے واسطے پیدا کیا دنیا میں نساں
ڈیو یا نامِ مستی زندگی نے را نکاں ہو کر

[پیرود]

چوتھا منظر

میکدہ

آمدِ سحر سے نوازِ میخانہ ما
بر خیز کہ پر کنیم پیمانہ زمرے
کے زندِ خرابا تی و دیوانہ ما
زانِ شیش کہ پر کند پیمانہ ما

[میں نہ]

عمر خیام منبجوں کی نلگت
[کوزوں کے انبار]

منبجوں کی نلگت
بے رنج و تعب
اے لیلی شب
ہنگامِ طرب
آتا ہے اب

روشن کو کب بھی فروزاں ہے اب مثلِ شمعِ رحمت رب
اس رنج کا اس حرماں کا سبب؟ یہ شور و فغاں بیکار میں سب

عمر خیام
یہاں تک ہستی انسان کو غم نے تاک کھا ہے
خیر جامِ منت ہے گلِ خاکِ حیناس
مگر اب بادہ صافی کو پی لے کچھ تو نسکیں ہو
یہ سامانِ شکستہ شدہ ادراک کھا ہے
ہر دم موجِ نفسِ خنجبِ رسفاک کھا ہے
مئے مٹکلوں ہے یا خونِ دل چپک کھا ہے

سنگت

پھر آج چین میں جلوہ نکلن ہے شاہدِ گلِ کارخِ روشن
پھر لالہ وریجاں سوسن سے رشکِ خن ہے آج چین

عشرت کے ترانے کانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلوہ نکلن ہے شاہدِ گلِ کارخِ روشن

عمر خیام

برخیز و دوا سے این دلِ تنگ بیدار
اجزائے مفرحِ غم ارمی خواہی
آں بادہ مشکبویے گلرنگ بیدار
یا قوتِ مے و بریشم چنگ بیدار

سنگت

لو جامِ شراب کہ پھر گلشن
اب بادِ بہار کا ہے مسکن
اے مطرب پھر وہ طرک کہن
سجیے لیں جس رنج و مہن
ہو جائیں جو ساقی کے درشن
تو آؤ لہا و تن من و دھن

عشرت کے ترانے گانے کو

اور لذتِ غم کے منانے کو

پھر آج چین میں جلوہ لگن
ہے شاید گل کارِ خوش
[جام و چنگ کے ساتھ ساقی کی آمد]

عمر خیام

خیام اگر زیادہ ہستی خوش باش
بالا لرختی اگر شستی خوش باش
چوں آخر کار نیست خواہی بودن
آں گاہ کہ ہستی چو ہستی خوش باش

منہجے

وہ ضیائے طلعت جبیں کہ وہ ہفتہ ہوش نگین
وہ طسم ز گس رہ گین کہ جہاں جس سیمہ نگین
(سنگت) تری ہر جھلک بت نازین ہر شکب عشق پہ نکہتیں
وہ فسونِ عشوہ جانتا ہر ایک قلبِ جو پکا
مرزہ دراز ہے دلِ ستارہ ہر ایک لبتِ چرا لاماں
(سنگت) تری ہر جھلک بت نازین ہر شکب عشق پہ نکہتیں

ساقی کا گیت

خزاں ہونے کو ہے فصلِ شب آبِ ہنہ آہنہ
بس اب جاری رہے دودِ شرابِ آبِ ہنہ آہنہ
مے بے رنگیں اگر ہو کامیاب آہنہ آہنہ
سکوں پائے دل پڑا خطر آبِ ہنہ آہنہ
او ہر ہو دخترِ رزبے حجابِ آبِ ہنہ آہنہ
اُدھر مستِ طرب چنگِ ربابِ آبِ ہنہ آہنہ

رخِ رنگین سے ہو بے نقابِ آبِ ہنہ آہنہ

کہ ہو جیسے طلوعِ آفتابِ آبِ ہنہ آہنہ

عمریام
بروئے گل از ابر نقاب است ہنوز در طبع دلم میل شراب است ہنوز
در خواب مرویہ جا خواب است ہنوز جانامے وہ کہ آفتاب است ہنوز
[پردہ]

پانچواں منظر

سب آہجو
من بیچ ندانم کہ مرا آں کہ سرشت از اہل بہشت گفت یادوزخ زشت
توتے و بتے و بادہ بر لب کشت ای ہر سہ مرا نقد و ترانیہ بہشت
[سب آہجو] [عمریام ساقی اور منیچوں کی سنگت]

عمریام

بسزہ ہو چمن ہوا و مئے گلگوں ہو چھایا ہر سو بہار کا افسوں ہو
موجود اگر ساقی گلغام رہے دنیا کی مصیبتوں کی دل کیوں ہو
دودن کی اگر ہے زندگانی ساقی رخصت ہونے کو ہے جوانی ساقی
تو ہو مئے ہو بہار ہو پھیر کیا ہے اک لمحہ ہے عسر جاودانی ساقی
[شاہ بہار کی مجسم صورت میں آمد]

شاہ بہار کا گیت
(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

بہار ہے جو دلتاں
تو ہے ہر ایک داماں
طیور بھی ہیں نغمہ خواں
زمین بنی وہ بوستاں
نکہ آسماں نشاں ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

نکھار پر جو ہے چمن

گلوں پہ آج ہے چمن

کلی ہر ایک خندہ ان

مہکتی ہی ہے باہمن

ترنم ہزار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

کہیں بتانِ آذری

ہیں مجنا زو لبسری

غضب ہے جنگ زرگری

وہ عتوہ و فسون گری

ہر ایک بے قرار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

جہاں میں ایک جوش ہے

کہ شورِ ناؤ نوش ہے

چشمِ فروغ ہے

کہ گمِ شکیب و ہوش ہے

زمانہ مے گسار ہے

چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

[میل شب کی آمد]

بیلی شب

نمایہ مست ہے لیلائے شب کی چشمِ میگوں سے
نسیمِ جاں فرآ آتی ہے کوہِ وشتِ ہاموں سے
گلوں میں اک سرت کی لہریں دوڑ جاتی ہے
ہمک اٹھتے ہیں غنچے بھی صبا کے رمزِ مکنون سے
قمر نکال باس نور میں گلشت کی خاطر
ستارے جھانکتے ہیں فصلِ گل کو بامِ گردوں سے
شبِ مہتاب میں محبوب ہو ساغر ہو مینا ہو
نخل ہو گلشن فردوس تک اس کیفِ انوس سے
دختِ رز

دختِ رز آئی ہے چشمِ دلستاں کھولے ہوئے
رازِ مستی کی ہفتہ داستان کھولے ہوئے
طلعتِ گردوں میں حسنِ عشق ہو جاتے فنا
جام کی گردش ہے چشمِ دلبراں کھولے ہوئے
آتشِ سیال میں عکسِ جمالِ یار ہے
ہے سیہِ مستی رموزِ جاوداں کھولے ہوئے
شورِ مینا نے حمن والوں کو حیراں کر دیا
رہ گئے گل لب بہ اندازِ فغاں کھولے ہوئے
مستِ نازِ حسنِ منجھ کو چشمِ میگوں کی قسم
اب تو آجا گیوئے غیرِ فغاں کھولے ہوئے
[میزوں شکلیں غائب ہو جاتی ہیں]
[عزیم کا ساغر ٹوٹ جاتا ہے]

عشقم

ابرِ نبقِ منے مرا شکستی ربی
برن در عیش را بہ بستی ربی
بر خاکِ برنجی منے ناب مرا
من مست نیم مگر تو مستی ربی
[وقفہ]

اک ادائے ناز سے ساغر کے ٹکڑے کر دیئے
پھر تگر نے دلِ مضطر کے ٹکڑے کر دیئے
بیخودی کلا استہ جس نے بتایا دہر کو
رہزنِ گردوں نے اُس مہر کے ٹکڑے کر دیئے

شعلہٴ دل کو بجھا کر صبر آجبا تا تجھے
کیا تم ہے شبتِ خاکستر کے ٹکڑے کر دیئے
ہے سکوں اس عرصہٴ ہنگامہ پرور میں محال
ظلمتِ شب نے مد و انتہا کے ٹکڑے کر دیئے
[وقف]

دلِ مضطربنا کار از داں معلوم ہوتا ہے
کہ رازِ نیستی اب جاوداں معلوم ہوتا ہے
جہاں بجزودی کو اس جہاں میں کچھ
اسیروں کو قفس ہی نشان معلوم ہوتا ہے
فریبِ بید سے دنیا میں نہ لہم یہ سختی
خیال گیسوئے عنبر فشاں معلوم ہوتا ہے
مگر بچہٴ نیستی اس خوابِ تہی سے جگاتی
قسم بھی اک اندازِ فشاں معلوم ہوتا ہے
فنا کے جام میں لقا لیکن ہے پوشیدہ
فنا کار از ہستی کا نشان معلوم ہوتا ہے
نگاہِ غور سے تعمیرِ مستی کو اگر دیکھیں
زمین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا ہے
[طویل وقفہ]

ناکردہ گناہ درجہاں کیست بگو
آں کس کہ گنہ نہ کر دوچوں زیت بگو
من بدگفتہ تو بد مکافات دی
پس فرق میانِ من تو نصیبت بگو
[حسن ابن صباح کی روح داخل ہوتی ہے]

عشقم
حسن ابن صباح کی روح کیوں
یہاں آئی ہے اس طرح سڑکوں
حسن بن صباح کی روح

مراتو نام بھی دنیا بھلا کچل لیکن
نشانِ زہر نہ باقی رہا زمانے میں
زمین شعر کا وہ شہر بار باقی ہے
مگر شرابِ سخن کا خار باقی ہے
[حسن بن صباح کی روح غائب ہو جاتی ہے]

[نظام الملک طوسی کی روح دخیل ہوتی ہے]

نظام الملک کی روح

جسے زمانے نے زند جانا طلسم ہستی کا رازواں ہے
اُسی کی عظمت کا آج چرچا زمیں سے تاحدِ آسماں ہے
سمجھ سکا گرنہ اُس کو زائد قصور تھا تنگیِ نظر کا
ملی حقیقت وہ بے خودی میں شمار خود گلشنِ جہاں ہے

غائب ہو جاتی ہے

رقص و سرود

عجیب

من ظاہرِ بستی و ہستی دانم
من باطنِ ہر فراز و پستی دانم
بایں ہمہ از دانشِ خود سرِ مہم باد
گر مرتبہ و رائے مستی دانم

[پہر دو]



مخدوم محی الدین - ایم لے (عثمانیہ)

[ان کے مزاج اور کلام میں ایک قسم کی وارفتگی اور بے باکی ہے۔ آرٹ کے مندر میں ہوشیار جاتے اور دیوانہ وار لوہے آتے ہیں۔ شعور میں خیال اور جذبے کی دلچسپ کمیز کش ہوتی ہے۔ نئے مضامین کے ساتھ نئے الفاظ کی تلاش کرتے، لیکن اپنے شعر کو قید و بند سے آزاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی آواز کو کبکشاں میں ڈبوئی ہوئی دیکھ کر یہ آرزو رکھتے ہیں کہ وہ ہمیشہ حرمِ عرش کو چھو کر آگے نکل جائے قلندر کی طرح ان کی نگاہوں کی زد آسمانوں پر رہتی ہے جب کبھی زمین کی طرف دیکھتے ہیں محبت یاد آتی ہے یاد و ثنائیس نظر آتی ہیں جو ابنِ آدم نے اپنے ہاتھوں پید کی ہیں۔ ان کا طنز یہ بہت پر تکلف ہے مشرق، قلندر اور ٹوٹے ہوئے تلوں میں ان کا مشرب صاف نظر آ رہا ہے]

مشرق

زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا سماں	جہل، فاقہ، بھیبک، بیماری، نجاست کا مگنا
پروشش پائدار ہے جس میں یوں کا جذام	وہم زائید و خداؤں کا روایت کا غلام
کھیلتی ہے سانس سینے میں بھینٹ کو دیکھ	جھڑپکے میں دست باز و جس میں مشرق کو دیکھ
مغربی چیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی	ایک سنگی لاش بے گور و کفن، ٹھٹھری ہوئی
اک بھٹکتی روح ہے جس کا مکمل کوئی نہیں	ایک قبرستان جس میں ہونہاں کچھ بھی نہیں
ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز و طویل	پیپر کا ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح نول
خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زمیں	اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں

اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جا بگا
اک نئی دنیا نیا آدم بنا یا جائے گا!

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ستاروں نے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے ستاروں نے
نوائے دردمی لہکشاں میں ڈوب گئی
وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں بگئی
سمن برانِ فلک سے شرر کو دیکھ لیا
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا
وہ میری آہ کا شعلہ خفا کوئی تارا نہ خفا
وہ خالداں کا مسافر خفا ماہ پار نہ خفا
دلوں میں مچھ گیا تیر آرزو بن کر
فلک پہ پھیل گیا عشق کا لہو بن کر
یہ ساکنانِ فلک دردِ غم کو کیا جانیں
یہ خاکبوس کی رویش و کم کو کیا جانیں؟
وہ غم کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے
زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے
فلک سے گرنے لگے ٹوٹ ٹوٹ کر تارے
زمین پہ ڈھیر ہوئے تیر آہ کے مارے

یہ آگ ابھی اوپر نکل گئی ہوتی

حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلندر

[پیشانی کی تصویر قلندر کو دیکھ کر]

ہزی نظروں کی زد کو آسمان لوں سے چھوٹا
مکان والوں سے کیا میں لامکان لوں سے چھوٹا
ہنرور کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہوگا
قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا

جنوں کو عام کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے
 انہیں بے باک نظروں کو ذرا بے باک تر کر دے
 غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
 جہاں نعمت قیاس ساز سے آزاد ہو جائے
 تزار قص جنوں ہم ساز اسرافیل ہو جائے
 یہ زعم غیر بزم خاص میں تبدیل ہو جائے
 مسجود مگل فردوس کھلتا ہوا ہکتا جا
 حرم کی لاش پر دود کے نغمے چھڑکتا جا

انتظار

رات بھر دیدہ منال میں لہراتے رہے
 سانس کی طرح سے آپا تے رہے جا رہے
 خوش تھے ہم اپنی میناؤں کا خواب گئے
 اپنا ارمان برفگندہ نقاب گئے
 نظریں نیچی کئے شرمائے ہوئے آئے گئے
 کاکلیں چسپ کر یہ کھجڑے ہوئے آئے گئے
 آگئی تھی دل مضطرب میں شکیبانی سی
 بچ رہی تھی مرے غم میں شہنائی سی
 بیتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ تو آپا ہی گئے
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم آپا ہی گئے
 شب کے جاگے ہوئے ناروں کو بھی نیند نہ لگی
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اچانے لگی
 صبح نے سبج سے اٹھتے ہوئے لی لگرائی
 اوصبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
 میرے سجد مری رُوح پہ چھانے والے
 آج بھی باناکہ مرے سجدوں کا ارمان نکلتے
 آج بھی جاتا ترے قدموں پر مری جان نکلتے

ساگر کے کنارے

مندر میں سجاری لگے ناتوس بجانے
 وہ انکے بھن سیکر وہ گنت ان کے سہانے

تایکی شب اور دھ کے خصلت ہوا عیباں
 وہ چھاؤں میں تاروں کی وہ کھینٹوں کے کنار
 کوئل نے کسی کج سے کو کوئی صدا دی
 انکڑائیاں لیتا ہوا طوفانِ جوانی
 کچھ لڑکیاں آنچل کو سمیٹے ہوئے بریں
 انگشتری حُسن کے انمول نیکنے
 جلتی ہیں اس انداز سے دامن کو سنبھالے
 پانی میں لگی آگ پریشان ہے مچھلی
 چہروں کو کبھی شرم سے آنچل میں چھپانا
 گدھیلنا پانی سے وہ جھپپ اپنی مٹانے

نالاب یہ افلاک کے گم گشتہ ستار
 آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنار

چرچہ

نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے
 ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ڈھونڈا
 ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا
 بہاروں کو لوٹانے والی ہوا میں
 مرادوں کو بلانے والی دعائیں
 نہ وہ اور نہ میں اور نہ توجا و دانی
 یہاں کی رہ امتحاں اور ہی ہے
 ترے پھول کو مرغزار میں ڈھونڈا
 ترے دل کے نوخیز دھوئیں سے ڈھونڈا
 نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں
 نہ تیری دعائیں نہ میری دعائیں
 ازل کے مصور کا ہر نقش خانی

نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو حسن کی ماہر بانی سے شکایت ہے

تمہیں کچی کلی کی بے زبانی سے شکایت ہے

گنہ نا آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے بے باک و فم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

اداے خوف رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے مر آنسو کو رینی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

جفا پر و را داؤں سے سنورنے کے اراد ہیں

خدا کے عرش لغت سے ترنے کے اراد ہیں

زمین آسماں کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

موت کا گیت

عرش کی آرمیں ان بہت کھیل چکا

خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا

مور بے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو درگروں کر دیں قلب گیتی میں تباہی کے شرارے بھریں

ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں

سگِ خوشنوار کو انسان نہیں کہتے ہیں

دشمنِ جاں کو مخمبِ ان نہیں کہتے ہیں

جاگ اٹھنے کو ہے انجوں کا ناطق دیکھو ملک الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو

جانِ لوقہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں

ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں

قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں

دورِ ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا روحِ انسان کو آزاد کیا جائے گا

نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کیلئے

صلہ دار و رسن حق کے رسولوں کیلئے

قصرِ شاد کے در بند ہیں بھوکوں کیلئے

پھونک دو قصر کو گر کن کا تماشا ہے یہی زندگی جھپٹیں لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ

بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ

آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

آویہ کرہ ناپاک مجسم کر ڈالیں کاسہ دہر کو معسورِ کرم کر ڈالیں

میر حسن الدین بی اے ایل ایل بی عثمانیہ

[ایک زمانے میں میخانہ شعر کے رند قدح خوار تھے۔ وکالت نے انہیں اب سیاست کے میدان میں پہنچا دیا ہے۔ فلسفے کے نمایاں طالب علم روچکے۔ فلسفیانہ تخیلات کو شعر کے جذبے کے ساتھ ملا تے تھے اور اس میں ایک خاص اثر پیدا کرتے تھے جو نظمیں یہاں رائج ہیں وہ اسی دور قدح خوار کی یادگار ہیں]

شباب

یادگارِ طفلی ہے تیری ہستی بیتاب
خلد سے نکل آیا ذوقِ آگہی میں تو
ایک شورشِ محشر تیری بزمِ دل میں
بیر عقل سے سمجھ کو، شوقِ رہنمائی
اشکِ تیری نظموں میں جہِ تبسم ہے
آنکھ ہے کہاں تیری آشنائے کیف و کم
ہر قدم پہ ہے لغزش ہے نگہ میں بیتابی
ہے ابھی تہی دامنِ حسن کے گلستان میں
رنگ ہے ابھی غالبِ سمجھ پہ عہدِ طفلی کا
اے فریبِ خور وہ تو پیکرِ تلوں ہے

جسمِ زندگی میں تو ایک دیدہ بے خواب
دھونِ مذاب سکونِ دل سوزِ زندگی میں تو
برق کی تیش یہاں تیرے آگے کل میں ہے
عاقبت کا تو دشمنِ عیش مدعا تیرا
درد کی صدا گویا شورِ شش زخم ہے
یہی مائی جلو ہے میں کیا حقیقتِ محکم؟
سر پہ اک نشہ طاری دل میں کیفِ یہابی
کوئی گل نہیں چھپا کیا رنگا ہنسِ راز میں
حسنِ تیرے ہاتھوں میں اک کھلونا ہے گویا
تیری جہِ سالی بھی شاید اک تفتن ہے

اک گریزِ پانظر تو ہے زندگانی کا
پھر بھی کیا سہانا ہے خوابِ سحرِ الٰہی کا

چاندنی رات

منظر یہ آسمان کا کیا جاذبِ نظر ہے
ظلمتِ کدے میں شب کے ہر کمانہ سحر ہے
اے ماہِ بھی تیرا عجازِ دلکشی ہے
موجوں میں بیکلی ہے تاروں میں خاموشی ہے
عکسِ قمر سے دریا ہم رنگِ سماں ہے
گویا رواں زریں پر انجم کا کارواں ہے
گرمارہی ہے دل کو تائیرِ چاندنی کی
سینے میں دوڑتی ہے اک لہرِ زندگی
اس ٹھنڈی روشنی میں کب کیفِ بخود ہے
جس کے اثر سے فطرتِ بہوش ہو گئی ہے
دلکش ہے گوشتِ پریاں میں فز ہے
حاصلِ خریں کو یاں بھی سکون نہیں ہے
اس جنتِ نظر میں دل محوِ آشکباری
اضداد پر ہے قائم یہ زندگی ہماری

تاروں کی انجمن میں حرکت بھی سکون بھی
شاعر کے ذہن میں کچھ عقل بھی جنون بھی

دل کی دنیا

شاعر کے دل کا کاشانہ
ہے ساتی عشق کا میخانہ
اک عالمِ سوز و گداز ہے یہ
اک نفسِ بے آواز ہے یہ
یاں کا ہنسِ سود و زیاں ہی نہیں
یاں قیدِ زمانِ مکاں ہی نہیں
یاں آغاز اور انجمن نہیں
یاں شامِ سحر کا نام نہیں

یاں آہوں میں ہے موسیقی سامانِ طرب لذتِ غم کی
 یاں شمعِ تاثیر کی ہے ضیا گلِ عقل و حکمت کا ہے دیا
 یہ حُسن و عشق کی وادی ہے وجدان کو یاں آزادی ہے
 ہے جرمِ محبتِ حسن و عمل اور دل کا سکونِ پیغامِ اجل
 جو نغمہ نری آوازیں ہے وہ دل کے شکستہ سازیں ہے

آنسو بھی دل کی بستی میں

گم ہو جاؤں پرستی میں



منکشف صاحبزادہ میر محمد علی خاں (عثمانیہ)

[جذبات کا بیانیہ سرشار رہتا ہے۔ تخیل میں جوش ہے جس کو دیکھ کر بعض وقت دل گھبراتا ہے۔ آجکل آزادی اور عمل احساس اور خودداری کے نغمے گا کر قوم کی خرابیاں دور کرنے کی فکر میں ہیں مگر اس کلام کا اصل لطف ان کی محبت بھری ترنگوں میں ہے جہاں ان کا شباب پناہ پورا لگنے لکھا تا ہے۔ طین و طنر کے ذریعے چٹکیاں لینے کے عادی ہیں۔ غزل میں ان کا تیکھیاں اور خوشی ایک گدگدی سی پیدا کرتی ہے۔ لفظی ترکیبوں پر خوب عادی ہیں۔ رنگین جڑوں میں غزل اور اپنے انداز کے سانچوں میں نظم و کشتی سے ڈھالتے ہیں]

شاعر

خیالِ نافذی ہے نہ فکرِ کینہِ دری
شبابِ شہر نے دی ہے مجھے وہ خبری
ہے میری آنکھ میں گلزارِ رنگتِ بوا آئسو
مری زبان پہ نغمہ ہے، نالہ سحری
مری نگاہ گزرتی ہے آسمانوں سے
مری نگاہ میں یہ بھی ہے ایک کم نظری
کوئی نقاب نہیں ہے عروسِ فطرت پر
کہ میری چشم بصیرت ہے سحرِ جامہ دری
ہزار بار گری برقِ عشم، جلانہ سکی
مجھے ملی ہے ازل سے متاعِ خوش ببری
مرے خیال کی دنیا میں نہیں سکتی
زبیں کی گردشِ پیہم، فلک کی فتنہ گری
مرا خمارِ محبت، اتر نہیں سکتا
مرے جنوں کو نہیں، احتیاجِ بخبہ گری
بہل ہی جاتا ہے دلِ یادِ دوست کی گوند
نہیں ہے فکر کو میری تلاشِ چارہ گری

مجھے سکوں نہیں لگتا ہے اضطرابِ بغیر
ہے میری جراتِ سہی شانِ بے جگری
روقتِ رازِ یہ ہر وقتِ جادوِ پیما ہوں
مرے قدم کو نہیں اضطرابِ راہِ میری

مری رگوں میں چلتا ہے نوجوان لہو
کہ جیسے ساغر و مینا میں موج مئے کی پری

نظامِ ساگر اور چاندنی آ

ہنٹاب کی کرنوں نے کیا جلوہ نگیں	سینا منور میں ہوئی جنبشِ سپیں
امواج کے شانوں پر ٹپڑی جلاؤں میں	فطرتِ نغمہ تو بنے ہیں یہ نظارے
میں منظر نگین میں بزمِ چراغاں	اس بارشِ انوار میں نغمہ نہاں
اس چادرِ سیما میں حسنِ فراواں	دنیا میں نظر آتے ہیں جنتِ نظار
موسیقی سے معمور ہیں خاموش نو اہیں	ڈوبی ہیں کیں خیرِ شراوہیں ہو اہیں
مستی سے ہم آہنگ ہیں پر نورِ فضائیں	جادو نہ بگاڑیں کیں بیدار ستار
ہیں خلدِ نظر فطرتِ معصوم کے گلشن	تالابِ بھیکلا ہیں تقدیر کے دامن
ہر پر تو ہنٹاب میں ہیں حُکِ مامن	قدرتِ نگینے ہیں درخشندہ ستار
اس خاک کا ہر ذرہ نایک ہے گوہر	اس بحر کا ہر قطرہ ہے ذخائرِ مند
اس باغ کا ہر خار ہے صدمہ شکِ گل	کچھ اور ہی اندازِ نظر آتے ہیں سنا
ہنٹابِ درخشاں کہ شہِ بارِ جنت	پانی کا تھوچ ہے کہ گہوارہٴ جنت
تالابِ لاکھ ہے کہ نظارہٴ جنت	فردوسِ بریں یہ اتر آئے ہیں سار
جذباتِ بینِ بجا ہیں تالاب کی مچیں	تازہ کہ شوق میں جذبات کی لہریں

بہتی ہیں ہرک کج میں نوا کی نہیں دریا تجلی میں اُلتیتے ہیں شرارے ساگر کے کندے

بغاوت

ہر سانس میں ڈوبی ہوئی ہوں کا اثر دیکھ
 لہراتے ہیں ہونٹوں پہ مہرِ برقی شر دیکھ
 کچھ آئی ہے تلواروں کی ہار پہ نظر دیکھ
 انسان درندے پر لکھتے نہ دو لگا مرزور کا معصوم لہو پیسے نہ دو لگا
 لاؤ لگا جہنم سے گناہوں کی سنڑیں
 طوفان سے مانگوں گناہی کی ادیں
 بیکھو گناہ مند سے تلاطم کی جھائیں
 اس عالم ناپاکٹ کو برباد کروں گا روجوں کو خلاصی سے پران زاد کروں گا
 جب تک مٹیں خون سے رنگین نگینے
 ہو جائیں نہ غرقابِ امارت کے سفینے
 لٹ جائیں نہ لوٹی ہوئی دولت کے خزانے
 سو گند ہے بھونچال کی آرام نہ لو لگا اس راہ میں رکنے کا کبھی نام نہ لو لگا
 تلوار کو چومے ہوئے ہونٹوں کی قسم ہے
 ابھڑے جو چٹانوں پہ یہ نقشِ قدم ہے
 مظلوم کے ہاتوں میں بغاوت کا علم ہے
 ابل کے ہر اک داغ کو دکھلا کے رہو لگا اب یہ تو نہ ہو گا کہ میں گھبرا کر رہو لگا

وادی

سادوں کی رُت جھوم رہی ہے روح سی گویا گھوم رہی ہے
 زنجیں تنگی پیٹ کے مارے ہر غنچے کو چوم رہی ہے
 منظر کی خاموش فضا میں ایک جوانی جھوم رہی ہے
 دیدِ حسن کی میتِابی میں ساتھ نظر کے گھوم رہی ہے

جلوہ لیے تابانہ لٹانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

کوشش کو حاصل کی ہوس ہے رہبر کو منزل کی ہوس ہے
 نگہت گل کو صحنِ چین کی یابی کو محفل کی ہوس ہے
 دل کو امانوں کی تمتا امانوں کو دل کی ہوس ہے
 میں مرنے ہوں یاد میں تیری بسل کو قاتل کی ہوس ہے

میری بگڑی بات بنانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ظلمت کو پُر نور بنا دے ہر ذرے کو طور بنا دے
 حُسنِ دید کی دولت دے کر آنکھوں کو مغرور بنا دے
 میری خلوت کی دنیا کو ایک جہانِ نور بنا دے
 دروین ڈوبے ہر نظر کو ایک بہشتی خور بنا دے

اس وادی کو آکے بسانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ہندوستان

خارخوس کی بھونپڑی، مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے، جیسے گونگوں کی زباں
جس طرح اتر سے ہو چہرے پہ آنسو کے نشان جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پہ اجرے آشیان
داغ جن کے ساز و ساماں، درجن کا پاسبان

کیا اسی دنیا میں تو پلتا ہے اے ہندوستان

اک سکتا سانس، اک ٹوٹا ہوا تارِ رباب جیسے گہری سوچ میں پھیلے پہر کا مانتاب
جیسے باسی بھول کی بو، جیسے پت جھڑکا گلا جیسے دن میں چاند تارے جیسے یامیں حباب
جیسے دیوانے کی جنت، جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچھاٹیوں میں پلٹنے والی زندگی آندھیوں سے ٹمٹما کر جلنے والی زندگی
ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تھام کر لغزش کا دامن چلنے والی زندگی
غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

ایک ارمانِ مسرت، ایک ارمانِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو سار
جیسے ریگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہا جیسے دھوئیں کی پرستش، جیسے یوں کا شکار
افس پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گنوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو ہندوستان

ایک آنارسا بیگانہ ذوقِ سخن جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
 جیسے لکڑی کنواری کا ادھر ابا نکین جیسے مرجھائی ہوئی کلیوں میں رودادِ جمن
 جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن
 کیا یہی ہے قوتِ فریاد اے ہندوستان

اشنان

ہا ہے مجھ سے یہ تالاکے کناروں نے فضاے خلد سے آئی ہوئی بہاروں نے
 کہ آج آئی تھی حسن و جمال کی دنیا مرے شباب کی دیوی خیال کی دنیا
 ہنا کے بیٹھی تھی شانوں پہ بال بکھرا لطیف لہروں میں چاندی پاؤں لنگا
 سحر کے خواب میں تھی اک دوائے بیداری فضا کو مست بناتی تھی لریشمی ساری
 گھما رہی تھی کبھی چوڑیاں کلانی میں سحر کا عکس جھلکتا تھا دلربائی میں
 اٹھ کے چوم رہی تھی کبھی چنبیلی کو کہ جیسے دل سے لگائے کوئی ہیلی کو
 ہوا ہے جسم کو سکرانے کی کیا تھی تھی شفق کو دیکھتی جاتی تھی گنگائی تھی
 مری شریک نگاہوں سے دور بیٹھی تھی جرمِ عرش کے دامن میں ہو بیٹھی تھی

فلک کی آنکھ نے دیکھی ہے اسکی تنہائی

کہ جیسے دور سے سنتا ہو کوئی شہنائی

آپرتی

جان سی ہے بہاریں کرن میں پھول آیا ہے آموں کے بن میں

کو کو ہر بار کہتی ہے کوئل
 پی کہاں کہہ رہا ہے پیہا
 کھوئی کھوئی رہتی ہے کوئل
 فاختے کی غنم انگیز لے ہے
 جس کا غنم سر اسر قمت
 شاما منظر کو تو تزیار ہی ہے
 روح میکیش کے ہونٹوں چمکے ہے
 بے زبانی پر سنسریاد اتنی
 ہار سنگھار پر نگار ہی ہے
 پیشت کے دکھ کی روداد اتنی
 میری خالت ہے میری کہانی
 ایک طوفان ہے فوجوانی
 خود سے میں بے خبر ہو گیا ہوں
 جاگتا ہوں مگر سو گیا ہوں
 اشک میں حال دل کی جھلک ہے
 آنکھ روتی ہے دل میں کس ہے
 جس طرح ہوتے ہیں غنم کی پیچیر
 دل پہ جو کچھ گزرتی ہے میرے
 میں ہے پیت کی داتاں بند
 کہہ تو سکتا ہوں پر بے زباں بند

رازِ الفت کو کیوں کر کہوں میں

خود پہ الزام کیسے دھروں میں

چاندنی رات

دیرانے سے سستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
 ہنگامہ سستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
 بے خون عمل گرم رنگ کا ہشتاں میں
 اک برق ہے موج نگہ کون مکان میں
 ہے پردہ دراز سکوں دیدہ انجم
 دریا کی ہر اک موج ہے تیار تلاطم
 ہے وقت کے رابطہ کا ہر کسا زمانہ
 ہے چاند کی ہر ایک کرنی کافسانہ
 ہنگامہ گیتی میں یہاں رازِ عمل ہے
 اندیشہ انجام بھی آغازِ عمل ہے

ہر ذرے میں تویرِ عمل دیکھ رہا ہوں ہر خواب میں تعمیرِ عمل دیکھ رہا ہوں
 ہر ایک قدم راہِ برارِ ابقا ہے ہر ایک نفس میرے لئے باگِ دل ہے
 بیداریِ دل لغزشِ اک گام نہیں ہے
 پروازِ عمل، مرغِ تہہ دامن نہیں ہے

۶ اندھا

سُنتا ہے سُن شمس و قمر دیکھتا نہیں یعنی نظامِ شام و سحر دیکھتا نہیں
 اسکے بھی سیرِ بزمِ پرگنا ہو کے داغ ہیں دنیا کو چاہتا ہے مگر دیکھت نہیں
 اس کو بھی میں نصیبِ محبت کی لذتیں دل تھا مٹا ہے تیرِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی و عشق کی جلتا ہے اوقصِ شرر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی سرنے پایا ہے احساسِ سنگی سجدے میں گرتو جاتا ہے دیکھتا نہیں
 اس کو سمجھال لیتی ہیں ہر بار بھوکریں چلتا ہے اور راگز دیکھت نہیں
 باتوں سے تار لیتا ہے باطن کی جلیں ملتا ہے اور روئےِ بستر دیکھتا نہیں
 ہنستا ہے صُرا اپنے لئے غیر پر نہیں روتا ہے اور دامنِ تزد دیکھتا نہیں
 معلوم ہے تمول و غربت کی کشمکش آنکھوں سے امتیازِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کو کون چاہئے جینے کے واسطے رہتا ہے اور اپنا ہی گھر دیکھتا نہیں

نعرۂ شباب

قرار لے قرار یوں کا نام ہے شباب میں سکونِ نیست پار ہا ہوں عہدِ اضطراب میں

عمل کے جام میں شرابِ علم پی رہا ہوں میں
نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہو
حیات کی بہار ہوں شباب کی امنگ ہوں
وجودِ چرخ جس میں پھنسا ہوں وہ زمین ہوں
مرا شبابِ زندگی ہے کائنات کے لئے
مری ہریم آرزو میں یاس کا گزر نہیں
میں یادِ کارِ بود ہوں میں کائناتِ ہست ہو
رکاوٹیں ہیں ہر قدم پہ پھیر بھی چل رہا ہوں میں

کہ زندگی کو زندگی بنا کے جی رہا ہوں میں
نویزِ سبب جس میں ہے وہ خواہشِ نمود میں ہوں
میں غفلتوں کی موج کیلئے پیامِ جنگ ہوں
مکانِ بس پہ ناز کر رہا ہے وہ مکین ہوں میں
عمل کا گیت ہوں میں مطربِ حیا کے لئے
بہارِ بے خزاں ہوں میں خزاں کا مجھ کو ڈر نہیں
شرابِ پی نہیں کبھی کہ بے پیے ہی ہست ہو
کہ ظلمتوں میں شمع نور کے جل رہا ہوں میں

دکن پہ مجھ کو ناز ہے دکن کے کام آؤں گا
کہ میں وطن پرست ہو وطن کے کام آؤں گا

غزلیں

میری جویت کو گرما کر ہنسے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی
چاند کی کرنوں میں بھونکی روح سی
بیں خمارِ حسن میں انکڑائیاں
کھو دیا حسنِ نظم میں مجھے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا

برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسے
دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسے
جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے
مستیاں منظر میں کھرا کر ہنسے
موجِ مئے کی طرح بل کھا کر ہنسے
اپنے منہ سے پھول برسا کر ہنسے
بجلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسے

کہتے کہتے رات گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ تک ہاتھ لیجا کر ہنسنے
 رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر قسم کھا کر ہنسنے
 ہنسنے ہنسنے رات گئے کچھ سوچ کر وجہ بپوچی تو شر مار کر ہنسنے
 میکش خاموش نے ناگی تو مئے
 دُور سے سافر کو دکھا کر ہنسنے

۲

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا
 بھٹکات رہا تھا قسم بھی ساغر میں پھر ایک بار اسی طرح مسکرا کے پلا
 شرابِ نفس بھی بہتی رہے نفاذ میں کلامِ حافظ و شبِ گمنان کے پلا
 تر خیال بے جھجک کبھی نہ بہاؤنگا تزی و قسم مجھے سوارِ آرزو کے پلا
 کچھ اختیار ہے میکش کا
 لبوں سے اپنے ہر اک جام کو نکال کے پلا

۳

ہم مہنی بردار کے صد سہ گئے ہنسنے ہنسنے قصہ غم کہہ گئے
 چند لمحے جو گئے تھے ان ساتھ وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
 زندگی دھوئے گی ہم کو بعدِ مرگ یہ بھی دیکھینگے جو جیتے رہ گئے
 مار ڈالا آرزوئے موت نے ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
 اپنی اور ان کی مٹاؤں کے راز کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
 اب کون مرگ سے میں مضطرب صد مہنتی تو میکش سہ گئے

۴

مری زندگی کی فطرت کا نظام ہے مجازی
مرے ہوش کو میسر ہے فقط خیالِ جہد
مری بندگی کے چہرے پہ نقابِ تقویٰ
مری لغزشِ جنوں کا کہیں چاکت ہو نہ جا
میں چلوں تو اک قیامت میں کوئی اک قیامت
مرے دل کی دھڑکنوں کو وہ بتا رہیں نغمہ
کہ مری دنیا زمندی پرکِ شانِ بے نیازی
نہ خیالِ سرگرائی نہ خیالِ سرفرازی
مرا ہر نفس عبادتِ مری ہر نظر نمازی
یہ لباسِ پارسائی یہ نقابِ پاکبازی
مرا ہر عمل حقیقتِ مرا ہر سکوا مجازی
یہ ادائے دلبری وہ نگاہِ دامنوازی

ابھی ساغرِ تہی میں شرابِ الِ میکش
یہ گھٹا بھی آسماں کی کہیں ہو نہ پابندی

۵

بیزار ہو گئے ہیں بہارِ وِخراں سے ہم
قسمت نے اپنے ساتھ تھپکد کر سلا دیا
اپنے لئے کہیں بھی بسا لینے کے اک جہاں
بندوں کو بندگی سے غرض ہے خطا مٹا
نقشِ قدم کو رہبرِ منزل بنا دیا
گم گشتگی میں منزلِ مقصود مل گئی
اڑ جائیں گے چمن سے کبھی بن کے رنگِ بو
وہ بھی زمیں پہ آتے ہی بے نور ہو گئے
وہ آ رہے میکشِ مخمور جھومتا
اڑتے ہیں بے نفیس کی طرف آئیناں سے ہم
کچھ جو نکلنے ہی والے تھے تو گہراں سے ہم
بچ جائیں گے جو لکشمی دو جہاں سے ہم
سمجھ رہے ہی مانگنے میں ترے سناں سے ہم
منزل کی جستجو میں چلے ہیں جہاں سے ہم
اچھا ہوا کہ جھوٹ گئے کارواں سے ہم
چھپ جائیں گے کہیں نہ کاغذِ ہاں سے ہم
تارے اڑا کے لائے تھے کچھ آسماں سے ہم
پوچھینگے میکدہ کا پتہ اس جواں سے ہم

۶

ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں تیری جانب نگاہ کرتا ہوں
 عنفوانِ شباب کے صدقے دل کی دنیا تباہ کرتا ہوں
 یہ بھی کوئی گناہ ہے شاید آج ترکِ گناہ کرتا ہوں
 میری گستاخیاں معاف کہ میں تیری محفلِ میاں کرتا ہوں
 آج رہ رہ کے اپنے سجدوں کو جانے کیوں فرشتہ کرتا ہوں
 بات کھوتا ہوں التجا کر کے التجائے نگاہ کرتا ہوں

لبِ فریاد بند ہے میکش
 ضبط کو صرف آہ کرتا ہوں

سکندر علی - بی۔ اے ایچ سی ایس (عثمانیہ)

Dancee

[ان کے رنگ کلام کے لئے انکا تخلص بہت موزوں ہے۔ شاعرانہ نگاہ و لطافتوں کو ڈھونڈ نکالتی ہے نگین اور رواں زبان ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دل حساس پایا ہے۔ قوم کی عظمتوں اور زراہیوں دونوں پر نظر ہے جذب وطن سے سرشار ہیں۔ نظم اور غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ غزل میں جذبات کی تازگی نمایاں ہے۔ خوش رنگی اور خوش نواؤں ان کے حیات اور شعور کا ماحول ہے۔ "تاج محل" "علی ساگر" اور "اجنٹہ" میں ان کے جوہر خیال خوب کھل رہے ہیں]

تاج محل

اے بارگاہِ حسن ترا فیض عام ہے دریاے مہر و لطف رواں صبح و شام ہے
تو کشتہ وفا کا سہا ناپیسا م ہے فانی زمیں پہ نقشِ بفاے دوام ہے

جادو لگاؤ عشق کا بتھر پہ چل گیا

الفت کا خوابِ قلب مر مر میں بھل گیا

بہارِ عصا میں تری گلکاریوں پہ دنگ منظر کش بہارِ چین ہے جبین سنگ
کیلوں کا وہ گنھار، وہ گلہائے رنگ رنگ فانوسِ شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے پتنگ

رنگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی

چھنتی ہے جاہلوں سے نزاکتِ نبال کی

گلریزِ عکسِ خونِ دلِ حسن کا رہے اس باغِ لبے خزاں میں ہمیشہ بہار ہے

پانی پہ عکسِ قلبِ صفت بے قرار ہے جہاں ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ کانپتی ہے کرن مہراہ کی

یہ زرد زم و صوب یہ پرکیتِ شام کندن بنے ہوئے درو دیوار و صفت و بام
خوشید کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلبِ شرقِ چہر کے نکلا مسہ تمام

جو نبی رواں سفینہ منتاب ہو گیا

تو موجِ خیرِ قلمِ سیاب ہو گیا

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر آنکھوں نے تیرے حسن کی ہے پی اس قدر
اک سر تو شہی ہے قلب میں سرشار ہے نظر بیٹھا ہوں پاؤں سے وقت کی آہٹ سے بے خبر

ازاں قدم قدم پہ کون جیسا ہے

تیری جرمِ ناز میں دن کی نرا ہے

علی ساگرؔ

علی ساگر میں سحرِ زندگانی موجزن دیکھا تنہا کا گلستاں آرزوؤں کا چین دیکھا
زمین کے چہرے چہرے کو فلک پر خندوں دیکھا دل شاعر ٹپ جاتا ہے ایسا بانگِ پرن دیکھا

ایمان ہر موج سے ہے پیچ و خمِ خوشحالی کا

دکھاتی ہے شعاعِ مہرِ نظرِ آگِ پانی کا

فضا کی کیفِ باری اور مناظر کی فراوانی پچھل کر بہ رہے ہیں ہم و زماں رنگِ پانی

یہاں فطرت تجھے چمکتا کر رہی عقل انسانی
پریشانی یہ سائل کی ہے، تو پانی کو حیرانی

مصائب لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے

جو عالی ظرف میں تکلیف میں ماتم نہیں کرتے

نشے میں کس کے سرشار ہے مدہوش ساگر
لہکتا آگ چمن ہے اور چمن بردوش ساگر

پیام صبح سننے کو سراپا گوش ہے ساگر
سراسر جلوہ کاہِ نغمہ خاموش ہے ساگر

عجب عالم ہے یہ کیا سحر گویا پر افشاں ہے

پڑی ہے اوس وادی گو ہر مقصد بہر اماں

کسل اہل دل نے یہ رحمت کا دریا کر دیا
یہ قدرت ہمیشہ ہے یہاں مصروف کاری

عروسِ ماہ کے جلوے کی جیت تھی بے تیری
شفقِ بانی میں جل کر تا ہوا جھلک پر نرنگی

کنارا آبِ دامن موج یوں گلبار ہوتا ہے

گلے میں سبز ساحل کے گلوں کا بار ہوتا ہے

شبِ بہتاب میں جنتِ نظر ہے جہاں نظر
ہوا گلشن یہ دمِ کاتی ہے ہر حالِ نگار

چمن میں بھول بخانی میں کلیا گوش لے مار
لٹاتے ہیں رخِ شمس سے چاندنی جو منور ہے

محبت کے فرشتے گوشِ برآواز ہوتے ہیں

اس ارضِ پاک چمن اور نغمہ مل کے ہمیشہ ہیں

شبِ تار یک میں ہر ذرہ محبت بار ہوتا ہے
اجل کی گو گو یاد دامنِ کھسار ہوتا ہے

نظر کو آنکھ سے باہر نکلنا بار ہوتا ہے
”نفسِ سینے میں اک چلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے“

سیدِ پانی یہ جو ہیں مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں

گھٹائیں تملاتی جھلیاں معلوم ہوتی ہیں

تری خاکِ چمن کو نیلے پلکوں سے اٹھایا ہے گل وریحاں کو تیرے اپنی آنکھوں سے لگایا ہے
 تری رعنائیوں میں اپنے شہزادوں کو بسایا ہے تری تعریف کا نغمہ تجھے پہر و سنا یا ہے
 مری آواز کی تجھ کو رہے گی آرزو برسوں
 مجھے بھی اے علی ساگر! کرے گا یاد تو برسوں

کل رات کو

دو تھیں دل سے مالِ اندیشیاں کل رات کو کچھ نہ تھا اندیشہ سود و زیاں کل رات کو
 حُسن کی ہوجوں کا طوفان لے رہا تھا بار بار عشق کی آغوش میں انگوٹیاں کل رات کو
 وصل کے پرکیر لہجے وقف تجھے میرے لئے تھا غمِ حیراں نصیب دشمنان کل رات کو
 اللہ اللہ زلفِ مشکیں کی وہ عنبر بیزیاں میرا غم خانہ تھا رشکِ بوستاں کل رات کو
 میں دے سکتا تھا پر معنی لگا ہوں کا جواب بس جزاک اللہ! تھا دروازہ کل رات کو
 چھو لیا دستِ حنائی کو تو سارے جسم میں خون کے بدلے رواں تھیں سجلیاں کل رات کو
 گلِ پیشہ ہم تھی کہ پیشانی پہ قطراتِ عرق یا شفق پر ضو فشاں تھی کہکشاں کل رات کو
 قرب اتنا تھا کہ آتی تھی دھڑکنے کی صدا اُسکے دل پر اپنے دل کا تھا کل رات کو
 حسنِ جو عشق تھا اور عشق غرقِ حسن تھا نغمہ من و نو کا نہ بھگتا اور میاں کل رات کو

اجنتا

جہاں فون بکر پیتے رہے اہل ہنر برسوں جہاں گھٹنار ہارنگوں میں آہوں کا اثر برسوں
 جہاں کھینچتا رہا پیچھے کس خیر و شر برسوں جہاں قائم رہے گی جنتِ قلبِ نظر برسوں

جہاں نغمے جنسہم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے
وکن کی گود میں آبا و وہ خوابوں کی بستی ہے

شرابِ شو کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہو اُون میں بہارِ زندگی غلط اس سبزے کی اداؤں میں
نوائے سُرمدی آتی ہے بھر لوں کی صداؤں میں بیاں مکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں

یہاں صدیوں رائج پر سکون شیریں میاں ہے

یہاں کا ذرہ ذرہ مظہرِ شانِ جمالی ہے

درو دیوار پر ہیں نقشِ حسنِ عشق کی گھاتیں پیامِ زندگی دیتی ہیں شہرِ میلی ملاقاتیں
جواں برسات کے دن جان لیوا چاندنی ریاں فضا میں گونجتی رہتی ہیں ہر دم دلنشین باتیں

یہاں پیری پہ ہو جاتا ہے دھوکا نوجوانی کا

سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا

جگر کے نون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لائانی تقدسِ جن کے ہر خط پر تحیتِ سرخاۓ مانی
مُشکل ہے شبابِ حسن میں تخیلِ انسانی تقدس کے سہاگہی رہا ہے ذوقِ عوایانی

گلستانِ اجنتا پر جنوں کا راج ہے گویا

یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

بہانہ مل گیا دستِ جنوں کو حسِ کاری کا اثاثہ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بیکراری کا سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا

دل کہہ رہا میں محفوظ اپنی داناں کھدی

جگر داروں نے بنیادِ جہانِ جاوداں کھدی

ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جا بھر دی ہے ترازو دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظر دی ہے

اداؤں سے عیا ہے لذتِ دردِ مگر دی ہے کھلیں گے راز، اس ڈرے میں پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گو یونہی خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر کو چھپیں تو دل کے راز کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سہمی پہیم کا جنہیں احساسِ تکلیفِ باقی نہ تھا کچھ شادیِ غم کا

دلوں پر عکسِ تلخ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا قلم کو نقشِ اذہر ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شبابِ جن کی موجیں دو اکریں

فسوں کا روں نے رنگوں میں بچھل کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی بجا و داہی غم کی خاطر نوشا مہلِ دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

نہ بچھانی خاکِ درد کی کسی انعام کی خاطر جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکسِ چھوڑا میں لگا ہوں

رہیں گے نقشِ ان کے نام مل جائیگا شاہو

ترے بغیر

ہے بے سرو و محفلِ زنداں ترے بغیر سونی پڑی ہے زہمِ حسیں ترے بغیر

بادِ بہار میں خرواں کی حرارتیں صحنِ حجب ہے گوشتِ زنداں ترے بغیر

تو پاس تھا تو سنبل و ریحاں خدائیں اب خارِ حس میں سنبل و ریحاں ترے بغیر

جامِ شرابِ زہرِ ملاہل سے کم نہیں ٹھکرا رہا ہے اپر خرواں ترے بغیر

تاریک ہیں جانِ طربِ نورِ باریاں دستی ہے اب تو شمعِ شبتاں ترے بغیر

موجودگی میں تیری جہاں پر سکونِ غفا عقل و جنوں میں دستِ دگرِ سب ترے بغیر

پھرتا ہوں دل میں درد کی دنیا لئے ہوئے ملتا نہیں ہے درد کا دھارے بغیر
دل کی طرف ہے پھر نگہ التفاتِ غم ہے دستِ یاس سلسلہ جنبانِ ترے بغیر
خواب و خیال ہو گئیں سب کلفتِ ایناں
چپ سی لگی ہے وجہ کو اسے بجاتے بغیر

عبدالرزاق لاری

باقی کوئی سلطان کا ہوا تو انہیں ہے ہے کون جو انجام سے آگاہ نہیں ہے
دل کس کا اسیر کششِ جاہ نہیں ہے لاری ہی اکیلا ہے جو گمراہ نہیں ہے
غصے میں رخِ تیغِ دووم چوم رہا ہے
خادمِ درِ آقا پہ کھسرا جھوم رہا ہے
لڑنے لگے خونخوار مغلِ قلعہ کے در پر تیغوں کی چمک میں درو بامِ تنور
کس شیر کی ہمت پریشان ہے لشکر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا فوجِ عدو پر
یہ ہاتھ ہے یادستِ جلالِ جہاں ہے
قبضے میں ترے تیغ ہے یاربِ قیام
بجلی سے اعدا پر تڑپتی ہے مسلسل عمروں کے تعین کے ہیں پیکار ٹھہری مل
لاشوں کے ہیں بارزینِ فوجِ جہل ہیبتِ پڑی ہے تری انوارِ جہل میں مل
جس سمت پھرا شورا تھا ”جہجہ آمد“
ہنگامِ و غایتِ قضائش ”فرآمد“

طبوسِ ترانوں سے گلنار ہوا ہے ہر عضو بدن زخم سے بیکار ہوا ہے
ضعف ہے سرتن پہ گراں بار ہوا ہے قد خون میں ڈوبی ہوئی تلوار ہوا ہے

لے جاتے ہیں گو تھکوا شہنشاہ کی جانب

نظر میں ہیں تری تختِ قطبشاہ کی جانب

اقبال کا ساقی ہے پدر ہو کہ برادر ادب میں تسکین نہیں دینا کوئی دم بھر
اس معرکہ دہر میں ہوتا ہے یہ اکثر قسمت کے بدلتے ہی بدلتے ہیں ترے

پر عہدِ وفا تو نے مصیبت میں نہ ٹوڑا

جب تک ہی طاقتِ درِ آقا کو چھوڑا

مشکل میں گوارا نہ کیا غیر کا احساں ٹھکرا دیا یہ کہہ کے شہنشاہ کا فرماں
”منقوحِ بد اختر کی مانت ہیں اوجاں میں ملک ہوں ملک کی پیچی مرا ایساں

روکے سے مرا جوشِ ناک نہیں سکتا

گردن مری کٹ سکتی ہے سر جھک نہیں سکتا

شمنیرِ دکن! تو نے عجب حال بٹھا دی دشمن کو شبِ گور کی نصویر دکھا دی
اے مردِ خدا! قدرِ وفا تو نے بڑھا دی قرباں ترے مالک کے لئے جلا لڑا دی

جب تک یہ نظامِ سحر و شام رہیگا

تاریخِ دلیراں میں ترا نام رہیگا

شب و خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنے تھے حسن کے راز یہاں میں نے یہاں پہرے کبھی تھی دردِ دل کی داستان میں نے
یہاں دھونڈا تھا سجدہ کیلئے اک تار میں نے یہاں پانی تھی آخراکِ بہشتِ جسم و جاں میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شبِ رشکِ سحر معلوم ہوتی تھی ہر اک شے محسن سے محنت نظر معلوم ہوتی تھی
جوانی کی نظر صہبائے اثر معلوم ہوتی تھی خوشی میں زندگی مافیہ منقصہ معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پہر گھر کر حساب آتا بہا میں ٹوٹ پڑتیں ذرہ ذرہ پر شباب آتا
جنوں کا زور ہوتا دور میں جامِ شراب آتا مثالِ موج مے ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بہارِ کیفِ مستی لے کے آتی چاندنی راتیں محبتِ رنگ لاتی اور بڑھ جاتی طلاقا میں
بیباں کرتے تھے دونوں جنِ الفت کی کراہتیں اسی میں رات کٹتی ختم ہی ہوتی نہ بغضِ باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں سُن کا دریا بہاتے تھے مجھی کو ابتداءِ عشق کا فہم نہ سالتے تھے
کہیں میں مگر ادیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے منانے پر مے رخ چھیر کر کچھ لنگھتے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

کبھی قبلِ سحر پورا نہ ہوتا میرا فسانہ جھک لے نیند کی موجوں میں کھاتی جانِ نیمانہ
نشتے میں شمعِ نئی زینتِ آغوشِ پروانہ یونہی اکثر جھپکتی رات بھر نقدِ برغمِ خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

اندھیری رات میں اُن کا چلا آنا قیامت تھا مری حیرت پہنس کر پھولِ برسانا قیامت تھا
صدائے جنبشِ داماں گھبرا نا قیامت تھا سحر کے نور میں ہنس کر سما جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

غزلیں

حرمِ عشق کے قابل بنا دیا تو نے روئیں روئیں کو مرے دل بنا دیا تو نے
یہ سب قصور ہے اے قیس کم لگا ہی کا نظر کو پردہ محسوس بنا دیا تو نے
ہر ایک کا دل ناقص کو رشک ہے مجھ پر خوشا! کہ ناقص کا دل بنا دیا تو نے
سغینہ دُوب چکا اب سکون اے طوفان! بھنور کو دامنِ ساحل بنا دیا تو نے

بچاؤ اپنے نشیمن کا و جدِ خوب کیا
کہ بکلیوں کے مقابل بنا دیا تو نے

۲

کہاں تھی مجھ میں سکت زورِ زمانے کی اٹھائیں عشق نے سب سختیاں زمانے کی
مری نظر نے کیا کام گدگدائے کا لگاؤ نازِ عشقِ مہیبِ مسکرانے کی
اُدکے خاص سے اک بار کوندا بے بجلی! چمک کے رہ گئی تقدیرِ آشیانے کی
مالِ جذبہ تکمیل آج تک نہ کھلا عجیب چیز تھی دھن آشیاں بنانے کی

رہے گا و جدِ بیاں عشق کا سدِ اکسائی
بلائی جائے گی سُرخِ فقط فنائے کی

۳

رہر و راہِ محبت کی کوئی منزل نہیں زندگی کا عشق مائل عشق کا حاصل نہیں
چشمِ ساحل آشا تجھ سا کوئی غافل نہیں دیکھ! طوفانِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں
ابتداء میں ہر مصیبت پر لرز جاتا تھا دل اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

قلزمِ مستی ہے اصلی امتحان کا وہ کمال
بحر کے طوفان کی ہر موج دریا دل نہیں
شعر کے پردے میں رازِ زندگانی ناستی
صرف لفظی شاعری کا وجدِ قائل نہیں

۴

ترے سوا اے جہاں الفت کلام بھانا نہیں کسی
تجھے یقین آئے یا نہ آئے یہ راز ہے میری غامشی
چمن بیگ میری لے میں بُلبلِ یاس کیسے در اپنے جی کا
گلوں کے دامن ہوں پرزے پرزے تو خونِ ہول کھل گیا
ہر ایک نقشِ قدم پہ صدیاں نشانِ سجدہ بنے ہوئے ہیں
میری جہیں سائیوں پہ شاہد ہے ذرہ ذرہ تری گلی کا
تراںِ نکم بہارِ سماں ہے جس پُبل بھی پاک دلا
ترے تبسم پہ لوٹ کلیاں، گلوں میں چرچا تیری کا
چمک رہا ہے مرا مقدر، بھلا عدو کو کہاں سر
وہ جلوہ خاص جس کے مَنج پر نقاب کھلتا ہے بڑی
کوئی جو قدموں پہ گر پڑا جو نوہن کے کوئی اٹھا پاؤ
ہمارے مذہب میں صرف زہد ہی تصور ہے بندگی کا
فضول ہے وجدِ پند تیری خدائے دل کی لیلی
بجائے تکبیر آج میری زباں پہ نام آگیا کسی

۵

یقین مان! جادوِ بیانی نہیں ہے
یہ بتا ہے ظالمِ کہانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بُلبلِیں بھی جدا ہیں
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے
دُرِ اشکِ لالہ پلوں پتھم جا
مجھے تیری قیمت گرائی نہیں ہے
سراسر خطِ تھی کجکاہِ تمنا
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
دل و جان تری طرزِ پریش کے صدقہ
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے
نفس ہے یہ اے زورِ بازوِ نفس ہے!
یہاں رخصت پر فشانی نہیں ہے
مروت گراں ہے، محبت گراں ہے
یہاں دوستوں کی گرائی نہیں ہے

‘Rare’ ‘Lingua’ Begum لطیف النساء بیگم ایم اے (عثمانیہ)

[جامعہ کی ذہین اور علم پرست شاعرہ ہیں۔ ذوق شاعری صاف ستھرا پایا ہے۔ تعلیم کی روشنی میں انھوں نے نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیاں، ایک درد بھرے دل کے ساتھ دیکھی ہیں اور اسی درد کے ساتھ کچھ بھی شعر کی زبان سے اپنی داستان سناتی ہیں۔ ان کا دوسرا مشرب بچوں کے لیے سادہ نظمیں لکھنا ہے۔ جہاں کیسی خاص آرٹ کے ساتھ کسی موضوع پر نظم لکھتی ہیں وہاں بچے کی زبان میں ”ماں“ کا دل بولتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ”تاروں کا مدرسہ“ اس موضوع کا اچھا نمونہ ہے۔ غزل میں بھی تسلسل خیال آجاتا ہے جو ان کے احساسِ قلبی کا مظہر ہے۔]

کیسا اچھا خالق ہے تو

سب کی حالت دیکھنے والے سب کی باتیں سننے والے
سب کو پیدا کرنے والے سب کو روٹی دینے والے

مالک ہے تو رازق ہے تو

کیسا اچھا خالق ہے تو

تو نے انساں ہم کو بنایا شکر کریں کیسا تیرا مولا

شب بھر میٹھی نیند سُلا یا صبح کو خوش بستر سے اٹھایا

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

علم عطا کر ہم کو یا رب عقل عطا کر ہم کو یا رب

نیک بنا کر ہم کو یا رب جگ میں بڑا کر ہم کو یا رب

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

ہم کو بنادے اچھے بچے
کام سکھا دے اچھے اچھے
دور برائی کو رکھ ہم سے
سُن لے میری مولا میرے
مالک ہے تو رازق ہے تو
کیسا اچھا خالق ہے تو
اپنے شہزادے ہیں مجیدی
دے تو طینت ان کو اچھی
علم و ہنر اور عقل و نیکی
اُن پہ لگی ہیں آنکھیں سب کی
مالک ہے تو رازق ہے تو
کیسا اچھا خالق ہے تو

زمانہ بدل گیا

پہنچا نگار خانہ معنی میں جب خیال
دیکھا کہ تھا وہاں نہ تماشائے رنگ و بو
حیرت میں تھا مذاق سخن گو کہ کیا ہوا
موجود ہے نہ رنگ تغزل نہ کیفِ حُسن
کیا ہو گئے وہ حسن و عشق کے تذکرے
نازک خیالیاں وہ ہوئیں کیا جو کھتی تھیں
کیوں دوڑتا نہیں ہے گل و لالہ پر خیال
آشفنگی وہ دشت نوردوں کی کیا ہوئی
آیا جواب دل سے زمانہ بدل گیا
ملت کا درد دل میں نہ ہو جن کے بس ہی
دنیا عمل سے چلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم
فکر سخن میں سرگرمیاں کیے ہوئے
سامان صد ہزار گلستاں کیے ہوئے
اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کیے ہوئے
رکھتا ہو جو ہوس کو پریشاں کیے ہوئے
پردانہ و چراغ کا ساماں کیے ہوئے
بادِ سحر کو مروجہ جنباں کیے ہوئے
طرف چمن کی سیر کا ساماں کیے ہوئے
دل کو رہین چاک گریباں کیے ہوئے
اسلوب رنگِ نو کو نمایاں کیے ہوئے
بیٹھے ہیں حسن و عشق کا ساماں کیے ہوئے
آزادی خیال کا ساماں کیے ہوئے

شعراے غنائیہ

سلام

السلام اے نور عین رحمت اللعالمین
 اے حسینؑ ابن علیؑ ایمان کی توجان ہے
 باپ وہ جس کی فرشتوں نے تنہا کی بار بار
 ماں وہ کی تعظیم جس کی خود نبی نے بار بار
 پلنے والے گودیوں میں احمد مختار کی
 واہ کیا کہنا ترا اے راکب دوش نبی
 حشر تک باقی رہا اسلام پر احساں تیرا
 ٹوٹتا ہے کفر کیونکر تو نے بتلایا ہمیں
 جس سے ہے دور تو وہ پیکر تنویر ہے
 تو نے عالم کو دکھا دی شان ضبط و انضیا
 محو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر
 لذت ایزدسانی سے عہد بھی چھک گئے
 اے رضا و جوئے خدا تیری رضا حق کی لضا
 قرب حق منزل تری ہے مرحلہ تیرا عظیم

السلام لے راحت جان امیر المؤمنین
 تیرے جد کی شان میں لولاک کا فرمان ہے
 لافتہ الہ علی لاسیف الہ ذوالفقار
 بضعتہا منی کہا جس کو پیغمبر نے سدا
 چوسنے والے زباں کو مخبر اسرار کی
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہ کے شیر کی
 کارنامہ نے تیرے تاریخ کو چمکا دیا
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویر ہے
 گود میں اصغر کی مہبت لب پہ شکر کر دگا
 شکر کے سجدے کیے کڑیل جواں کی لاش تیر
 تو مصائب سے نہیں تجھ سے مصائب ٹھک گئے
 اے سراپا سر نفس مطمئنہ مرجبا
 تیرا پیرو جاوہ پیمائے صراط مستقیم

ہمت عالی نے تیری لیے لیا کونین کو
 کفر سمجھا راہ حق میں ترک نصب العین کو

گلزار رنگ بو

بہار آئی کھلا ہے ہر طرف گلزار رنگ بو
گل و بلبل میں بچھ رہے لگیں سرگوشیاں باہم
ہوا تخیل قدر پھر اسیر ذوق آرائش
پتہ ملنے لگا اس بے نشان کا پتہ پتہ سے
لیے جام و سبو پھر ساقی مستِ شباب آیا
تماشا دیدنی ہے گرچہ ہمد صحن گلشن کا
ہنسی آتی ہے یاں زندہ دلوں کو نوٹہ غم پر
ہزاروں مرتبہ دیکھا بدلتے رنگ گلشن کو
نظر آتی ہیں نگارنگیاں کیا کیا نہ گھر بیٹھے
حقیقت میں نہیں ہے فرق وحدت اور کثرت کا
ہمارا ظرفِ خود داری نہ چھلکا ہے نہ چھلکیگا

پیہا کی کہیں پی پی ہے کول کی کہیں کو کو
صنوبر پر صد اقمری کی پھرنے لگی ”یا ہو“
مبارک شاہد حق کے سنور نے پھر لگے گیسو
ہے جس کا رنگ گلشن میں گلوں میں جسکی ہے شوخ
بلند ہونے لگی مستوں کی میخانے سے پھر ”ماہو“
نہیں ہر اک کو دنیا میں دماغ سیراب جو
مبارک باد پر مردہ دلوں کے بہتے ہیں آنسو
نہ بدلی پر نہ بدلی بلبل شوریدہ سر کی خو
ذرا سے دل میں ہے آباد اک نیا رنگ بو
نگا ہیں پڑتی ہیں جس جان پر آتا ہے تو ہی تو
مبارک زاهدان خود نما کو ورد ”اللہ ہو“

تاروں کا مدرسہ

فلک پر جو تارے ہیں یہ جگہ گاتے
ہے شاید کوئی مدرسہ ان کا اتمی
بہت ہی سویرے سے تیار ہو کر
وہیں ہونگے دن بھر یہ سب لکھتے پڑھتے

کہاں سارا دن اتمی جاں میں رہ جاتے؟
اندھیرے ہی سے جسکی بجتی ہے گھنٹی
یہ سب وقت پر جا کے ہوتے ہیں حاضر
حساب اور تواعد بھی ہونگے یہ کرتے

وہ تار کتابیں بڑی ہوگا پڑھنا
یہ ننھا سا پڑھتا الف بے تے ہوگا
بہت دور گھر سے یہ بیچارے دن بھر
بڑے ہونگے استادان کے غصیلے
جو ہوگا کوئی بھی ذرا جھانک لیتا
یہ تاروں کا ہے مدرسہ کیساقی
نظر آتے ہیں بعد مغرب کے تارے
ترس ان پہ آتا ہے اتنی مجھے تو
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو
بڑے رہتے ہونگے جماعت کے اندر
جگہ سے سرکنے بھی ہونگے نہ دیتے
تو کوئی میں ہوگا کھڑا ہونا پڑتا
بڑی دیر سے اس کو ہوتی ہے چھٹی
نہیں دیکھتے ماں کو دن بھر بچارے
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو

غزلیات

حقیقت کیا ہے پہنائے جہاں کی
ہر اک ذرہ سے آتی ہے صدایہ
نڈر ہوں جو ازل سے ان کو کیونکر
ہے پستی طاثر ہمت کی ورنہ
ہوئی فکریہ رسا مائل بہ پرواز
نہ ہو جبرئیل کی جس جار سائی
ہیں دل میں وسعتیں کون و مکاں کی
نشانی ہے یہیں اس بے نشان کی
ڈرائیگی جفائیں آسماں کی
ضرورت کب ہے اس کو آسماں کی
خبر لائیگی جسا کر لامکاں کی
بشر کیا کر سکے جرات و ہاں کی

ہوا تخلیق جب نور محمد
کھلی قسمت زمین و آسماں کی

۲

دشمن جاں چرخ نیلی فام ہے
ہر طرف پھیلنا حسد کا دام ہے
عشق نافرجام کا انجام ہے
کو کبکو بیمار عنم بد نام ہے
چھوڑ دے حرص ہو سو کو گفت کیوں
پامال حسرت کا نام ہے
شدت غم سے ہوا دل آب آب
سوزش میم کا یہ انجام ہے
بتجھ سے نا اہلوں کو بھی دنیا لے
یہ دلِ ناداں خیال خام ہے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشین
اضطراب متصل کا نام ہے
اہلِ ظاہر موت کہتے ہیں جسے
اک سکونِ قلبی آرام ہے
فائدہ اس درد سے ہو یا ضرر
نام چہنا اس کا اپنا کام ہے

ہچکیاں لیتا ہے اب بیمار عنم
زندگی لبریز تیرا جام ہے

۳ وہ عین شاہد و اصل شہود باقی ہے
اسی کے دم سے یہ سب بہت ہو باقی ہے
سراب دہریں کاغذ کی ناؤ چلتی ہے
عبث سفینہ اہلِ سجد باقی ہے
ہزاروں ہو گئے آ کے کارواں راہی
صدائے متصل رفت و بود باقی ہے
جہاں کے صفحہ تاریخ پر بہ حرفِ جلی
بس ایک تذکرہ اہلِ جود باقی ہے
اشارہ نزع میں ہے نیم باز آنکھوں کا
خمارِ محفلِ عیش و سرور باقی ہے
بھی تھا ہم کو بھی ارمانِ کام رانی کا
پر ابتو فکرِ زیاں اور نہ سود باقی ہے

اگرچہ خرمِ امید لٹ چکا اپنا
پہ سوزشِ دلِ اہلِ حسود باقی ہے

گنا ہوں کی اپنے سزا چاہتی ہوں
 میں اب کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں
 میں سارے جہاں کا بھلا چاہتی ہوں
 میں تیری رضا کبریا چاہتی ہوں
 بُرائی کا بدلہ بھلا چاہتی ہوں
 بڑی نا سمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں
 میں تجھ سے مراخوں بہا چاہتی ہوں
 اُمی کا بھلا میں سدا چاہتی ہوں

تپ سوزِ غم سے جلا چاہتی ہوں
 زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے
 مِراساری دنیا بُرا چاہتی ہے
 مصیبت ہو راحت ہو غم ہو کہ شادی
 بڑی خود غرض ہوں بڑی مطلبی ہوں
 سدا اپنے دشمن کو بھی دوست جانا
 کیا قتل دنیا کی ناقدریوں نے
 ہوئی زندگی تلخ ہاتھوں سے جس کے

رباعیات

چلتا ہے جہاں کا کارخانہ کب سے
 ہے صرف میں قدرت کا خزانہ کب سے

ہستی سے ہے معمور زمانہ کب سے
 حیراں ہوں کہ کیوں ختم نہیں ہوتا ہے

افلاک کے اُس پار ہے بستی اپنی
 اتری، ان ترشیوں سے مستی اپنی

اوپچی ہے ہر اک اوج سے پستی اپنی
 دنیا نے بہت ہم کو ستایا لیکن

اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
 بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی

دنیا کی محبت میں اسیری دیکھی
 سیکھی ہے مرے دل نے قناعت جب سے

نوشابہ - نوشابہ خاتون بی، اے (عثمانیہ)

[حساس دل لکھتی ہیں - فیشن پرستی اور تہذیب جدید کی تباہ کاریوں پر آنسو بہاتی ہیں -
کبھی اپنا دردِ دل بھی سنائے بغیر نہیں رہتیں - جب دل اکٹا جاتا ہے تو مناظرِ قدرت کی طرف
آنکھ اٹھاتی ہیں - زندگی ان کے نزدیک ایک نغمہ اور سرودِ حیات ایک آہ دل سوز ہے - کام میں
سادگی اور علاوت ہے - گاہ گاہ ہلکے طنز سے بھی کام لیتی ہیں - نظم کے لیے نئے سانچوں کی طرف بھی
توجہ کی ہے - غزل بہت کم کہتی ہیں - یاد الہی میں ان کے دن گزرتے ہیں -]

نغمہ حیات

نغمہ شیریں سنابر بطنِ نوازِ زندگی	ہے نوائے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی
آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی	منتشر شیرازہ اوراقِ ہستی جب ہوا
جستجو طولِ ازل کی، بے نیازِ زندگی	ہے حجابِ زلیست اک پردہِ دوئی کا پھیر پل
شمع سے کچھ سیکھ لے ہوز و گدازِ زندگی	اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردغِ انجمن
سعی و حرکت دہریں ہے امتیازِ زندگی	ہے سکونِ موت سے بدتر سکونِ بے حسی
دل کی حرکت جس طرح ہے جاناوزِ زندگی	انبساطِ رُوح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم

عرصہ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

خسرو خاور

شق ہونے لگا ہے پردہ شب، اب خسرو خاور آتا ہے
 ہے رُخ پہ مقنع کروں کا، وہ ہسرِ منور آتا ہے
 کیا دوش پہ ڈالے سرتاسر، وہ نور کی چادر آتا ہے
 نوزنگِ سحر بھی کٹنے لگا، ظلمات کا بادل چٹنے لگا
 دامنِ شفق جو سمٹنے لگا خورشید نقاب الٹنے لگا
 کیا جلوہ گری صنایعِ ازل نے مہرِ فلک کو بخشی ہے
 مرہونِ کرم ہر تارِ نفس، شرمندہ احساں ہستی ہے
 آباد اشارے سے جس کے، دنیا کی یہ ساری ہستی ہے
 یہ سارے کرشمے اس کے ہیں جو خالق ہے جگہ آتا ہے
 جو سندر سندر روپ نئے، ہر آن میں دکھلاتا ہے
 مہ ہے دل میں تڑپ تیری ہی فقط، آنکھوں میں ہے جلوہ تیرا ہی
 ہر شے میں عالمِ ہستی کی دیکھا ہے کرشمہ تیرا ہی
 سرگرم سپاس و محو ثنا ہے ذرہ ذرہ تیرا ہی
 عاجز ہے عقلِ فلسفہ داں، اور سائنس بھی مجتہد ہے
 کیا حکمت سبحان اللہ ہے، کیا صنعت ہے کیا قدرت ہے
 لیکن اے پجاری سورج کے، کر خیرہ نہ اپنی بصیرت کو
 مت بھول بصرات پر اپنی، یوں دیکھ کے ظاہر صورت کو

کر غور فیوضِ قدرت پر، کر، سجدے، خالقِ قدرت کو
 جب سینہ کوہ کا تپتا ہے، الماس و لعل اگلتا ہے
 پتھر سے جواہر بنتا ہے، نیلم کچھ سراج نکلتا ہے
 تیار ہیں غلے کھیتوں میں، سورج تو گلخنِ قدرت ہے
 شاداب ہے گلشنِ ہستی کا، خورشیدِ محابِ رحمت ہے
 اے منظرِ صنعتِ یزدانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
 ہے وجہ نمود رنگ جہاں، تزمینِ باغِ ہستی ہے
 نوشتا بہ اگر سچ پوچھو تو، سورج ہی چراغِ ہستی ہے

فریادِ بجنابِ باری

دل بھی ضعیف اور جگر بھی ضعیف ہے اور چور چور درد سے جسم نحیف ہے

اس دردِ دل کی دورِ اذیت نہیں ہوئی

کوئی دفعِ غرض کہ مصیبت نہیں ہوئی

افسوس ہے بحالِ طبیعت نہیں ہوئی

اک جسمِ زار، اور ہیں آزارِ بیسیوں ہے جانِ ایکِ شمنِ خونخوارِ بیسیوں

باقی نہیں علاج میں کچھ بھی رہا اثر

دکھلاتی زہر کا ہے الہی دوا اثر

آب و ہوا بدلنے سے الٹا ہوا اثر

چلتے عمل ہیں مجھ پہ جو، وہ دشمنوں کے ہیں کاری جو وار لگتے ہیں بباطنوں کے ہیں

ہے لطفِ زندگی کا نہ موت اختیار میں

باقی نہ اب سکون رہا قلبِ زار میں

انفاس کٹ رہے ہیں، مرے اضطراب میں

مردہ بہ شکل زندہ ہوں پڑ مردۃ الم بیمار درد مند ہوں، افسردۃ الم

کب تک تڑپ تڑپ کے الہی جیا کروں؟

کب تک میں ہائے ہائے الہی کیا کروں؟

تو بھی اگر خفا ہو تو کس سے دعا کروں؟

تیری زمین، تیرا ہی یہ آسمان ہے یہ جسم زار تیرا ہی، تیری ہی جان ہے

تو مجھ کو چھوڑ دے تو سنے کون التجا

کس کو سناؤں، تو بھی اگر مجھ سے ہو خفا

تیرے سوا تلاش کروں کس کا آسرا

فرامد، کہ حال مرا اب تقیم ہے بیمار تن ہے غم سے، مرادل دو نیم ہے

ملاشا ہی باغ کا منظر

(سری نگر، کشمیر میں)

(*)

اثر درابر کوہ سے، ہونے لگا گہرِ فشاں چوٹی بھی کس شکوہ سے، بادلوں سے ہے ہمنما

دامنِ کوہسارِ سبز وادی و شاخسارِ سبز

آتی ہے جہاں سبز سالے ہیں برگِ بارِ سبز

موج ہوا ہے عجزین، قطعہ ہے سا باوینا

منظر پر بہار برف

یاں ہے گہر تار برف

ظاہر و آشکار ہے، شانِ خدا کے دو جہاں

قوتِ نامیہ بجوش

دامنِ کوہِ گل فروش

نور سپر ہے فزوں، چادر آبِ سیم گوں

سرد کہیں، کہیں چار

سیب کہیں، کہیں انار

موج ہوا وہ دلفرا، جس سے ہوا نسلِ راج

گوئج رہے ہیں بہرِ زار

مست ہیں سارے جاہلار

منظر پر بہار ہے، رحمتِ کردگار ہے

دشت و جبل ہیں لالہ زار

قدرتِ حق ہے آشکار

فضلِ خدا عیم ہے، خطہ ہی نعیم ہے

فرشِ زمین زمر دین، نیلگوں چترِ آسمان

قلعہ کوہِ سار برف

کیوں نہ ہو آبدار برف

قدرتِ کردگار ہے، ذرہ خاک سے عیاں

باغ و باغِ گل بدوش

ساری زمین بہرِ پوش

رنگِ شفق ہے لالہ گوں، چرخِ کادل ہوا ہے گوں

باندھے ہوئے ہیں صفِ دیار

بیر کہیں ہیں سایہ دار

تمازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشا طِ ارج

نغمہ سرائیں یاں ہزار

جھوم رہے ہیں شاخا

نقروی جو بُنا ہے، سیگوں آبشار ہے

نگہتِ گل ہے عطر بار

دُرد و سمن کی ہے بہار

روحِ فزائیم ہے، پھیلی ہوئی شمیم ہے

شکوہ دل پی لیا

نوشدارو کی طلب میں زہر قاتل پی لیا
 اپنے ہاتھوں ہی سے خونِ حسرت دل پی لیا
 پھونک ڈالے جرّہِ خوشترنگ نے قلب و جگر
 جس طرح پھولوں نے ہو، خونِ عناد دل پی لیا
 دفترِ بے معنیِ الفتِ ہوا ب غرقِ شراب
 تو نے ساتی اپنا وہ پیمانِ باطل پی لیا
 ورطہٴ بحرِ ہلاکت سے ملے کیونکر نجات
 تو نے کیا اے تشنہٴ کامِ ذوقِ ساحل پی لیا
 رُوحِ فرسا ہو چکی ہے، تلخیِ صہبائے غم
 ہم نے سرشاری میں، خنخانہٴ ہی کال پی لیا
 رنج و غم کھاتے رہے، پیتے رہے خونِ جگر
 کیسا یار اے شکایت، شکوہ دل پی لیا

غزل

سچ خدا ہے، خدا کا کیا کہنا اس کی حمد و ثنا کا کیا کہنا
 آئینہ بویے، بغا نہ خوفِ جفا دل بے تدعا کا کیا کہنا

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
 آپ کی اعتنا کا کیا کہنا
 طاقتِ ضبط ہے نہ تابِ فنا
 دلِ درد آشنا کا کیا کہنا
 نت نئے روز گل کھلاتی ہے
 واہ بادِ صبا کا کیا کہنا
 کشتیاں چلتی ہیں ہواؤں پر
 اپنے ذہنِ رسا کا کیا کہنا
 بجلیاں دشمنوں کے دل پہ گریں
 میری آہِ رسا کا کیا کہنا

نہ ہماری سنی، نہ اپنی ہی

عارفانِ فنا کا کیا کہنا

